



श्रीहरिः

महाकवि 'नंददास' प्रणीत

# भ्रमर-गीत

(व्याख्यान और समभाव-द्योतक सूक्तियाँसहित )

मुद्रक तथा प्रकाशक

मोतीलाल नालान

गीताप्रेस, गोरखपुर

सं० २०१९ प्रथम संस्करण १०,०००

मूल्य १.५० ( एक रुपया पचास नये पैसे )

दत्त-गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर )

“धीरिः”

## मंपादकीय

हिंदी-जनकी “मंत्रभाषा-साहित्य” में “भ्रमर-गीत”, या “भैरव-गीत” रूप काव्य-मूलनकी परंपरा उस “धीमद्भागवत महापुराण” से भाषी त्रिमके प्रति—

“निगमकल्पनरोर्गलितं कलं,

शुक्रमुष्पादमृतद्रवसंगुनं ।

पिबत भागवतं रगमालयं-

मुहुरहो रमिका भुविभावुकाः ॥”

—भा० १, १, ३

जैसी लोकानंदशायिनी अनेक मरम-सूत्रियों रगुनि-रूपमें कही-सुनी जाती हैं । भनः हिंदी-साहित्यमें संस्कृतसे उधार लिया गया यह साहित्य मौलिक रूपमें उस मूलमें कहीं अधिक चला-चूला, यह निस्संदेह कहा जा सकता है । भक्त-कवियोंने तो इस हीरे-जैसे उज्ज्वल विषयमें अपनी अपनी प्रतिभा-द्वारा “गार चौद” ही सजा दिये । उदाहरणके लिये यहाँ “धीनंददासजी”-प्रणीत “भ्रमर” वा “भैरव-गीत” प्रस्तुत है । यों तो इस स्तुत्य विषयपर “भट्टराज” के सुप्रसिद्ध साहित्य-मूर्ध “सूरदासजी” एवं “परमानंददासजी” के साथ-साथ रीति-कालके और भी महामा कवियोंने, जिनकी संख्या ढँगलियोंपर नहीं गिनायी जा सकती, कह चलायी है, इस वाचन विषयको उन्होंने समझाया भी तब है, किंतु जै-धीनंददासजीने गुननगच्छे नये छंदकी गायनमें सम्पूर्ण भावोंका साम भरा है, वैसा हमरे कवियोंसे नहीं बन सका है । सच तो यह है कि यह विरह-विभूषित-काव्य-विषय धीनंददासजीकी नवरसमयी मुहावरेय मंत्रभाषाको पाकर सुगठित-रूपमें इतना ऊँचा उठा हुआ है कि उस ममपरि कोई भी कवि नहीं कर सका है । तभी तो साहित्य-मर्मज्ञ आपके प्रति—

मुद्रक तथा प्रकाशक

मोतीलाल बालान

गीताप्रेस, गोरखपुर

सं० २०१९ प्रथम संस्करण १०,०००

मूल्य १.५० ( एक रुपया पचास नये पैसे )

पता—गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर )

११

“श्रीहरिः”

## संपादकीय

हिंदी-जननी “प्रज्ञाभाषा-साहित्य” में “अमर-गीत”, वा “भैरव-गीत”-  
रूप काव्य-मृत्तनकी परंपरा उस “श्रीमद्भागवत महापुराण” से आयी,  
जिसके प्रति—

“निगमकल्पनरोमंलितं फलं,

शुक्लमुल्लासमृतद्रवसंयुतं ।

विश्व भागवतं रसमालयं.

मुद्रणो रमिका भुविभावुकाः ॥”

—भा० १, १, ३.

जैसी लोकानंददायिनी अनेक मरम-सूत्रियों स्तुति-रूपमें कही-सुनी  
जाती हैं । अतः हिंदी-साहित्यमें संस्कृतसे उधार लिया गया वह साहित्य  
मौलिक रूपमें उस मूलमें कहीं अधिक फला-फूला, वह निस्संदेह कहा  
जा सकता है । भक्त-कवियोंने तो हम हीरे-जैने उजले विषयमें अपनी-  
अपनी प्रतिभा-द्वारा “नार बौंद” ही लगा दिये । उदाहरणके लिये वह  
“श्रीनंददासजी”-प्रणीत “अमर” वा “भैरव-गीत” प्रस्तुत है । यों तो  
इस स्तुत्य विषयपर ‘अष्टाव’ के सुप्रसिद्ध साहित्य-सूर्य “मूरदासजी”  
एवं “परमानंददासजी”के माध-माध रीति-कालके और भी महामाध्व  
कवियोंने, जिनकी संख्या उँगलियोंपर नहीं गिनायी जा सकती, कलम  
चलायी है, इस पावन विषयको उन्होंने चमकाया भी तब है, किंतु जैसा  
श्रीनंददासजीने गुनगारुले नये छंदकी गगारमें सम्पूर्ण भावोंका ‘सागर’  
भरा है, वैसा दूसरे कवियोंसे नहीं बन पड़ा है । सब तो यह है कि  
वह विरह-विभूषित-काव्य-विषय श्रीनंददासजीकी नजरसमयी मुहाबरेदार  
प्रज्ञाभाषाकी पाकर सुगठित-रूपमें इतना ऊँचा उठा हुआ है कि उसकी  
ममपरि छोड़ भी कवि नहीं कर सका है । तभी तो साहित्य-मर्मज्ञोंने  
आपके प्रति—



भीषण काल-प्रलय ( विधवा ) "मं०—१९०२ वि० वि० "गोवर्धन"—सत्र ।  
 मंत्राचार-प्रदेश का समय भी "मं०—१९०१ वि०" कहा गया जाता है ।  
 भानु, वे भयंकर आयादि-मूक संवर जब भयंको दबनाभोज्य अनंत-  
 अनुत्पन्न करने हैं तो वे कुछ उचित प्रतीत नहीं होने—अनेकीष्ट इदमे मे  
 नडा आते हैं, किन्तु अस्मादि-ममक कुछ हृष-उषा मने ही हो, पर वह  
 निश्चिन्ता है कि आज "भट्टों—राजपुरा" के निवासियों, गकाहा साक्षर  
 आसागरजीके पुत्र, भाई अविद्य साक्षर-कालि गो० मुलगीदासजी, तथा  
 भयंकर पुत्र "हृष्याम" थे—हृष्यादि... इस वहाँ इनमें अस्मादि-  
 मूक विवरणके साथ भयंकर पुत्रत्व प्राप्त कर "धीमाभादागजा" तथा  
 "धीमुक्तगरी" की वे नाम गृहिणी देने का लोभ मंडलन नहीं कर पा  
 रहे हैं, जो उन्हें धीमादागरीके अस्मादिके प्रति ही नहीं, उनके  
 हृष्यके प्रति भी बड़ी है, जैसे—

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

माना कि  $m_1, m_2, \dots, m_n$  अदिश हैं। तब

मन्त्राः सर्वेभ्योऽपि सुप्रसिद्धाः यन्मन्त्राः प्रवृत्तिरिति ।

पत्र. मुद्रा. सं. १३. १९५२-५३-५४। ॥

‘सद्गुरुम-ध्याय’ मद्रास, पूर्वम-हैम-पुट में बने ।

“सिंहः दायं भवेत्-विदि, अन्ति तु नैव-नैव नैव नैव”

**— 1974 —**

‘अभिज्ञान’ और ‘रघु’ चर्चा, गण-संग में वर्तित ।

अष्टौ मास संसृज्यै, गुणैः सारैः सृज्यते ॥

सैन्य-रक्षण अधिनियम (१९६१) कायम करित गइल अछि ।

बन गेन ही , नैन-आ-पार ॥

गुरुस्य चरममूर्ति - श्रीदत्तम-बन्धु ।

... 15 37 11 21

— 245 —

प्रति एक वात और,





भीर सांवायें ( निधन ) "सं०—१९०२ वि० में "संस्मरण"—मंत्र...।  
 संस्मरण-प्रवेश का समय भी "सं०—१९०२ वि०" बहा-मुना जाता है।  
 भग्न, वे भावों के जम्मादि-मूलक संस्मरण जब भावों की रचनाओं का  
 अनुसंधान करने हैं तो वे कुछ उचित प्रतीत नहीं होते—भग्न-वीरों  
 मंत्र भाते हैं, किन्तु, जम्मादि-समय कुछ इधर-उधर भले ही हो,  
 निश्चित-जैसे कि भात "संस्मरण—रामपुर" के निवास, मन्नादा  
 भातारामजी के पुत्र, माई प्रसिद्ध मादिर-रामि जी० तुलसीदासजी  
 भात के पुत्र "कृष्णराम" थे—हृदयदि...। इस पक्षों उपर्युक्त ३  
 मूलक विवरणों के साथ भावों के पुनर्जन प्रसंगिक "धीनाभादायत्री"  
 "धीनवदायत्री" की वे मरम गूनि-पौ देने का स्तोम संस्मरण नहीं  
 रहे हैं, जो इन्होंने धीनवदायत्री के जम्मादिके प्रति ही नहीं,  
 हृदय के प्रति भी बंदी हैं, जैसे—

यह यह कि जैसा ऊपर लिख आये हैं—“आव ( नंदराम ) प्रसिद्ध “श्रीराम-चरितमानस”-रचयिता भक्त-प्रवर “गो० तुलसीदासजी” के छोटे भाई थे ।” इस बातकी पुष्टि “भक्तमाल”-रचयिता नाभादासजीसे आई लेकर अन्य सभी भक्त-जीवनी लेखकोंने की है। श्रीगोकुलनाथ-कृत ‘वार्ता’ तथा उसपर टीका-कर्ता श्रीहरिरामजी भी यही कहते हैं। साथ ही ये सभी पुष्टिकर्ता श्रीनंददासजीके सम-सामयिक भी हैं, अतः उन्हें अपनी कल्पनासे सुझावता हुआ आजका संकुचित हृदय साहित्यिक इसे स्वीकार नहीं करता! क्यों? इसका समुचित उत्तर उसके पास नहीं है। वह इन सत्य-समुद्रत साक्षियोंको न मानकर बिना आधारके अपनी अमन्य-मान्यताको प्रभय देता चला आ रहा है।

### “भ्रमर-गीत”

भ्रमर-गीत, मृदु विरह-विभूषित काव्य-रूपाका रियस है, किंतु उसे विशेष-रूपसे भक्ति, गूंगार और करुण रसोंका रम्य आगार, निर्गुण-मगुण-उपासना-तारकोंका प्रभावशाली विस्तृत सागर तथा ज्ञान-भक्तिका भाव्य भंडार भी कहा जा सकता है। कारण, भक्त-रचयितोंने जहाँ इस ‘देव-दुर्लभ’ मिथलके सहारे “भनेकत्रयमभिदिः”-रूप “मुनि-मनुष्य” जैसे महान् पदार्थको दृष्टगाहर अपने उपाख्यसे “विहीविहीने” की वाचना की है, वहाँ ‘गीति-रचयितों’ ने इस विषयके द्वारा गूंगार रसको पूर्ण बनाते-रस अभ्युत्थम कण्ठम दिया है। अतः, जैसा पूर्वमें कहा है, इसका मूल-रूपामक ‘धीमहागवनेमै’ इस प्रकार है—

“अत्रने त्रय भवनी अनेक रस-भाव-भरी ललित लीलाएँ, १७२१—  
 “एते चोत्तकथाः गुंवाः कृष्णस्य भगवान् स्वर्य” और ईगके पुनरावेन।  
 भक्तके साथ निष्पूर आकाश की मधुग वषारे भीरु बंगारिह-भगुंका।  
 मंगार कर अपने माना निता देवकी-मनुदेवकीकी बंदी-मुरने लुदा।  
 मरणात्र इष्टमेवकी पुनः मधुगकी लक्षणहीनर बैशक दिया, नव आनेये  
 विबुदे रव प्यारे लक्षणमिषी तथा “त्रैमनुज्ञा मवदनी” मत्र लक्षणमिषी।  
 काद आधी, लिखने —

“संत्यज्य सर्वविषयांस्तव पादमूलं”

रूप मूल-मंत्रको निरंतर जपकर अपने जीवनोंको आपपर टाँसते कर दिया था, अतः तद्भाव-विमोह होकर आपने—

“कृष्णीनां प्रारो मंधी कृष्णस्य दधितः सखा ।

शिष्यो बृहस्पतेः साक्षादुदयो बुद्धिसत्तमः ॥”

—मा० १०, ४६, १,

को उन लोगोंके सान्त्वनार्थ, या अपने इस निर्गुणवादी नये सत्ताको अपने-जैसा रस-सागवगा बनाने, कौरे ज्ञान-गर्वहो उद्वेगको पुनीत प्रेमीमें परिणत करनेके लिये मंत्र भेजा—। अतः मंत्र पहुँचकर श्रीउद्वेगने पहले बाबा श्रीनंद और माता चशोदा तथा भ्वाल-बालोंके साथ मिले और उन्हें भगवान् श्रीकृष्णका प्रिय संदेश दिया । उसके बाद आप ‘मंत्रवालाओं’से मिले और उन्हें आप भगवत्प्रेमार्थ ज्ञानादिके कदवे कदोंको प्रिय-संदेशकी मिसरीमें मिलाकर पिलाना चाहता तो बात बढ़ गयी, पल्लवरूप ज्ञान और भक्तिका संपर्कमय संवाद चल पड़ा । जब वह जय-पराजयकी तुलनामें ऊपर-उपर लटक ही रहा था कि कहींसे उद्वेग हुआ एक रस-लुपट भँवर, जो अपने रूप-गुणोंके कारण गोपियोंको कृष्णके समान, जैसे—

“तेरी तन घनस्योम, स्योम घनस्योम उतै सुनि ।

तेरी गुनैन मुरझि, मधुप उत मधुर मुरझि-पुनि ॥

पीत-रोख तव कटि-भसै, उत पीतांबर चाद ।

विपिन-बिहारी दोउ शसत, एकै रूप सुमाउ ॥

—जुगल रस के चला,”

—वहाँ था पहुँचा और बिरह-विलुलित मंत्र-चनिताओंके अरुण-कमल-दलके समान पाद-पद्मोंपर गुन गुन करता हुआ बैठने, अथवा उन्हें चूमनेको भँवराने लगा तो प्रेम-रस-विद्वल गोप-कलनाओंके श्रीमुख खुल गये तथा उस उपस्थित अमरकी ओटमें छिपे प्रेमका टोंग रचनेवाले मधुरिया कृष्णके प्रति जो-जो तीखे, फिर भी मधुरसे मधुरतर तीर छोड़े गये, वही “अमर”

या "भेवर नील" के विनाप रूपमें बंदनीय बना ।  
 नंदरायजीने इस भाग इन-वर्जित गंगार-नयने मिलित  
 ज्ञानके विष्णुन पीतानमें ज्ञानी उद्भव और प्रेम-  
 निर्गुण-मगुणकी गोरीने लेने गये इस लेखकी अने  
 उमे बेहद मजाया—तर्क-विनर्कके हृदयहारी वटमयीने  
 मरस वर्णन इस अयोगी मौनिये प्रस्तुत किया कि  
 हृदयोंका द्वार बन गया ।

### संपादन कथा

इस "प्रेम छपेटे भरपेटे"-भग्य भावोंसे भरे "आ  
 प्रकाशनकी भी अनेक दुःख-सुखोंमें पड़ी एक विवाद क  
 प्रेक्षित प्रकाशनके समय करना नहीं चाहता, फिर भी  
 भक्ष्य-कथाके प्रति इतना ही भवद्वय कहा जा सकता है कि  
 इस गुनगारुले प्रपञ्च प्रकाशन आज दो युगोंके बाद ह  
 ज़ापी वर्षों इधर-उधर अनेक मास्य दिशाओंके करकमल  
 उनके मधुविचारीने भी अलंकृत और पल्लवित होती  
 दातुभावोंमें पड़ेलेके "बाइजी" और भवके "रात्रि" अ  
 इन, भीड़रिमाऊजी उपाध्याय, पंडितप्रवर भीक्षावर  
 १० श्रीवासुदेवसरणजी अप्रवाल प्रमुख हैं, जतः संपादक

“अन्ये चारि महाभागाः सहाया प्रेय-निर्जितौ

ते सर्वे सुप्रसीदंतु नामतो न स्मृता ममः।

साथ इनका अति अच्छी है । साथ-ही परम भन विद्वत्  
 बाइजी पोद्दार संपादक—“कल्याण”, जिन्हें इस जैसे क्षु  
 भवता” बनानेके लिये “भाइजी” कहा करते हैं, के भी अ  
 न्होंने अनेक-बार कइये उल्लाहनोंको सहकर भारणके गु  
 रीताप्रेम”में सुदृढ कथा सुंदर रूपमें प्रकाशित किया है ।

संपादनकी ज़रफत-भूत पीनों इस मिलित तथा मु  
 त-जीना भी आज प्रकाशनके समय स्मृति-वटनने भोगन

जिसका हमें खेद है । न मालूम कितने स्थानोंसे अमूल्य हस्त-लिखित तथा मुद्रित प्रतियाँ एकत्रित की गयी थीं । उनमें तीन जैसे—  
 “भरतपुर-राज्य पुस्तकालयकी सबसे प्राचीन और शुद्ध प्रति तथा  
 डा० रामकृष्णदास संपादित “हरिश्चंद्र-चंद्रिका” में और डा० बालमुकुंद  
 गुप्त संपादित “भारत-मित्र” प्रेस कलकत्तासे प्रकाशित प्रतियोंको नहीं  
 भुलाना जा सकता । अंतिम दोनों आदरणीय मुद्रित प्रतियाँ जनभाषाके  
 सौष्ठवसे—स्वाकरणसे अलग हैं, फिर भी नमन-योग्य हैं, क्योंकि अप  
 लोगोंने इसे मुद्रणका अमूल्य पिलाकर विकृत-रूपमें सही,—जीवित रक्खा  
 है । साथ-ही संपादक उन महापुरुषों, कवियों तथा ग्रंथ-रचयिताओंका भी  
 बहुत-बहुत ऋणी है, जिनकी कोमलकान्त पदावलियों एवं विद्वत्ताभरे  
 विचारोंसे विभूषित कर इसे इतना पल्लवित किया गया है । और, अंतमें  
 यह भी कि मुद्रणसे पूर्व प्रेस-कामों देखनेमें न आयी, सो न आयी ।  
 प्रकृति भी, विशेषकर भागोंके तीन फलोंका जिनमें मूल एका है, तब देखनेमें  
 आया जब संपादक अधिक रुका था, अतः उसमें गलतियोंका रह  
 जाना कोई आश्चर्य-जनक नहीं । उदाहरणके लिये पृ०—“१५” पर  
 मूलकी अंतिम पंक्ति “सुनो नैंद-लखिले” के स्थानपर “सुनो नैंद-लखिले”,  
 तथा पृ०—८३, पं० ११—१२ “धीधी” के स्थानपर—“नैधी” तथा  
 इसी अंतिम पृ०—२३९, पं०—३ पर “है त्रिगुनी” के स्थानपर “है  
 त्रिगुनी” छप गया है । इस प्रकारकी और भ्रांतियों भी होना संभव है,  
 अतः संपादक उनके लिये क्षमा-प्रार्थी है, मित्र-पाठक उन्हें उचित रूपमें  
 परिष्कृत कर लेंगे ऐसी आशा है ।

मथुरा  
 “राम-नवमी”  
 संवत् २०१९ वि०

—जवाहरलाल चतुर्वेदी



## अनुक्रमणिका

उद्धृत पद-सूची-१. संस्कृत,	...	...	॥
२. हिंदी,	...	...	१७
३. उर्दू,	...	...	२७
१-भ्रमरगीत ( मूल )	...	...	१
२-टिप्पणी और समभाव चोतक सुक्तियाँ,	...	...	४२
३-परिशिष्ट ( क )			
भ्रमरगीत : श्रीमद्भागवत्	...	...	३४९
४-परिशिष्ट ( ख )			
भ्रमरगीत : श्रीसूरदास,	...	...	३७५
५-परिशिष्ट ( ग )			
शुक्ति-समूह : गदा शिवलाल,	...	...	३७८



---

# उद्धृत पद-सूची

---





धीरः

# उद्धृत पद-सूची

“संस्कृत”

अ	पृष्ठ संख्या	अ	पृष्ठ संख्या
अंकं पेक्ष्य शृणुति अग्निदे०	१९७	अनपेक्षः शुनिर्दधः	१६७
अंगानि मे ददुः	२९४	अनिर्जननीयं प्रेमस्वल्पं	५८
अंगेवैषैरलंकारैः	१२४	अनुदिनमति तीव्रं	२९३
अधस्तमः प्रसिद्धिः	२१२	अन्वदेवाहुर्विष्वा०	२१२
अंगवो मे प्रकाशते०	२८५	अर्वायामेव हरये०	१६७
अक्षमो धीरो अगुतः	५०	अर्धगुलानराणि रघूः	९६
अक्षात् इन्द्रियात् आयदे०	२१४	अधुच्छेदेन मुह्यो०	२९५
अगलं वितलं नैव०	१४५	अष्टावेष रसा नाट्ये०	४९
अन नोपनिगच्छन्तो०	१८०	अम्मन्त्रवाद्यमये०	२९४
अथ गोवीरनुष्ठान्य०	१३०	अम्य महतो भूतस्य	१९०
अथातो भक्ति-त्रिशमा०	१०७	अहं हिलेद्रो देवाना०	२८२
अथातो भक्ति-व्याख्यास्यामः०	१०५	अहमिद्रो हि देवाना	२८२
अथापराहं भगवान्०	५३	आ	
अद्वैतं मुग्धदुःख०	६०	आकाशवापोमितपुंडरीकं०	१९६
अद्वेष्टा सर्वभूतानां०	१६७	आहुंचितं कमोलाधं	७२
अथा न क्षीयते०	२१४	आगमिष्यत्यदीर्घेण०	७९
अधोभूते प्रत्यक् प्रकाशिते०	२१५	आग्नेषमष्टमं चैव०	१८१
अधोभूते ह्यधगणे०	२१५	आकाशैवं गुणान्दोषा०	१६८
अनन्यपूर्वा द्विविधा०	१६६	औत्मानं योषयेद्०	३०१
		औत्मा कयेवरे यजे०	१७७

बृह संख्या

पृष्ठ संख्या

आत्यन्तिकदुःखनिवृत्तिः०	१५१	ये	
आमामहो चरणरेणुशुभां०	३२१	प्रेमार्थस्य रामप्रसन्न०	२०९
इ		ओं	
इन्द्रः सूर्यभिः साहं०	२८३	ओं ईशावास्यमिदं०	९१
इच्छाद्वेषप्रयत्न०	१७९	क	
इति गोप्यः प्रगापन्यः०	२८८	कर्मणा जायते धर्म०	१५४
इति संसृग्य संसृग्य०	१७	कर्माणि हि सांभिद्धिः०	१५४
इत्थं कर्मगती गच्छन्०	१५९	कर्मोपकर्म यः परमे०	१५८
इष्टे स्वारमिहो रागाः०	२०९	कर्माणि सापि योद्धव्यं०	१५८
ई		कर्माणि ईश्वरमुद्दिश्य०	१५४
ईश्वरं तदधीनेषु०	१६७	कर्माणि कर्माभिः कुर्यान्०	१५९
ईश्वरविद्यानि नयनं०	७३	कर्माणि दुःखोद्धारिणि०	१५९
ईश्वरकृतिरित्येव०	७२	कमेद्रियं तु पारवादि०	१६२
उ		कमेन्द्रियाणि संयम्य०	१५३
उत्तमं प्रलयं वि०	२०६	कश्चित्तमवरमात्रजननं०	१५६
उत्तमीन इत्यनेनो०	२०५	कारिणमप्युदरे दृष्ट्वा०	२१८
उद्वेगं देवभावप्र०	१८२	काम एव मोक्ष एव०	१५५
उत्पत्तयः आर्द्रये०	१८०	कामिरसगीर्वाणी०	१६६
ऊ		कुर्वन्ते सुखमकामं०	१९०
ऊर्ध्वमेव वदन्ति०	३८३	कुर्मान्तेवै०	१९३
ए		कुर्वन्ते वदन्ते०	१९१
एतन्मया लब्धं०	२८०	कुर्वन्ते वदन्ते निवृत्ति०	१९६
एतन्मया लब्धं०	२८०	कुर्वन्ते वदन्ते निवृत्ति०	१९६
एतन्मया लब्धं०	२८०	कुर्वन्ते वदन्ते निवृत्ति०	१९६
एतन्मया लब्धं०	२८०	कुर्वन्ते वदन्ते निवृत्ति०	१९६
एतन्मया लब्धं०	२८०	कुर्वन्ते वदन्ते निवृत्ति०	१९६
एतन्मया लब्धं०	२८०	कुर्वन्ते वदन्ते निवृत्ति०	१९६
एतन्मया लब्धं०	२८०	कुर्वन्ते वदन्ते निवृत्ति०	१९६

	पृष्ठ संख्या
शौ ब्रह्मब्रह्मो०	*** २८६
शौ ब्रह्मा ईशः रुद्रः०	*** २८६
शौ ब्रह्मेति समाख्यात०	*** २८६
■	
भयत्वस्तसंभेद०	*** १८०
भा विदता भगवता०	*** २८४
भा वेदलक्षणं याणी०	*** २८४
भात्रं वपुः संदनं शरीरं०	३४२
भायत्यः प्रियकर्माणि०	*** २८८
गुणमाहात्म्यामक्ति०	*** २११
गुणरहितं कामनारहितं०	*** ५९
गुणाः सुजनित कर्माणि०	*** १५९
गृहीत्वाधीन्द्रियैरथा०	*** १६६
गोप्स्यन् भुतयो०	*** १०२
गोभिरेव यतो वेद्यो०	*** २८४
गोमिर्वाणीभिर्वेदास्त०	*** २८३
गौणी त्रिधा गुण भेदा०	*** २०९
गौर्नादित्ये वलीवर्दे०	*** २८३
गौरेषा तु यतो वाणी०	*** २८२
गौ स्वर्गे वलीवर्दे०	*** २८३
च	
चिता तु स्मृतिराध्यानं०	*** ८०
छ	
छादयामि अमृतसर्वं०	*** २१४
छादयामि अमृतविश्वं०	*** २१४

	पृष्ठ संख्या
ज	
जम्बूद्वीपशाल्मलि०	*** १४५
जगदन्धमदयति माययेति०	२१४
जाड्यं पियो हरति०	*** ३२४
जानाम्पहं शेवधि०	*** २११
जुष्टे मुक्तालामुखरप्र०	*** ५३
ज्येष्ठाना स्मितहासिते०	*** ७२
त	
त प्रभयेणावनता०	*** ७६
तं भीमदुर्द्वयं वदे०	*** ३२९
तच्चैतन्यविशिष्टदेह०	*** १७८
ततः कुमुदनाथेन०	*** १९६
ततस्ताः कृष्णसंदेशै०	*** ४३
तथाशीतिसहित०	*** १८०
तत्त्वं चित्तं सततं०	*** ३२५
तत्त्ववितु महाबाहो०	*** १५८
तथैवानन्यपूर्वांश्च०	*** १६५
तद्गु होचू कः कृष्णो०	*** २८४
तद्भूमिमागमिह०	*** २४६
तत्त्वमिहोऽधिको योगी०	*** ३०७
तस्मादयकः सततं०	*** १५८
तस्मादयश्चात्मवद्भुत०	*** १९०
तुल्यमालवेनापि०	*** ३२३
तुल्यनिदास्तुतिर्मोनी०	*** १६७
तौ ह यदुच्युः कर्म०	*** १५३



दियुक्तो जहातीह०	...	१६४
हत्वाद्०	...	८६
हामाचरे०	...	१६२
हामनौ सख०	...	१६२
हार्पणं ब्रह्म हवि०	...	१६२
हा पादं वैष्णवं च०	...	१८१

भ

भभी योनिवीदेच्छा०	...	२०६
भक्तानां मम योगिना	...	२२४
भाषोदयेन बहुजन्म०	१००, १२४	
भेदन्तं दुभृतश्चमरुति पद०	...	१७
भूत तन्मात्ररुपा वैजयन्त्या०	...	२३५

म

मक्षयं च गाढं वैद्य०	...	१८१
मधुरस्वर विहमितं०	...	७३
मानात्मानयोस्तुल्य०	...	२०५
मुक्तिस्तु द्विविधा साध्वि०	...	१५०
मुद्गीति प्रमदो हर्ष०	...	५१
मृगमुरिव कपीन्द्र विव्यधे०	...	२३७

न

नशार्थकमंजोऽप्यथ०	...	१५३
नतोऽनसार्थेद्विद्या०	...	१८०
नतः प्रवृत्तिर्भूतानां०	...	१५३
नसर्गेश्वरमाह०	...	१११
नशापतीणो०	...	७८
नशावरी यथाचारी०	...	१५७
नशा गदांति भूतानि०	...	२८७

यदार्थिचिञ्छोऽह०	...	३१२
यहन्तालममंगुष्ठो०	...	१५८
यदेतच्चंद्रांतर्जलदल०	...	१९६
ययामौ कुरुते तन्वी०	...	१७६
यस्मात्त्वयैव दुष्टात्मा०	...	२८७
यस्माच्च्युत पूर्वोह०	...	११०
यस्मान्नोद्विजते लोको०	...	१६७
यस्यमक्तिर्भगवति०	...	३०६
या दोहनेऽवहनने०	...	१४५
यावदवमानयति०—	...	१४५
युक्तः कर्मकृत् त्यक्ता०	...	१५७
युगे युगे प्रगष्टा गां०	...	२८४
युवयोरेव नैवाय०	...	१३१
ये तु धर्माभूतमिदं०	...	१६७
योगस्य युद्ध कर्माणि०	...	१६४
योगः समस्तोपायः०	...	१२७
योगिनामपि सर्वेषां०	...	२०७
योनिमन्ये प्रायन्ते०	...	१५३
यो न हृष्यति न द्वेष्टि०	...	१६७

र

रथायासमनसाप०	...	२९८
रसो वै सः०	...	५०
राजधी तामसी चैव०	...	१६५

च

चन्द्रे नंद मञ्जरीणां०	...	१२१
चर्चयामि मरुपुष्प०	...	७८
चर्चुलः सरस्वररत्नो०	...	१६
चसति वासपति आच्छादयति०	२१३	
चमस्तुमस्तुमस्तु०	...	२९९



# उद्धृत पद-सूची

“हिंदी”

पृष्ठ-संख्या

पृष्ठ-संख्या

अ

अंग विभंग किए मन मोहन	१०२
अमृत देने वचन मैं	२५६
अमृत को ऐचि धरयो	२०२
अब्रै तरांना ही रह्यो	१५
अति सुच्छम कोमल अति	६०
अति सूर्य सनेह को मारग है	१०८
अति हो अँनंद कंद चंद्रिका	
मुखा	१९८
अधर-भारत हरि के परत	१०३
अधिक अधिक तैं सुजान रीति	२५६
अपने सगुन गुणलै माई	१७०
अपने स्वारथ के सय कोऊ	२४४
अथ अति चकितवत मन मेरो	१०४
अथ अति पंगु भयो मन मेरो	११२
अथ नीकै के जानि परी	२७४
अमी हलाहल मद मरे	२९७
अरषामन है	७४
अरी, बैसुरिया बोंस की	१०३
अलख-बाल इन हगै न सो	१९१
असीचार लच्छ जाति	१२७
अहो-इन छंटेन मोदि मुलायो	१६०

आ

आँखिन में छापी अनुराग	३३५
आँगन में मत सोवैरी राधे	१९८
आए कहा कहिकें कहिरे	२९२
आए दौरि दौरि लो अवरि	१४६
आए माई, दुरंग स्थौम के संगी	२६५
आए लौटि लज्जित नवाएँ नैन	३३६
आगि जराइ सके नहि	१३३
आहु ब्रज कोऊ आयौ है	७६
आदि-अन ताकें नही	१३३
आपुलगति बैचति मनहि	९५
आपुन के बिछरें मन मोहन	२९३
आरजव अदिश	१२८
आचत टगासी, दुख लागै	२५३

इ

इक अंगी चिन कारनै	६०
इक दिन मानता बेराजा	१४७
इहि अंतर मधुकर इक आयौ	२१८

उ

उपरि आए फौन्द कपट की-	
खौन	२२९
उठि गई सिद्धता सिद्धारी-	
उपदेस	३४६



उदय बिकल विलोकि नै० १४६

उदय बेगिरी ब्रज० ... ४३

उलटापलटी बरहु० ... ५८

ऊ

उदय एक सैदेसी इहे ... २५४

ऊधन के चलन० ... ४३

ऊधो, आए आए० ... ६८

ऊधो, देगी भक्त मोहि भावे, १६८

ऊधो और कटू कहिये को, १०५

ऊधो, करि रही इस जोग, १३६

ऊधो, कसो सिद्दीई कीसी, १३८

ऊधो, करे तबहि सुरे, ... २७९

ऊधो, चरचा करी न बाद, १९१ २७६

ऊधो नू, गूधो गधौ यह मारग० २५६

ऊधो, गुम न गौनन प्रेम, ... १३७

ऊधो, गुम ब्रज घंटि करी, २७०

ऊधो, बार-बार निर नावल, ३२१

ऊधो, बुधा करन यह बाद, २७०

ऊधो, बेगि मधुदेन बाहु, ... २६९

ऊधो, मली ग्योन समझायो, ३८५

ऊधो, मुसहि आवनि लखि, १३७

ऊधो, मोहि ब्रज बिगलन लौरी, १४५

ऊधो, मोहि ब्रज भूजन नौरी, ३४५

ऊधो, वे ग्योन की बलोन १४१

ऊधो, सबै नमोदि० ... ४४

ऊधो, एधे नैद मिदो, ... १०५

ऊधो, नै नूय हम देनी, ... १९०

ऊधो, हमहि न ज

ऊधो, हरि कहिये

ऊधो, दे नू हरि के

एअलि, जनम-कर

एक परी आध

एरे मतिमंद

एहो नैद-नैद अरवि

एहो बंक लोचन

ऐसे नंदराह के बाये

ऐसी कप करिह म

ऐहि उर हरि रस

औ

और बिप जेत तेने

और रगन ले जान-

क

कचन के निजरा परे

कमुक देरि करि के

कजराही ओलिपान में

कदत निगाहर दिवा

कईम की छोट हो जग

कईम कुछ हो हो करे

कव कानिही कल की

कव कलई हो गो

कव इराईन पानि से

कवुन ईनि हई

करी, वेदन बा मिहा

लखीर, संगत साध की० ... ३२७  
 लखीर, संगत साध की जोड़ी० ३२८  
 लखीर, संगत साध की ज्यों० ३२८  
 लखीर, संगत साध की बेनि० ३२७  
 लखीर, संगत साध की हरे० ३२८  
 लखीर, सोई दिन भला० ३२८  
 लखै सुकत मो ओर को० ३२५  
 लखै विन कैमें गाय० १२२  
 लखै कुदाड़ा अंग बन० १५९  
 लखै प्रधान विस्व रच० १५९  
 लखै प्रभु सनिमहै मेचरुताई० १९७  
 लखै हनुमंत० ... १९७  
 लखै फौंह तैं कहिनों० ... २७२  
 लखै दवागिन के रिहें० ... २२५  
 लखै नाम, आए कहौ० ... ५४  
 लखियो, पथिक सँदेशवा० २२०  
 लखै सकल गोपी अहो० २५४  
 लखौ अद्वैत कहाँ ते आयौ ... १७२  
 लखै न दूसरी नाम सुनो नहि० २५०  
 लखै कुँवर के कर पहनव पै० ११७  
 लखै दूत, कैधो ब्रह्म दूत० १८८  
 लखै धेनु ऐनमें अधानो रहै० १७२  
 लखौ कउँ पट्टीत को सुंदर० ५५  
 लखै के कौंह गए मयुरा० २९२  
 लखै न, कोइ मुख-दुख-  
 कर दाता० ... १५९  
 लखै को रोक्त मारग सुधौ, १०५

लखै गोपीनाथ कदावतो ... २५२  
 लखै दे बसोकर को० ... ९८  
 लखै धटे छीजै नहीं० ... १३३  
 लखै ग्योन भौनु को प्रकाश० १०८  
 लखै ओ बनाओ तौ० ... ३२०  
 लखै ठगोरी भरी हरि आज० १०३  
 लखै विन भजन तरिहै नहि० १६०  
 लखै कहै है कलंक० ... २००  
 लखै चले कौरि संग० ... ३३२  
 लखै जोरि हाथ कोऊ० ... ३३१  
 लखै गोपाल कहाँ को बारी, २३३  
 लखै घटैनमें सिद्धि ज्यों० ९२  
 लख  
 लखै के सुवंत बंसी० ... ९९  
 लख  
 लखै गवंद पै करि हक—  
 बंका० ... १९९  
 लखै गिनां कहैं हैं मुख नाहीं, ९९  
 लखै ब्रिजै गोधन० ... ३१४  
 लखै ना सुहात हमे मेह-से-सरे-  
 है नैन० ... २६७  
 लखै गोपी-म्याल-नंद-जमुषा० ... ३३३  
 लखै पदमासन चित लावो० १६४  
 लखै, गैम की धुआ ... ४८  
 लखै, सुनो हरि-कुसलात, ७९  
 लखै, सुनो हरि सँदेश, ७९, ९१  
 लखै नंद, बगोदा गोरी० ... ५५  
 लखै श्रीनंदराइ जू० ... ५५



जो दासी के बस मयौ० ... २५३  
जो मुख होत भगत घर आएँ, १६९  
जो मथुरा हरि, जाइ बसे ... २५२  
जो पै ईश्वर सौँचौ अँन, ... २१३  
जो रहीम, करिबौ हुतो० ... २२५  
ज्यों-ही कछु कहँन संदेसौ० ... ३३६

त्र

तचै ताप बेपरन है० ... ३१०  
तस्याँ आँच अति थिरद की० २९४  
तज पद हट जाने सी० ... २६०  
तजि ब्रज-बालनि की मथुरा० २७१  
तब मोबरखँन नल भरयो० २२६  
तब तैं बहुरि दरस न० ... २७४

तब बौली ब्रज-बाल० ... ६७  
तरनिमा-सट बंसीवट ... १०७  
सात मिठै, पुनि मात मिठै० ३२९  
सात स्वर्ग आनन्द-मुख० ... ३२६  
सीत वैम पुहुमी लई० ... २३९  
तुम जो करी, सो फोड-  
न करे० ... ३०४

तुलसी, संगत राध की० ... ३२८  
तेरी तन धनस्थोम० ... २५९

थ

थमन पुहुमि द्वियी० ... १२९  
थीःछाद-चंद्र की बौद्ध सिद्धी० १९८  
थेगरी न लगै ऊपौ० ... २२४

द

दंडक बन, आए दोडभाई, २३४

दधरथ सौं रिगि औनि कखौ, २३२  
दादू पाती प्रेम की० ... १७१, २७६  
दादू, राता राम का० ... १०१, २७६  
दावि-दावि छाती० ... ३३२

दिन दस फोग चली गोपाल, ... ३४०

दीन भए जल मीन अधीन, ... २२०

दीनोप्रम-नेम गरुवाई० ... ३३२

दुरी, दुपएँ-हुँ हिरें० ... १०१

देखिरी, आमु पै गोप बधू० ३११

देख्यो, देख्यो सब ही सहूर० १०१

दे करि अरथ लाए भीतर तैं० ७४

दारें ठाढ़े हैं द्विज वामन, ... २७६

ध

धन, संघन, रूपादितें० ... ३०९

धौई जिउ तिततें विदाई दैत० ३३१

धौई धौम धौम ते० ... ६७

धिरु कौन सी दूसरी बात० १३९

धूरि उदावत सीत वै० ... १३५

न

नंद की पालक हो पहिलें० २५९

नंद पुत नौऊ उपनंद नौऊ० ३४१

नंद महर सौं बहलि जसोदा० ११५

नमो निगंजन निरंकार० ... १३३

नया-पुराना होइ ना० ... १३३

न छात्र तीन लोक की० ... ३०८

नौम नहीं ओ कौम सब० ... १२२

नारद परासर० ... ४८

नामिका की नारी तीन० ... १२८

नर्तन रही मन में होर। ... १०१	नारने नारन होर। ... १०१
नारन ही नारन। ... ५६	नारन, केरौ, कोरौ, कुंरौ। १११
निद्रा वनि वरौ देखा। २१८	निद्रा-देखन मनो रमो उरौ। २००
निष विचारन जोग। ... ६१	निषतो वैदे केरौ नंदन। ... १११
निषट लबीसी नयन तिह। ३१०	निषटि रोम मय अंग अंग छाय। २६३
निरगुन, बने देव की बली, ११९	निरगुन देवित वनिगा की कुल। २०२
निराकार, आकार सर। ... ११२	निरा नोर तन अंगनो। ... १०३
निगदिन बरखत नैन हमारे, २१३	निगम कम वृत्ता वदार्, ... २२३
नीर भरि धरि अनेक पद। ... १२	निगम मुने भागवत। ... १६९
नीके सुनो ह्योम सुनो, ... ३४०	निगम वदल वदारे। ... १२९
नैन-पैन हर न एक पौ, २९१	नारन ही मनोपा-नंद जू लो। ३११
नैन प्रवे अलखार वद। ... ११५	निति कुलीनन को निषरे। २५५
नैनन आगे देखिये। ... ११२	निति नु हे मो वीर की। १०१ २०६
नैन, मत संजम के पीर। ... २१७	निति प्रचंड ली परप्रल-हि। २२९
नेति, नेति कहि निगम पुनि। ११३	नैन नैन गदे नंद। ... २२३
प	नैन-समुद्र अथाह है। ... ६२
पंगुन को पंगु होत। ... १००	नैन हरी की रूप है। ... ६१
पंच तन में ओ सचिदानंद। ९३	प
पक्षि पटाव अलपात। ... २१७	निर-निर कहा बनावति पातो। १२०
परशराम अमदमि-धर। ... २४०	नृकि कें आरे सरे बन को। १०२
पलनि प्रपट बरनोनि बदि। ३१३	नृत्तन की सुम गेद नंद। ... १९९
पहिले वन अंगन सींचि। ... २१९	प
पहले ही जाइ मिले गुन में। १०७	बंसी, बंसी नाम लख। ... १०३
पौन-विन धावै, करै। ... १२१	बंसी हम सो बैर। ... ९८
पौन किछु हू दयानख। ... १०२	बुद्धि बुद्धि मुख-समता करै। ... २०२
पौती, मधुवन हीलें आई। ... ६९	बलियेन सब कोऊ समझावै, २१३
पौतो बिल ऊपौ करै। ... ४२	बल उन कुबजा भली कियो, २६६

वसि गई नासिका में वदन०	२०८
बौनी को बढ़ाई करि०	५४
बौम, तमासो करि रही०	३०९
बौसुरी बिसरये ना तो०	१००
बाबा, गोवरधेन पूजो आज०	११५
बिहुरनि मोहन-अवरतें०	१०३
बिधि ब्रह्म कुलाल की चक्र०	२०२
बिन गुन जंवन, रूप, धन०	६०
बिन सत संग न हरि कया०	३२६
बिन गत संग भगति नहि०	३२६
बिन गन संग विवेक न होइ, ३२६	
बिन सत संग मति बेईम, ३२७	
बिरह की जारी मनमय मयेर०	२०४
बिरह बिबस कामादि तें०	३१०
बिलमि जिन मानों ऊधो प्यारे, २७८	
बिलु, नगदन, कृष्ण ओ०	२११
बुझिकें अबूरा होत ऊधो०	१३८
बुंदवन, बीधिन में बंसीबट- छाई०	३०९
बेगो आनो प्यार बनवायी, २२०	
बेदन ए बानें कोन०	२१०
बैठे भंग छौनति अनंग अरि०	१०१
बबके छला-गता मोहि कीजै, ३२२	
बब-वन एकल स्थान बत- वारी	२७५
बब जीवन ओटैन को- तकिया	१०१

भ	
भूखहि तें कि मियास तें०	२१८
भूलति हो, किन मोठो दातन २५८	
भूलेजोग छेम प्रेम नेम०	३३३
भेजे मन-भावन के०	६८
भोर ही आवत नंद किसैर०	५६
म	
मधुरा जावै दारिका०	३२७
मधुकर, उनकी बात	
हम औनी	२६५
मधुकर, काके मीति भए, २६२	
मधुकर, काके मीति भए,	
दिवस०	२६२
मधुकर, का निरगुन छौ गावो, २४९	
मधुकर, आठ जहाँ तें आए, २६४	
मधुकर, आदि कही मुनि मेरो, २६४	
मधुकर, तुम रम-छंट छोग, २६३	
मधुकर, वादि बचन कत बोलै, २६२	
मधुकर, भल्ले आए बीर, २५५	
मधुकर, मेरे दिग भिन आह, २७९	
मधुकर, ये कारे की रीति, २७८	
मधुकर, रालि जोग की बात, २५५	
मधुकर वह खानी तुम छौची, २१९	
मधुकर, हम-हो कबो समझावत, २६०	
मधुप, तुम कही कहाँ-	
ते आए, २५८	
मधुवन, सब कृतग्न धरमीले, २७३	

शुद्ध संख्या		
मन मोहिनी सरति राधिका०	११३	रसखानि यहै मुनि के०
मन यह नीच, संगी नीच, ...	३२७	मुनि के० ...
मन हरि लीन्हो सौंष० ...	८३	रसनिधि, कारे कौन्ह वै०
मौन्यन चेरी सों अरी० ...	२२६	रसनिधि, मोहन नाम कौ०
मात-पिता पाछे नहीं० ...	१३३	रसमसे, मंद दुलारे० ...
माधव, आप सदाँ के कोरे, ...	३३७	रसमें स्वाभाविक बिना० ...
माधव, गुमहुँ भए ये-साख, ...	३३८	रहत रैन दिन हरि हरि०
मायो न, राखी अपनी ओट, ...	११७	हरि रट ...
मानुष होत तो बही रसखान०	३१४	रहिमन, ठबली महुति कौ०
मिलयो भाइ हृद-सिंधु० ...	२७७	रहै क्यों, एक भौन भवि-दीह, ...
मुरली, कौन तर तै कियो, ...	९७	राधिका के मिलने कौ मुनिद०
मुरली, हरि कौ० ...	९७	राम, मुलावा भेषियों० ...
मुरली, हरि तैन छूटति है, ...	९७	राखे, कहैं तैं होंगवौ हो० ...
मूल मलयज के समूल जरि०	२०४	राहु मिले वचो चंद कौ० ...
मैयन सों बोले मुर गार, ...	११६	रिद्धि सिद्धि माँगू नहीं० ...
मेरे मंती दीह जग० ...	३२०	रिति मग हरिनि खरे० ...
मेरी मन, तैदि चोरे, गुन०	२२१	रूप ठगोरी कारि के० ...
मैं गुम वै प्रवनाय पड़ावौ, ...	१३२	रूप तै परत के० ...
मोहन, तेरे नाम कौ० ...	८०	रूप, बरन पाछे नहीं० ...
मोहन, मेहु मग धर० ...	२२०	रूप देन परतों कदा० ...
मेदि लोनी जन नहिं विद्वान, ...	१६६	रूप
मेदि मन मुमनो मनो० ...	२८१	रूप को भेन बराह के भग०
य		रूपन न भगवत, रूपन न०
तन को को उरि दन है, ...	२७०	य
तन, प्राने उरि है, ...	३१६	रूपनिधि नहिं यहै मुनि०
अनुपमो निज की० ...	६४	रूपि मग निज नै० ...
रिद्धि मुनि निज नै० ...	३३८	रूपि मग निज नै०

वे तो ऊधो, दरम दुनीत पुन्न०	२५३
वे तो बस बसेन देंगावे मन०	१४०
वे हरि सकल टोर के बासी०	१११
मन	
संगत बीजे मन की०	३२८
संगी है, सदूधी है०	५४
सली, इन नैनन तें धन हारे,	२९१
सली-री, स्योम मरै इकगार,	२७९
सब सोटे मधुवन के लोग,	२७३
सब सुप-स्योम सरने गये,	३१६
समक्षि मधुप कोकिल की०	२८०
सविप्रताल सों, ब्याल-फाल सों०	२२५
सरगन चोहैं, अपवर्ग हू न चोहैं	१४१
सहजो, उपदे ना मरे०	१३३
सही सीत भीत परखा तप०	९९
सौची, करार करी हैंम सों०	२३८
सौझ ही तें आवत दहावत०	२०३
सायुज्य सुकी बहों०	१६४
साहिव, चित्त गै हमरी ओर,	२२२
निधु कौ सपूत मुन०	२०३
मिगरे दिन वारिपदार समेत०	२००
मीर समीरन की बड़ झुकनि०	३४१
सुंदर बदन संगी सोभा०	२०१
सुप दुख में नित एक है०	६१
मुन वे रा के वैन०	६७

मुनि धुनि मुरली बाजे,	१०४
मुनि-मुनिऊधो भावत हौसी,	२५२
मुनों नंद, उपनंद कया ये,	९०
मुभ अब अमुभ करम	
अनुहारी०	१५९
मुमन वाटिका विनिन में०	३१४
मुमरत जग के रचन कों०	३३७
सेत पठार अंगार भए०	२०४
सोई स्योम मुनहें०	९२
सोच ना हमारे कछु त्यागें०	२६६
स्योम के पठाए आए०	१३९
ह	
हँसनि खुलति नहीं०	७३
हँसनि, मिलनि, बोलनि०	२६१
हम एक तिहारिये देकु गेहें०	२२३
हम परतच्छ में प्रमोद अनुमोर्नि०	१०८
हमारे कोन वेद-विधि साथै,	१३७
हमारे नैन बही नैदिया,	२९०
हमारो कौन्द कहे सो कीजे,	११६
हरल-सोम मानामान०	१२९
हरत किशोर जो चकोरन कौ०	२१०
हा हा ऊधो कहिये बात०	१०६
हृदै कपट पर वेप चरि०	२६०
हेरत, डेरत डोलि हों०	३१५
हो गए स्योम, दूजरा चंदा०	२७४
होत चल अचल, अचल चल०	१०२



# उद्धृत पद-सूची

“उर्दू”

अ	उर्दू	अ	उर्दू
अपूरव भक्ति यह तुझमें० ...	६६	न	निकल जाय हम में० ... ११०
अच्छ औलोंसे चल नहीं		प	पुकारा कासिदे अच्छ० ... २१६
थमता० ...	२१७	फ	फल करने राय खिदमत लं० २१५
औलें जो खुल रही हैं० ...	२१८	ब	बाम पर नंगे न जाओ० ... ५७
औलें नहीं हैं चहरे पर० ...	२२६	म	मला बरसात का देखो० ... २१७
औलें मेरी तलुओंसे० ...	२२७	म	मुँह में गर पानी चुआवे ... २१७
इसको मुदम्मत बना जानूँ ...	५९	य	मेरे अच्छों में दे या० ... २१५
घ		य	यहाँ तक गिरिया में रोवे० ... २१७
घर मेरा घर में न रोता० ...	२१६	ज	जायद इसी का नाम दे० ... ५९
त		ह	हम तीरे-इच्छ से लो० ... ५९
तमाम रात दुई० ...	५७	ह	हविसे दीद मिटी० ... ६२
नेकले-अच्छ देखा गिरा० ...	२१५		
न होवे तो नज्म० ...	६९		
पर जेने किमी० ...	५७		
द			
न करना गुना को० ...	२१७		

10

11

12

13

14

15









३

गुननि सौम की नौन, सौम, का की गुनि मूनी,  
भरि सौमद-ग २२, तेन देखी दुम कुरी ।  
दुलहि सौम मर प्रेम छन, भरि आप प्रम-नेन,  
कंठ-पुत्री मर-मर गिरा कोजे जल न बेंन ॥  
—सिद्धा-देव की ॥

४

अपामेन पैठाई बंदोनि-महिंन दीन्दी,  
सौम-मया-निब-जानि, बंदोनि-मैवा कीन्दी ।  
पूतनि गुधि नंदलाल की, विदेमनि-सुय मत्र-याल,  
नौके हैं पत्र-वीर न, सौम-वर्चन-ममात ॥  
—मया गुन सौम के

५

कुमल सौम औ सौम, कुमल मंगी मव उन्दके,  
जहु-कुल मियरे कुमल, परम-सौम-मयन्द के ।  
पूतन-मज-कुसलात को, हो आयो तुम्ह-सीरे,

पाठान्तर—

३—१. (क) गुननि सौम की नाम सौम घरही मुधि  
(ख) गुननि सौम की नौम सौम, गृहही मुधि  
—भरि हरष-..... ।

४—२. (ग) सखा-सौम की जानि बहुरि सेवा पुनि कीन्दी

५—३. (घ) .....से पड़यो तुम्ह-..... ।

मिलि हँ थोरे-दिनैन में जिन्ह जिय होहु अधीर ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

६

मुनि-मोहिन-संदेस, रूप-गुमरैन हँ आयौ,  
पुलकित-आनन-कमल, अंग-आवेस जनायौ ।

विदल हँ धरनी परी, ब्रज-चनिता मुग्धाइ,  
दँ जल-छीट-प्रबोध-हो, ऊधौ-बैन-सुनाइ ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

७

वे तुम ते नहिं दूरि, ग्यों की आँखिन-देखौ,  
अखिल-विस्म-भरपूर, रूप सब उनहिं विसेखौ ।

टीका—

६—१. ( त ) मुनि-मोहिन-संदेस की मोहिन-संदेस

( व ) मोहिन-मुनि संदेस

२. ( व ) पुलकित आनन-कमल

अथवा—

( त ) पुलकित आनन अंग-अंग आवेस जनायौ ।

( व ) .....अंग आवेस

३. ( क ) ऊधौ-बैन सुनाइ,

४. ( व )—मैंम हल भ्यान में ।

७—५. ( व ), ( व ), ( व ), मंद में रूप विसेखौ,

अथवा—

( ट ) मंद सब रूप विसेखौ,



लोह, दारु, पाखान में, जल, थल, मही, अकाम,  
सचर-अचर परलव मरै, जोति-अप्र-प्रकास ।

—सुनो, ब्रज-नागरी ॥

८

कौन ब्रम्ह, को जोति, ग्याँन कासों कहैं ऊथो, ?  
हमरे सुंदर-स्यौम, प्रेम को मारग-सूधो ।  
नैन, बेन, सखि, नासिका मोहँन-रूप लखाइ,  
मुधि-मुधि-सब मुरली-हरी, प्रेम-ठगोरी लाइ ॥

—सखा, सुन स्यौम के ॥

९

यै सब सगुँन उपाधि, रूप-निरगुँन है उँन्ह को,  
निरविकार, निरलेप, लगत नहिं तीन्हों-गुँन्ह को ।  
हाथ-पाँइ नहिं नासिका, नैन, बेन नहिं कौन,  
अच्युत जोति प्रकास हो, सकल विश्व के प्राँन ॥

—सुनो, ब्रज-नागरी ॥

पाठान्तर—

१—१. ( क ) प, ट, न—सगुँन सब उपाधि रूप-निरगुँन  
हैं उनकी, ....

२. ( ख ) निराकार, निरलेप, लगें ना तीनीं-गुन को ।

३. ( ग ) पाँइ न हाथ न नासिका, बेन नैन नहिं कान,

४. अच्युत ज्योति प्रकासिका, सबै विश्वके प्राँन ।

अथवा—

ज्योति-हि-ज्योति प्रकास के अलिल विश्व के प्राँन ।

जो मुख नाहि न हुतो, कहा किन्ह-भाखन-खायौ,  
 पाइन-बिन गो-संग कहा, बन-बन को धायौ ।  
 आखिन में अंजन दियौ, गोवरधन लियौ हाथ,  
 नंद-जसोदा पूत है, कुँवर कोन्ह ब्रज-नाथ ॥

—सखा, मुन स्यामके ॥

जाहि कहा तुम्ह कान्ह ! ताहि कोउ पिता न माता,  
 अखिल-अंद-अमृद सकल उन्ह-ही सौ जाता ।  
 लीला को अवतार लै, धरि आए तन-स्वाम,  
 जोग-जुगति ही पाएँ, परममह-पद-धाम ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

टानर—

- ११—१. ( व ) ( ष ) कहा जाहि तुम कान्ह,  
 ताहि कोउ विनु नहि माता ।  
 २. ( छ ) सकल अंद अमृद बिन्दुनही लै जाता,

अथवा—

- ( छ ) सबै अंद अमृद-लोक उनही सौ जाता,  
 ३. ( त ) जुगति-जोग की पाइयै परममह-पद-धाम ।

अथवा—

- ( क ) ( ष ) जोने-ओने पाइयत, परममह-पद-धाम

१२

ताहि बताओ जोग, जोग ऊधौ जहाँ पावौ,  
 प्रेम-सहित हँम-पास, नंद-नंदन-गुन गावौ ।  
 नैन, बैन, तैन, प्राँन में, मोहँन-गुन रखौ धूरि,  
 प्रेम-पियुषै छाँदिकें कौन समेटै धूरि ॥  
 —सखा, सुन स्याम के ।

१३

धूरि पुरी ओ होइ, ईस क्यों सीस-चड़ावै,  
 धूरि-छेत्र में आइ, करँम-करि हरि-पद पावै ।  
 धूरहि ते ये तैन भयो, धूरहि तैं ब्रम्हंड,  
 लोक-चतुरदस धूरि ते, सात-दीप नौ-खंड ॥  
 —गुनों, मज-नागरी ।

१४

करँम-धूरि की बात, करँम-अधिकारी जानै ।  
 करँम-धूरि क्यों आनि, प्रेम-अमृत में मानै ॥

---

तब ही लों सब करम हैं, जब लों हरि उर नाहिं ।  
करम-बंध सब बिस्व के, जीव-विमुख है जाहिं ॥  
—सखा, सुन स्याम के ॥

१५

करमहिं निदो कहा ? करम सों सदगति होई ।  
करम-रूप ते बली नाहिं, त्रिभुवन में कोई ॥  
करमहिं ते उत्पत्ति है, करमहिं ते सब नाम ।  
करम-करे ते मुक्ति होइ, परब्रम्ह-पुर-वास ॥  
—गुनी, ब्रज-नागरी ॥

१६

करम पाप औ पुन, लोह-सोने की चेरी ।  
पाँदन धँधेन दोऊ, कोऊ मानो बौद्धतेरी ॥  
ऊँच-करम ते सरग है, नीच-करम ते भोग ।  
प्रेम-बिनो सब पचि मरे, विषे-बसना-रोग ॥  
—सखा, सुन स्याम के ॥

पाठान्तर—

१५—१. (५) (६) तुम करमहिं कस निन्दत, जासो सदगति होई,  
अथवा—( ८ ) ( ५ ) कस तुम करम निन्दति, सहति जायौ होई ।  
अथवा—( ९ ) तुम निन्दति का करम सहति जातै होई ।

२. ( ५ ) ( ९ ) बली करम ते नाहिं भयो त्रिभुवन में ०...

३. " " करम किए ते मुक्ति है पारब्रम्ह-पुर-वास ।

१६—४. ( ५ ) ( ५ ), बिना प्रेम सब पचि मरे, विषय-  
वासना-रोग;

अथवा—( ५ ) बिना प्रेम पचि सब मरे - - - - -

करँम घुरे जो होहिँ, जोग क्यों फिरि कोउ धारै ।  
 पदमाँसन सों द्वारि-रोकि, इंद्रिन्ह कों मारै ॥  
 ब्रम्ह-अग्नि सों सुद्धि है, सिद्धि-समाधि लगाई ।  
 लीन होइ सायुज्य में, जोति-हिँ-जोति समाई ॥  
 —सुनो, ब्रज-नागरी

१८

जोगी जोगहिँ भजै, भक्त-निज-रूपहिँ जानै,  
 प्रेम-पीयूषहिँ प्रषट, स्याम-सुंदर-उर-आनै ।  
 निरगुँन गुँन जो पाइये, लोग कहैं ये नाहिँ,  
 घर-आएँ-नाग-न-भूँजिऐ, घाँसी-भूँजै जाहिँ ॥  
 —सखा, सुन स्याम के

तर—

- १७—१. ( ग ) ( घ ) करँम घुरे जो होहिँ जोग कोउ धारै या  
 भयवा—( क ) ( ग ) घुरे करम जो होहिँ जोग कोउ धारै  
 २. " " पदमासन सब द्वारि-रोकि इंद्रिन्ह क्यों मारै  
 ३. ( क ) ब्रह्म-अग्नि-अग्नि मुख है.....  
 ४. ( ग ) होइ लीन सायुज्य में जोति-जोति समाई ।  
 १८—५. ( इ ) ( ए ) ( ल ) जोगी जोति भजै, भक्त निज रूप जानै  
 भयवा—( क ) ( इ ) ( ए ) जोतिहिँ जोगी भजहिँ भक्त नि  
 रूपहिँ जानै ।  
 ६. ( क ) ( घ ) नाग न घर आएँ भूँजै मुख कों ही भूँजै जाहिँ

जो हरि के गुन होहि, वेद क्यों नेति-बखाने,  
 निरगुन, सगुन, आतमा कहि उपनिषद जु गाने ।  
 वेद-पुराणन-खोजि के, नहि पायौ गुन-एक,  
 गुन-ही के गुन होइ जो, कहि अकास कहैं टेक ॥

—गुनों, ब्रज-नागरी ॥

२०

जो उन्ह के गुन नाहि, और गुन भए कहाँ ते,  
 बीज बिनां सरु जमे हमें तुम्ह कहाँ कहाँ ते ।  
 वा गुन की परछाँहि-री माया-दरपैन-बीच,  
 गुन ते गुन न्यारे नहीं, अमल-चारि ज्यों कीच ॥

—सखा, गुन स्याम के ॥

गद्यान्तर—

१९—१. ( त ) ( प ) जो उनके गुन नाहि नेति क्यों वेद-बखाने,  
 अथवा—( ज ) गुन उनके जो नाहि-----

१. ,, निरगुन, सगुन, आत्मा, रवि ऊपर सुख-भार्य

१. ,, जो गुन ही के होइ गुन, कहु अकास कहिं टेक ।

२०—४. ( क ) गुन उनके जो नाहि, भए गुन और कहाँ ते,

५. ( क ) बिना बीज सरु जमे नाहि, गुम कहत कहाँ ते ।

अथवा—( प ) बीज बिना सरु जमे मोहि गुम कहाँ कहाँ ते ।

६. ( प ) गुन ते गुन भए कहैं क्यों अमल-चारिमिलि कीच,

२१

माया के गुँन और, और गुँन हरि के जानों,  
 उँह गुँन को ईन्ह माँहि आनि काहें को साँनों ।  
 जाके गुँन औ रूप को, जाँनि न पायो भेद,  
 तासों निरगुँन-ब्रम्ह को, बहत उपनिषद-वेद ॥  
 —सुनों, मज्ज-नागरी

२२

वेदहु हरिके रूप, स्वाँस-मुख सो जो निसरे,  
 करँम-क्रिया-आसक्ति सबै पिछली-गुधि निसरे ।  
 करँम-मध्य दूँदति सयै, किन्ह-हँ न पायो देखि;  
 करँम-रदित ही पाइये, तासों प्रेम-विसेखि ॥  
 —सखा, गुन स्याम के

२३

प्रेम जु कोह बस्तु, रूप देखत लौ लागै,  
 बस्तु-दृष्टि-विन कहाँ, कहा प्रेमी अनुरागै ।

नर—

- २१—१. ( क ) लाने निगुन मय कहि करे उपनिषद-वेद, ॥  
 २१—२. ( क ) ( ग ) ( ब ) वेद तु हरि के रूप, स्वाँस मुख से निकरे  
 ३. " " " " करम-मध्य दूँदति मयल नष्ट न पायी देखि  
 ४. ( क ) ( र ) ( ग ) करम रदित ही पाइये लाने प्रेम विसेखि ।  
 २१—३. ( क ) ( ग ) ( र ) प्रेम न कोह वस्तु, न देखन में  
 कष्ट समै,  
 नर—( क ) ईन्ह का कोह वस्तु, .....

तरनि-चंद्रके रूप को गुन नहीं पायो जानें,  
तो उनकी कहा जानिएँ, गुनाँदीत-भगवानें ॥

—सुनो, ब्रज-नागरी ॥

२४

तरनि, अकास-प्रकास, जाहि में रह्यो दुराई,<sup>१</sup>  
दिव्य-दृष्टि-बिन कहाँ कौन पै देख्यो जाई<sup>२</sup> ।  
जिनको वे ओखे नहीं, देखे क्यों वे रूप,<sup>३</sup>  
तिन्हें सोच क्यों उपजे, जे परे करम के कूप ॥

—सखा, सुन स्याम के ॥

२५

वे करिये नित करम, भक्ति हू जामें आई,<sup>४</sup>  
करम रूप तें कहाँ कौन पै छूट्यो जाई ।

शब्दान्तर—

१. ( ३ ) तरन-चन्द्र के रूप को यदि पायो गुन जान ।

२. ( घ ) उनकी भी जानै कहा, गुनाँदीत भगवान ॥

अथवा— ( ख ) जानें उनकी कोट कहा .....

२४—३. ( घ ) ( प ) तरनि प्रकास अकास तेज में रह्यो दुराई,

४. " " दृष्टि-दिव्य बिनु नाहिं काहु पै देख्यो जाई ।

५. " " जिनकी वे ओखे नहीं कय देखें वह रूप,

६. " " क्यों उपजे बिस्वास जे परे कर्म के कूप ।

२५—७. ( घ ) ( ट ) ( व ) जय करिये नित कर्म,

अथवा— ( क ) ( ख ) करिये नित वह कर्म.....



क्रम-क्रम करै-हिं किए ते करै-नास है जाई,  
 तब आत्म निहकरम सों निरगुन-ब्रम्ह समाई ॥  
 —सुनो, ब्रज-नागरी ॥

२६

जो हरि के नहिं करै, करै-बंधन क्यों आवै,  
 तौ निरगुन है वस्तु भाव, परमान बतावै ।  
 जो उन्ह को परमान है, तौ प्रभुता कछु नाहिं,  
 निरगुन भए अतीत के, सगुन सकल जग माहिं ॥  
 —सखा, गुन स्याम के ।

२७

जे गुन आवैं दृष्टि मोहिं नखर ते सारे,  
 इन्ह मर्दिन ते बागुदेव अगुन ई न्यारे ।

पाठान्तर—

१. (क) (क) क्रम-क्रम करै किये ते, काम काम है जाइ
२. " " आत्म तब निहकर्म है आदि-मन्त्र समाइ ।
- २६—१. (क) (क) हरि है जो नहिं करम, बन्ध-बंधन क्यों आवै,
४. " " तौ निरगुन है वस्तुभाव परमान बतावै ।
५. " " जो उन्हीं की परमान है प्रभुता निहिं वस्तु माहिं,
- २७—१. (क) (क) गुन आवैं जो दृष्टि मोहिं ते नखर गरी,
२. (क) (क) इन्ह मर्दिन ते बागुदेव अगुन ई न्यारे ।

इंद्रो-दृष्टि-विकार ते रहित अधोऽक्षज-ज्योति,<sup>१</sup>  
 सुद-सरूपी-ग्यान की प्रापति तिन्ह को होति<sup>२</sup> ॥  
 —सुँनों, ब्रज-नागरी ॥

२८

नास्तिक हैं जो लोग, कहा जानें निज रूप,<sup>३</sup>  
 प्रघट भाँनु को छाँड़ि गईं परछाँहो-धूप<sup>४</sup> ।  
 हम को तौ वा रूप बिन और न कह्य सुहाई,  
 ज्यों करतल-आमास के कोटन ब्रम्ह दिखाई ॥  
 सखा, सुँन स्याम के ॥

२९

ऐसे में नँदलाल-रूप नैनन के आगे,  
 आइ गयो छवि-छाड़, बने वह पिघरे बागे<sup>५</sup> ।  
 उधौ सौ मुख-मोरि के, कहति तिन्हहि सों बात,  
 प्रेम-अमृत मुख सों सखत, अंजुन-नैन-बुचात ॥  
 —तरक रस-रीति की ॥

पाद्यन्तर—

१. (२) (त) इन्द्रि-दृष्टि-विकार तै परे अधोऽक्षज-ज्योति,
२. " " सुद सरूपी जानि जिय दृसि जु तातै होति ।
- २८—३. (घ) (प) हैं नास्तिक जो लोग न जानत कह्य वह रूप,  
 अथवा— (फ) जो नास्तिक हैं लोग कहा जानत हित रूप,
४. " हम को बिन वा रूप के कह्य न और सुहाई,
५. " ज्यों करतल-आमलकके ब्रह्म-हि-ब्रह्म दिखाइ ।
- २९—६. (ठ) (त) आइ गए छवि-छाड़, बने बीरी अरु बागे,
७. " " उधव तै मुख-मोरि के, बैठि सकुच कहि बात,



३२

कोहू कहै, पिय दरस देहु औ बेंन बजावौ,  
दुरि-दुरि वन की ओट, कहा दिय लौन लगावौ ।  
हम को पिय तुम एक हौ, हम-सी तुम्ह को कोरि;  
बहुताइत की राखरे ! प्रीति न डारौ तोरि ॥

—एक ही धार यौ ॥

३३

कोहू कहै, अहो स्याम ! कहा इतराई गए हौ,  
मथुरा को अधिकार पाइ, महाराज भए हौ ।  
ऐसे कछु प्रभुता अहौ जानत कोऊ नाहि;  
अबला-बध मुनि डर गए, बली जगत के मोहि ॥

—पराक्रम जानि कै ॥

पाटान्तर—

३२—१. (ज) (ट) कोऊ कहै पुनि दरस देहु पिय बेंनु-बजावौ,

अथवा— (त) कोऊ कहै अहो दरस देहु पुनि बेंनु-बजावौ,

२. ,, हम को तुमसे एक हौ, तुमको हमसी कोरि,

३. (च) बहुत भौतिके राखरे ! यौ प्रीति न डारौ तोरि ।

३३—४. (स) (न) कोऊ कहै कहौ स्याम ! कहा इतराई गये ..,

५. ,, ,, ऐसी कछु प्रभुता हुती जानत कोऊ नाहि,

अथवा— (ब) कछु ऐसी प्रभुता तौ अहो कहत जगत कोऊ ..,

(छ) ऐसी तौ प्रभुता कछु अहो कहत कोऊ नाहि,

६. अबला-बुधि हम डर गई बली करै जग-मोहि ।

कोहू कहै अहो स्याम ! चँहत मारैन जो त  
 गिरि-गोबरधन-धारि करी रच्छा तुम  
 ब्याल-अनल विष-ज्वाल तैं, राखि लई सब  
 अब विरहानल दहत हौ, हँसि-हँसि नंद-नि  
 —चोरि नि

कोहू कहै ए निदुर, इन्हें पातक नहि  
 पाप-पुन के करँनहार ए आप-  
 इन्ह के निरदै-रूप में, नाहिँन क  
 पै-प्यावत-प्राँनन-हरे, पुतनाँ व  
 —

पाद्यन्तर—

३४—१. (क) (घ) कहै कोऊ कहौ स्याम  
 २. " " गोबरधन-हर-धारि,

३. (ग) (ङ) ब्याल-अनल औ ज्वा  
 ४. " " विरहानल अब दाहि

अवस्था—(ल) विरह-अनल अब दाहि

३५—५. (क) (ङ) पाप-पुन्य के कार  
 ६. " " इनके निरदय रूप

७. " " पय पीवन हो

कोहू कहै री, आनु नाहिं आगें चलि आई,  
 रामचंद्र के रूप माहिं कीन्हीं निटुराई ।  
 जग्य करावन जात हे विस्वामित्र समीप;  
 मग में मारी तारका रघुवंसी—कुल-दीप ॥  
 —बाल-ही रीति यें ॥

३७

कोहू कहै, ए परम-धरम स्त्री-जित पूरे,  
 लछ-लावव-संधान धरै आयुध अति सुरे ।  
 सीताजू के कहै ते, सूपनखा पैं कोपि;  
 छेदे-अंग विरूप करि, लोमैन-लज्जा-लोपि ॥  
 —कहा ताकी कथा !

पाठान्तर—

- १६—१. ( ज ) ( क ) रामचंद्रके धरम-रूप में ही निटुराई,  
 २. " " मल्ल-राखन बन जात है, विस्वामित्र समीप;  
 ३. " " मारी मग में तारिका रघुवंसी-कुलदीप  
 ४. " " —यथम ही रीति यह ।

- १७—५. ( र ) ( ड ) कोऊ कहैए परम-धर्म इन्द्रोजित पूरे,  
 ६. " ( छ ) लावव-लछ-संधान, धरै आयुध के सुरे ।

विशेष—

संजीवने छन्दमें दो सूक्तियों ( २, ४ ) के पाठान्तर और मिलते हैं—  
 “इत्यौ बालि-बलवान बान आयुध लै सुरे” तथा “तथ लछमन के बान तैं  
 छी-नासिका लोपि” आदि, पर ये पाठान्तर्यसंगानुसार विरुद्ध हैं—कथानक-  
 के विगड़नेवाले हैं, शब्द-संगठनसे भी विपरीत हैं, बिना पाठक विचारें ।

१८

३८

कोह कहै री, और सुनों गुन इन्ह के आ  
बलि-राजा वै गए भूमि-माँगन वनम  
माँगी चाँपन-रूप-धरि, परवत भए अ  
सत्त, घरम सब छाँड़ि कें, धरयो पीठ पै  
—लोभ

३९

कोह कहै, इन्ह परसराम हैं माता  
फरसा-कंधा-धारि भूमि-छत्रिन्द  
सोनित-कुंद-भराइ कें, पोखे अपने  
इन्ह के निरदै-रूप में फछु-ह नाहि  
—विलग

पाठान्तर—

- ३८—१. (घ) (भ) कोह कहै अहो, और सु  
२. " " राजा-बलि वै गए भूमि  
३. (घ) " माँगन चाँपन-रूप धरि  
४. " (घ) सत्त, घरम इन्ह छाँड़ि स  
३९—५. (क) (ङ) (च) इन्ह के निरदै-रूप  
विशेष—

उक्त उन्नालीसवें छन्दस्य अन्तिम चरण धीर  
छन्दस्य सीमता चरण—दोबोछ पाठ एक ही है।

कोह कहै री, कहा हिरैनकच्छप ते बिगारयो,<sup>१</sup>  
 परम-दीठ-प्रह्लाद, पिता के सनमुख झगरयो ।  
 सुत अपने को देति हो, निच्छा-दंड पैधाई;  
 इन्ह बपु-धरि नरमिष को नखैन-बिदारयो जाइ ॥  
 —बिनो अपराध ही ?

४१

कोह कहै अहो, कहा दोष सिगुपाल नरैस,<sup>१</sup>  
 म्याह-करैन को गया नृपति भीषम के देस<sup>२</sup> ।  
 दल-बल जोरि बराल को टाढ़ी हो छवि-बाढ़ि;  
 इन्ह छल करि दुलही हरी, छुधित-प्रास-मुख काढ़ि<sup>३</sup> ॥  
 —आपने स्वारथी ॥

टिप्पण—

४०—१. (घ) (प) कोह कहै कहू कहा ! हिरैनकच्छप ते बिगारयो,  
 मयवा— (क) कोह कहै अहो कहा—.....

२. (घ) (प) सुत अपने को देति हो निच्छा संम-पैधाइ;  
 मयवा— (क) अपने मुन को देत हो निच्छा दंड पठाइ;

४१—१. (क)(ख) कोह कहै सखि ! दोष कहा सिगुपाल-नरैस,  
 २. ,, ,, करन-म्याह हित गयो नृपति-भीषम के देस ।  
 ३. ,, ,, जोरि-बठोरि बराल को टाढ़ी हो छवि-बाढ़ि;  
 ४. (ग) ,, छल-बल करि दुलही हरी, प्रास छुधित-मुखकाढ़ि





बा-विधि मो पै सीझि-ही, सो हो कों उपार्द;  
 साने मो-भन गुटि होइ, दुखिपा-ग्यान-मिटार्द ॥

—पाइ रग प्रेम की ॥

४५

ताही-छिन इक भेंसर, कहूँ ने उड़ि लहो आयी,  
 भव-निनैन्द के पुंज मोहि, गुंजत एषि-छायी ।  
 पैछी पाइत पाइ पै, अह्न-कमल-दल जानि;  
 मैनु मयुकर उर्यो भयो, प्रथमहि प्रपद्यो आनि ॥

—प्रेम की भेष-धरि ?

४६

ताहि भेंसर से कहनि सबे प्रति-उपार-बाते,  
 सरक-निरकैन्द-जुन, प्रेम-रग-रूपी-पाते ।

छन्द—

४४—१. (ग) (१) त्रिदि विदि विदि ए सीझि-ही, हो सो कों उपार्द।

२. " " साने भन-जो गुटि हो दुखिपा-ग्यान मिटार्द ।

४५—३. (घ) (१) ताही छिन एक भेंसर कहूँ लो लहो उड़ि आयी,

४. " " पाइत पैछी पगन पर अह्न-कमल-दल जानि;

अवध— (२) पाछी पैछन पर-कमल पै सुमग अह्न-दल आनि

५. " " मनु मन रूपी की लखै, प्रथमहि प्रपद्यो आनि ॥

६. —प्रेम की भेष-धरि ॥

४६—४. (ङ) ताहि भेंसर से कहै सुखर, प्रति-उपार-बाते,

जिनि वगरी मन गोंड दो, तुम्ह-मोनि इन-मो;  
तुम्ह-दी गो करी दुनो, नागर-नंद-किमोरे ॥  
—यरो ते दूहि होउ ।

४७

कोह करे अहो मधुर, तुम्हें मात्र दूनदिं आरत;  
मोमी तुम्हरी फौन्द, कूबरी-दास कहावत ।  
यहां ऊँच-पदरी हती, गोरी-नाथ कहावत;  
अब जदु-कुल पावन भयो, दामो-जुईन साध ॥  
—मरत कहा बोल को !

४८

कोह कहै रे मधुर, कौन कहै तोहि मधुकारी;  
लिपें किरत विप-जोष-गोंठि प्रेमी-बधकारी ।

पाठान्तर—

- ४६—१. (क) जनि परिसै मो-नई रे ! गयो भौनद-नस-मो  
२. " तोही सम कपटी हतो, नरवर-नंद-किसोर ।  
४७—१. (ग) (द) कोउ कहै रे मधुर, तोहि लाजो नहिं आवतु,  
२. " तेरो स्वामी दाइ ! कूबरी-दास कहावतु  
अथवा—( छ ) कबत कोउ रे मधुर, तोहि लज्जा नहिं आवै  
" सखा तिहारो स्वाम ! कूबरी नाथ कहावै  
अथवा—( ठ ) सायो तुम्हरी स्वाम, कूबरिया-दास-कहावै  
४८—५. (क) कबत कोउ भहो मधुर, कहै तुम को को मधुर

रुधिर-पाँन कियौ बौद्धौत कै अघर-अहन-रँगराते;  
अब ब्रज में आए कहीं करै न कोन-सी घात ॥  
—जात किन्ह पातकी ?

४९

कोहू कहै रे मधुप, भेष उन्ह कौ क्यों धारगौ,  
स्यौम, पीत, गुंजार-चेलु-किंकिनि सैन-कारगौ ।  
वा-पुर गोरस-चोरि कैं किरि आयौ इहि देस;  
इन्ह कौ जिन्ह मानों कोऊ, कपटी इन्ह कौ भेर ॥  
—चोरि जिन्ह जाइ कछु ॥

५०

कोहू कहै रे मधुप, कदा मोहन-गुन-भावि,<sup>१</sup>  
हृद-कपट सौ परम-प्रेम नाहि न लखि पावि<sup>२</sup> ।

पाठान्तर—

४८—१. (क) छिपे किरत बिष-भोंडि प्रेम-मिसि, मानी बैचकर ।

अथवा—( ब ) छपे किरत गुप्त ओग-भोंडि काटन बेकारी ।

अथवा—( क ) किरत छपे अति ओग-भोंडि, काटन जु कटारी ।

विशेष—

उक्त छन्द (क) प्रतिमें ( ५२ ) नंबर पर और ( ब ) ( त ) में चौवन ( ५४ ) नंबर पर है ।

४९—१. ( स ) वा पुर कौ रस चोरि कैं आयौ फिर इहि देस,

विशेष—

उक्त छन्द ( ब ) प्रतिमें अद्वितालीस नंबर पर और ( प ) में इक्कावन नंबर पर है ।

५०—२. ( ठ ) ( त ) कोऊ कहै अहो मधुप ! कदा गुन-मोहन-भावी,

३. " " कपट-हृदय सौ नाहि परम-प्रेमिन-लखि पावी ।

जीनति हो गर-धानि के, मगरु भियो बुद्धे;  
 ऐसे कहु मज्झिमसिनी, को नु तुम्हें प्रतिपाद ॥  
 —उदे सर जानि

५१

कोह कहे रे मणुष, कहा तू मत्त को जाने,  
 शरीर कुसुम वे बेडि, सबे आपुन-रम माने ।  
 आपुन-सो हम को कियो बौद्धि ई मति-मंद;  
 दुविधा-रस उपकार के, दुखित-प्रेम-आनंद ॥  
 —कपट के छंद

पाठान्तः—

१. (४) (५) ही जानति ही मति के सब कपु कर्ष  
 अथवा—( ५ ) जानति ही हरि मति सब मज्झिम सिद्धे  
 २. (४) (५) ऐसे कहु मज्झिमसिनी को नु तुम्हें प्रतिपाद ।  
 अथवा—( ५ ) व शरीर मज्झिमसिनी जाहि तुम्हें प्रतिपाद ।

३. —कहे हम जानिके ।

५१—४. (४) (५) (६) कोह कहत भदो मणुष जाहि तू मत्त को जान  
 अथवा—( ५ ) ( ६ ) कोह कहत भदो मणुष जाहि तू मत्त को जान

अथवा—( ५ ) ( ६ ) अमित कुसुम वे बेडि सबे आपुन रम माने ।  
 अथवा—( ६ )—बहुत कुसुम वे बेडि-बेडि सबही सम माने ।

६. (६) (७) आपुन सो हम की कियो बौद्धि तू मति-मंद;  
 अथवा—( ६ )—सम अपने हम की कियो बौद्धि तू मति-मंद;  
 ७. " ग्यान-दुविध उपकार मज, पारि प्रेम के ५

अथवा—( ७ )—ग्यान-दुविध उपकार मज, पारि प्रेम के ५

विशेष—

पचासवों उम्ह ( ७ ) प्रति में इक्ष्वाकु नंबर पर और इक्ष्वाकु  
 पचास नंबर पर है, इसी तरह ( ८ ) प्रति में पचासवों  
 ... और इक्ष्वाकु नंबर पर उद्भूत है ।

५२

कोह कहै रे मधुप, नौहिं पट-पद-पसु देख्यौ,  
अबलो या ब्रज-देग भौहिं कोह नहिं विसेख्यौ ।  
द्वै-सिंघ आनन-ऊपरै, कारौ, पीरौ—गात;  
खल अमृत सब मानही, अमृत—देखि ढरात ॥  
—बाद यै रसिकता ॥

५३

कोह कहै रे मधुप, पौहौत निरगुन इन्ह जान्यौ,  
सरक-वितरकन जुक्ति यौहौत उन्ह-ही में मान्यौ ।

पाठान्तर—

५२—१. (३) (४) कोऊ कहै भयो मधुप, प्रेम-वद की सुख देख्यौ,  
अथवा— ( च ) कोऊ कहत रे मधुप, प्रेम-वद-पद-पसु देख्यौ,  
अथवा— ( ५ ) कहै कोऊ भयो मधुप, कहै पसु पद-वद देख्यौ,  
२. „ अब छीं बाहि विदेस भौहिं कोऊ नहिं विसेख्यौ ।  
३. „ तैस्यौई सुरंग भति, कारौ, पीरौ गात;  
अथवा— ( क ) द्वै-सिंघ आनन पर जमे, पीरौ कारौ गात;  
४. „ अमृत-सब खल मानही देखि सु अमृत ढरात ।  
अथवा— ( घ ) खल अमृत सब मानही, अमृत देखि ढरात ।  
५. —बाद यह रस-कथा ।

५३—६. ( ख ) ( घ ) कोऊ कहै भयो मधुप, बहुत निरगुन-  
हम मान्यौ,

अथवा—( च ) कोऊ कहत भयो मधुप, निगुन इन बहुत करि जान्यौ  
७. „ सरक-वितरकन जुक्ति बहुत उनही यह मान्यौ ।

वे इतन्हों नहि जानि-ही, वस्तु-विनों गुन नाहि;  
निरगुन भए अतीत के, सगुन सबे जग माहि ॥  
—युक्ति जो ग्यान होइ

५४

कोह कहै रे मधुप, होहि तुम्हसे जो संगी;  
क्यों न होहि तैन स्याम सकल वातन चतुरंगी ।  
गोकुल में जोरी कोह, पाई नाहि मुरारि;  
ज्यों जु त्रिमंगी आपु हे, त्यों करी त्रिमंगी-नारि ॥  
—रूप, गुन, सील की ॥

अथवा— ( ४ ) तरफ चितारकन शुभति ठु करि उनही तें मान्यौ  
१. ( क ) वे इतनी नहि जानही विनों वस्तु गुन नाहि  
२. " निरगुन सबे भतीत के सकल सगुन जग माहि ।  
अथवा— ( ५ ) निरगुन-सक्ति ठु स्याम के, लखी सगुनता माहि ।  
—सखा गुन स्याम के ।

विशेष—  
तिरपन मंजर का चौथा चरण और छत्वीस मंजर का चौथा  
चरण दोनों एक-से हैं ।

याचन मंजरवाला छन्द—“कोऊ कहै रे मधुप नाहि पदपद-  
पसु देख्यौ” ( य ) प्रतिमें तिरपन मंजर पर और तिरपन मंजर वाला छन्द  
इसी प्रतिमें पचपन मंजर पर लिखा है ।

५४—४. ( म ) ( म ) कोऊ कहै भरो मधुप, होहि जो तुम सो संगी  
५. " " होहि मधुप तन-स्याम, सबे वातन चतुरंगी  
६. " " जोरी गोकुल में कोऊ पाई नही मुरारि  
७. " " मनी त्रिमंगी आपु है करी त्रिमंगी नारि

अथवा—( य ) मरन-त्रिमंगी आपु है, करी त्रिमंगी-नारि

अथवा—( ७ ) छक्ति-त्रिमंगी आपु ज्यों करी त्रिमंगी-नारि

कोह कहै रे मधुप, स्याम—जोमी तू चेला,  
 कुवजा—तीरथ जाइ कियो इन्द्रिन की मेला ।  
 मधुवन-सुधि-बिसराइ के, आए गोकुल माँहि;  
 यहाँ सर्व प्रेमी बसै, तुम्हरे गाइक नाँहि ॥

—पधारी रावरे ?

कोह कहै री सखी, साधु मधुवन के ऐमें,  
 और वहाँ के सिद्ध-लोग, हँ हँ धौ कैसे ।

पद्यान्तर—

५५—१. (१) (१) कोह कहै भरो मधुप, स्याम-जोमी, तूम चेला,

२. " " कुवजा-तीरथ भली कियो इन्द्रिन की मेला ।

अथवा— (२) तीरथ-कुवजा जाइ करी इन्द्रिन की मेला ।

३. " मधुवन सुधि बिसार के, आए गोकुल माँहि ।

अथवा— (३) मधुवन सिद्ध बिसार के, आए गोकुल माँहि ।

अथवा— (४) सुधि-मधुवन बिसराइ के पहुँचे गोकुल-माँहि,

४. (अ) (अ) इत सब प्रेमी बसत हैं, तुमरी गाइक नाँहि ।

अथवा— (५) प्रेमी इत सब बसत हैं गाइक तुमरे नाँहि ।

विशेष—

चौथमराँ छन्द ( क ) प्रति में उनसठ नंबर पर, ( ख ) प्रति में  
 साठ नंबर पर और इसी तरह ( प ) प्रति में अठ्ठावन नंबर पर है  
 तथा पचपन नंबरवाला छन्द ( त ) प्रति में छपन नंबर पर, ( ध )  
 प्रति में बावन नंबर पर है ।

५६—५. (१) (१) कोह कहै रे मधुप, साधु मधुवन जो ऐसे,

६. " " करि तहाँ के सिद्ध, कही धौ है कैसे ।



औगुन-ही गहि लेति हैं, औ गुन डारे भेंटि;  
मोहन निगुन होहि क्यों न, उन्ध साधुन कौ भेंटि ॥  
—गाँठि को खोइ के ।

५७

कोह कहै रे मधुप, ग्याँन उलटौ लै आयौ,  
सुक्ति परं जे लोग, तिन्हें फिरि करंग पतायौ ।  
बेद उपनिषद-सार जो, मोहन-गुन गहि लेति;  
तिन्ह को आवग-मुद्रि करि, फिर-फिरि मंथा देति ॥  
—जोग-बटसार ३

५८

कोह कहै गवि, विम-मोहि जेनक हैं फारे;  
काँटि-काट की ग्याँन, कृष्टिल-मोनिग विपहारे ।

पाट्यान्तर —

१. (ग) (ग) औगुन-गुन गहि लेति हैं गुन की बात में  
२. " (ग) मोहन निगुन की गदे गुन साधुन की भेंटि

३. (ग) (ग) कोह कहै अरो मधुप, ग्याँन की बलौ का  
४. " " अथ सुनि जे लोग, काम फिरि तिन्हें बना

अथवा — (ग) सुनि जे लोग, काम फिरि तिन्हें बना  
विदित — १. गम नैराशका उक्त उक्त (ग) जिन में अज्ञान में

और ज्ञान में नैराशका उक्त उक्त जिन में ज्ञान में नैराशका उक्त  
५८ — (ग) — कोह कहै है, विम-मोहि है जेनक ।

१. " काट कोट के काम कृष्टिल साधुन में  
(ग) काट कृष्टिल की कोट काम साधुन में  
(ग) कृष्टिल काट की कोट काम साधुन में

एक स्याँप-तैन परसि कें जरत आजलों अंग;  
ता पाछें यै मधुप फिरि, लायौ जोग-भुअंग ॥

—कहा इन्ह कों दया ?

५९

कोहू कहै रे मधुप, कहत अनुरागी तुम्ह कों;<sup>१</sup>  
कोंनै गुनधों जानि ? परैम-अचरज है हम कों<sup>२</sup> ।  
कारौ-तैन अति पातकी, मुख-पियरौ जग-निंद;  
गुन-आँगुन सब आपुने आपु-हिं जाँन अलिंदै ॥

—देखि, लै-आरसी<sup>३</sup> ॥

६०

या विधि सुंमरि गुविंद, कहति ऊधौ-प्रति गोपी,<sup>४</sup>  
भूँग-संग्या करि वदत सकल कुल-लज्जा-लोपी<sup>५</sup> ।

टान्तर—

१. (म) ता पाछें यह मधुपहू, लायौ जोग-भुअंग ।

५९—२. (घ) (ज) कोहू कहौ भहो मधुप, कहै अनुरागी तुम्हको,

३. " " कौनै गुन कौ जान यहै अचरज है हमको ।

४. " " कारौ-अन बहुत पातकी, पियरौ-मुख जग-निंद;

५. (उ) " " अवगुन-गुन सब आपुने आपी जान मलिंद ॥

६. " " —देखि गहि आरसी !

टीका—

अष्टावन नंबरवाला यह छन्द (घ) प्रति में सैंनालीस नंबर पर  
उनसठ नंबरवाला छन्द उनकस नंबर पर ( क ) प्रति में  
दूत मिलता है ।

६०—७. (ख) या विधि सुमिरि गुविंद, कहै ऊधव प्रति गोपी,

८. " " संग्या भूँग करि कहत सबै लज्जा कुल लोपी ।

ता-पाछें इक बार-ही रोइ उठीं ब्रज-नारि;  
हाकरुनों-में नाथ हो, कैसे, कृष्ण, मुरारि' ॥  
—फाटि हियरौ चली ॥

६१

उमग्यौ जो तहँ सलिल, सिंधु-सौतन की धारें,  
भीजे अंबुज-नीर, कंचुकी, भूपन, हारें ।  
ताही प्रेम-प्रवाह में, ऊपौ चली बहाई;  
भली ग्यान की मैड़ि-सी, ब्रज में प्रयत्नौ आइ ॥  
—कूल कौ हँन भयो !

पाठान्तर—

१. (घ) ता पाछें एक बार-ही उठी रोइ ब्रज-नारि  
अथवा— (म) तन-मन हैं एवि स्यामधी, देखी दई दिला
२. " त्रिनि गोवसगोरस मिले, तैकु न बिलत कता  
—अधिकता प्रेम क
३. "
- ६१—४. (ख) (ग) उमग्यौ उठी कोउ सलिल-सिंधु तनकी करि धा  
अथवा— (ङ) उमग्यौ कोउ जे सलिल जलु मैरनि की धारा,
५. " भिन्नवति ओ बहि जाति कीनुकी सिंधु-मयाता ।
६. " ताहि प्रेम-प्रवाह सिंधु में ऊपर चले बहाइ;  
—कूल-तारन भय ॥
७. (७)  
—कूल कूल तरि गयो !  
कूल के नून भय ॥
- (८)
- (९)

६२

प्रेम-विषया देखि, मुद्धि अति भक्ति-प्रकासी,<sup>१</sup>  
दुविधा-ग्यान-गिलाँन मंदता सिगरी नौसी ।  
कहति अहो निसचै यहँ, हरि-रस की निज-पात्र;<sup>२</sup>  
हो तीं कृत-कृत हैं गयो, इन्ह के दरसन मात्र ॥

मेटि मल-ग्यान की !

६३

पुनि-पुनि कहि 'हरि' कहँन यात एकांत पठावौ,<sup>३</sup>  
मैं इन की कछु मरम जानि एकी नहि पावौ ।  
हो कहौ निज-भरजाद की, ग्यान-करमनि रोपे;  
ए सब प्रेम-असक्त हैं, रही लाज-बुल-लोप ॥

—धन ए गोपिका !

पाठान्तर—

६२—१. (त) (न) प्रेम-प्रसंगा करति मुद्ध जो भक्ति-प्रकासी;

२. " कहति मयो निसचै देही हरि-रस की निज पात्र ।

अथवा— (म) निमचैहो वृ हैं अहो, हरि-रस की सब पात्र ।

६३—१. (क) " पुनि मन में कहि कहँन यात एकान्त पठावौ;

२. " ये इन की मैं मरम जानि एकी नहि पावौ ।

अथवा— (स) इन की ही कछु मरम जानि नहि एकी पावौ ।

५. (५) हो तो निज भरजाद सीं ग्यान, कर्म कह्यो रोपि

६. " ये सब प्रेमासक्ति हैं बुल-बुल दई खोपि ।

६४

जो ऐसे मरजाद-मैटि मोहन को ध्यावै,  
 क्यों न परम-आनंद-प्रेम-पदवी को पावै ।  
 ग्यान, जोग सब करम ते, प्रेम-परे जोइ साँच;  
 हों इन्ह पटतर देति हों, हीरा-आगे काँच ॥  
 —विपमता बुद्धि की।

६५

धन-धन ए लोग, भजत जो हरि को ऐसे,  
 और कोहु बिन रस-हि प्रेम-पावत कहाँ कैसे ।  
 मेरे वा लघु-ग्यान को, रही जु मद है ग्याधि;  
 अब जान्यो ब्रज-प्रेम को, लहति न आधो-आधि ॥  
 —दृथो सँम करि सरपौ !

पाठान्तर—

- ६४—१. (क).....ऐसे जे मरजाद-मैटि मोहन को ध्यावै,  
 २. ".....काहे न परमानंद प्रेम-पदवी को पावै ।  
 अथवा—(छ) काहे न प्रमानंद-प्रेम पद वी को पावै ।  
 अथवा—(घ) काहे न परमानंद प्रेम-पदवी सुषु पावै ।  
 ३. " ग्यान, जोग सब करम भी प्रेम-परे जे साँच;  
 ६५—४. (ग) (ब) (अ) धन. धन, ऐ धन, भजै हरि को जो ऐसे,  
 ५. " और जु वाम प्रेम-विना पावत कहु कैसे ।  
 ६. " " मेरे वा लघु ग्यान को उर-मर रहौ उपाधि;  
 अथवा— (क) वा लघु मेरे ग्यान को मन में मर रहौ बाधि ।

६६

पुनि कई परसि जु पाँइ, प्रथम होइ इन्हें निवारयो,  
भृंग-संग्या करि कहत, निंद सरदिन ते डारयो ।  
अब हँ रहों मज-भूमि के, मारग में की धूरि;  
विचरत पग मो पै परे, सब-सुख-जीवन-भूरि ॥

—मुनिन्ह दुरलभ अहँ ॥

६७

कँ हँ रहों हुम-गुलम, लता, बेली बन-माँही,  
आवत-जाव सुभाइ परै मो पै परछाँही ।

प्रस्तार—

१९—१. (ब) (म) पुनि कहि परसन पाँइ, प्रथम में इन्हें निवारयो,

अथवा— (घ) कहि पुनि परसन पाँइ सपनि हो प्रेम दिवारी,

२. “ भृंगी-संग्या करत बिलस-गुन-गुन बिलारी ।

३. “ अब रहि हो मज-भूमि की द्वे पग-मारगधर ।

अथवा— (न) तब अति ते कल-कल द्वे भूव बसे सह पाँइ;

४. “ उदय ते मधुकर अपी सुधा-जोग मिठाइ ।

५. (क) —मुनिन्ह दुरलभै !

अथवा— —मुनिन दुरलभै जो !

१९—१. (क) कँहँ होहुं हुम, लता, बेलि, बली बन माँही,

२. (म) परै सुभाइ-जात सदाँ मो पै परछाँही ।

अ० गी० ३—

सोऊ मेरे बस नहीं, जो कछु करों उपाई;  
मोहन होहि प्रसन्न जो, ये बर माँगों जाई ॥  
—रूपा-करि देहि जो !

६८

पुनि कहि सब तें साधु-संग, उत्तम है भाई !  
पारस-परसैं लोह, तुरत कंचन है जाई ।  
गोपी-प्रेम-प्रसाद सों, हो-हो सीख्यो आइ;  
ऊधौ ते मधुकर भयो, दुषिधा-ग्यान मिटाई ॥  
—पाइ रस प्रेम की !

६९

ऐसें मग-अभिलाषि करत मधुरा फिरि आयौ,  
गदगद, पुलकित अंग-अंग आवेस जनार्णो ।

पाठान्तर—

१. (स) मेरे बस हूँ बस नहीं, करी तु कछुक उपाई
२. " मोहन होहि प्रसन्न जो बर-बर माँगों जाई ।

विशेष—

छाटठवौ छन्द ( य ) प्रतिमें सप्तसठ बेवारपर और अक्षसठवौ छन्द  
छाटठ बेवारपर मिलता है ।

- ६८—३. (स) कहि पुनि सब तें संग-साधु उत्तम है भाई ।  
४. " पारस-परसैं लोह, तुरत कंचन है जाई ।  
५. (ग) (क) गोपी-प्रेम-प्रसाद सों सीख्यो आइ;  
६. " मीर-मीर संग के मिमै बिसद-रूप दराइ ।  
७. " —मग को गुन लखी ।

- ६९—८. (य) (स) इहि बिधि मन अभिलाष करत मधुरा फिरि

गोपी-गुन-गावँन लग्यौ, मोंहन-गुन-गयो भूलि;  
जीवँन कौ लै का करौ, पायो जीवँन-मूलि ॥  
—भक्ति कौ सार जो<sup>१</sup> ॥

७०

ऐसैं सोचत, स्याम जहाँ राजत तहँ आयौ,<sup>३</sup>  
परकंमा, डंढौत, प्रेम सों हेत जनायौ ।  
लखि निरदयता स्याम की, करि क्रोधित दोहु नैन;  
पुनि ब्रज-वनिता-प्रेम सों बोलत रस-भरे बँन ॥  
—सुनौ, नैद-<sup>२</sup>कदिले !

तर—

१. (१) (म) गद-गद, पुलकित सीम भंग भावेस जगायो,  
२. " " —भक्ति कौ सार यह ?  
अथवा— (४) —भक्ति कौ मूल ये,

इसका छन्द (क) प्रतिमें छाल्ड नंबरपर उद्धृत मिलता है ।  
इका चौथा चरण जैसे—“ऊधौ तैं मधुकर भयो दुविधा-जोग-  
” इसका छन्दके पाठान्तरमें उद्धृत किया जा चुका है । यथा—  
तब कनिसै कृत-कृत्य हो भूँव बसे सहि पाइ;  
“उदय तैं मधुकर भयो मुद्रा-जोग मिटाइ ।”  
—उही यह संपदा !

अथवा—

“ऊधौ तैं मधुकर भयो दुविधा-जोग मिटाइ” ॥  
१.—३. (क) (२) एसैं सोचत जहाँ स्याम तहँ आयौ-धायौ,  
४. " " परिकरमा, डंढौत लुकरि भावेस जनायौ ।  
५. (४) (७) कहु निरदयता की लखि, करि क्रोधित दोउ नैन;  
अथवा— (८) निरदयता लखि स्यामकी, क्रोधित करे दोउ;  
६. (४) (७) कहु मज-वनिता प्रेमकी, बोलत रसमरे बँन ॥



७१

करुनामर्दन-सिकता है तुम्हरी सब झूठी,  
 तब ही लों कही लाख, जभी लों बंध रही मूँठी ।  
 मैं जान्यों मज जादू के, निरदै तुम्हरी-रूपे;  
 जो तुम्ह को अवलंब-ही, तिन्ह को मेली कूपे ॥  
 —कौन ये धरम है

७२

पुनि-पुनि कहै अहो स्याम, चली बृंदावन रहिये,  
 परम-प्रेम को पुंज जहाँ गोपिन्ह-संग लहिये ।

पाठान्तर—

६—अथवा—(स) मज-यनितन कपु प्रेम लसि, रस-भरे बोलत बैन

अथवा— कपु निरदयता स्याम की सोच सज्ज होत मैत्र

७१—१. (क) (ख) करुनामै भौ रसिक-प्रकृति, तुमरी सब झूँ

अथवा— (प) करुनामयी रसिकता सब तुम्हरी अति झूँ

२. „ जब हीं लों नहिं कसौ, तबहिं ली बँधी मूँठी ।

अथवा—(फ) मज-यनितन दुख-दयी सबन-भन करि निज मूँठी

३. (क) (ख) जान्यो मज में जाइ के तुम्हरी निरदै-रूपे

४. „ „ तुमकी जो अवलंब ही, मेली तिन की कूप ॥

५. —कौन सौ धरम यह ।

७२—६. (ठ) (ड) पुनि-पुनि कहै हे स्याम, जाइ बृंदावन रहिये,

७. „ „ प्रेम-पुंज तैं तनक-प्रेम गोपिन-संग लहिये ।

और संग सब छाँड़ि कैं, उन्ह-लोगन्ह सुख-देहु;

नातरु दृष्ट्यौ जात है, अप-हीं नेह-सनेहु ॥

—करीगे फिरि कहा ?

७३

सुनति सखा के बॅन, नैन भरि आए दोऊ,

बिबस प्रेम-आवेस रही नैदिन सुधि कोऊ ।

रौम-रौम-प्रति-गोपिका, भई साँवरे-गात;

कलप-तरोरुह साँवरौ, ब्रज-बनिता हीं पात ॥

—उलहि अँग-अँग ते ॥

७४

हैं सचेत, कहि भले सखा, पठएँ सुधि व्याघन,

अंगुन हमरे आनि, तहाँ ते लगे दिखावन ।

भाषान्तर—

१. (क) (१) और काम सब छाँड़िकैं, ब्रज-बनितन सुख देहु ।

२. (ख) ..... नातरु दृष्टि जाइगौ, सबै तु नेह-सनेहु ॥

३. —करीगे तौ कहा ?

७३—४. (क) ... बिबस प्रेम के भएँ रही सुधि माहीं कोऊ,

५. ,, रौम-रौम में गोपिका, भई साँवरे-गात;

अथवा— (ख) रौम-रौम प्रति गोपिका, है गई साँवरे गात;

अथवा— (ग) रौम-रौम सब गोपिका है रहों साँवल-गात;

६. (घ) काम-तरोवर साँवरौ ब्रज-बनिता भई पात ॥

अथवा— (ङ) काम-तरोवर रस मरी, ब्रज-बनितनके पात ॥

७४—७. (१) (क) (भ) हैं सचेत कहि अख्यो सखा पठयौ  
सुधि व्याघन,

८. ,, ,, ,, अंगुन हमरे आनि तहाँ सी लगे बतावन ।

उन में, मो में हे सखा, रंनक-अंतर नौहिं;  
ज्यों दीखत मो-मोहिं ये, त्यों होई उंन्ह मोहिं ॥

—तरेगनि-बारि ज्यों !

७५

गोपी-रूप दिखाइ तव मोहन, बनवारी,<sup>१</sup>  
ऊधौ-अमहिं निवारि, डारि पुनि मोह की जारी<sup>२</sup> ।  
अदभुत-रूप रिहार कौ, लोन्हों बहुरि दुराई;  
“नंददास” पावन भयौ, सो ये लीला गाई ॥

—प्रेम-रस-पुञ्जनी !

पाठान्तर—

१. (घ) (क) (भ) मो में उन में भंतरी एकै दिन भरि नहिं  
अथवा— (ज) उन में, मो में भदो सखा ! दिन भरि अंतर भाई ।

२. “ ज्यों देखौ मो मोहिं वे, ही हैं उनही मोहिं ।  
अथवा— (ल) ज्यों देखौ मो-मोहिं ये, त्यों में उनही मोहिं ।

७५—३. (क) गोपी आप दिखाइ, एक-हरि के बनवारी,  
४. “ ऊधौ के भरे नैन डारि क्यामोहक-जारी ।

अथवा— (ख) ऊधव-अम सु निवार डार मुख मोह की जारी ।  
५. “ अपुनी रूप दिखाइ कौ, लोन्हौ बहुरि दुराई

अथवा— (व) अपनी रूप दिखाइ के, लोन्हौ पुनहिं दुराई

अथवा— (ग) हम ऊधव जानी नहीं, भोटी करि हैं प्रीति  
६. “ मली भई प्रभु सी चली जग में उलझे रीति ।

अथवा— (द) “जन-मकुन्द” पावन भए, रस-लीला हरि गाइ ।  
७. (न)

—कह्यौ रीमाध है ।

---

टिप्पणी

और

सम-भावद्योतक सूक्तियाँ

---



# टिप्पणी

## और

## सम-भावद्योतक सूक्तियाँ

कथानककी पूर्व-पीठिका—‘उद्धवः गोपिषो से कृष्ण-संदेश कहने  
ला ।’

उद्धव—( ऊधो ) ( ऊधव ) यादव-वंशी श्रीकृष्णके सखा, मित्र,  
दोस्त वा भक्त । जैसे—

घृष्णीनां प्रयते मन्त्री कृष्णस्य दयितः सखा ।

शिष्यो बृहस्पतेः साक्षादुद्धवो बुद्धिसत्तमः ॥

( भीमद्वा० १०।४६।१ )

उद्धव, देवमीढ अर्थात् शूरसेनकी स्त्री ‘मारिषा’ से उत्पन्न ‘देव-  
गा’ के पुत्र थे ।

देवमीढस्य शूरस्य मारिषा नाम पत्न्यभूत् ।

तस्यां स जनयामास दश पुत्रानकल्मषान् ॥

यसुदेवं देवभागं देवध्रुवसमानकम् ।

सुहृद्यं श्यामकं कङ्कं शमीकं वत्सकं चूकम् ॥

( भीमद्वा० ९।२४।२७—२९ )

अपना—

‘शूरस्यापि मारिया नाम पत्न्यभवत् । तस्यां चासौ दश-  
पुत्रानजनयदसुदेवपूवान्’.....। तस्य च देवभागदेवधरो-  
ऽष्टकककुचकवन्सधारकखड्गयस्यामशमिकगण्डूषसंज्ञा नय  
भ्रातरोऽभवन् ॥’

( विष्णुपुराण, चतुर्थ अंश १४ । २६, २७, १० )

भस्तु—

उद्धवो देवभागस्य महाभागः सुनोऽभवत् ।

पाण्डितानां परं मातुर्देवधयसमुदय ॥

( हरिवंशपुराणे )

‘देवभाग’ का दूसरा नाम ‘उरंग’ भी था । श्रीकृष्ण ने कई जगह  
उद्धव को—‘उरंग-मुनि’ के सरस-सम्बोधन से सम्बोधित किया है—

हरि । गोकुल की पाल चलाई ।

सुनो “उरंग-मुनि” मोहि न विमरत, मत्र-वासी मुनिदाई ॥

अपना—

पाती किञ्चि, उरी-का सीन्ही ।

मंद-जमोता-दिन कहि दीयो, हँस ‘उरंग-मुनि’ सीन्ही ॥

( अमरगीत, गुरुनगार )

इ ठाग उम्ह ‘उरंग’ से बना है, अतएव उद्धव को श्रीकृष्ण ने  
‘उरंग-मुनि’ ‘उरंग-मुनि’ कहकर सम्बोधन किया जगता है, उनी मधार  
भी-कुछने सी उद्धव को ‘भीमार्जुन’ के सुन्दर-सम्बोधनसे सम्बोधित किया है—

हरि मर विदुषेन विचमूर्तेर्गुणधरया सुवया प्रविनीक्याय ।

कथञ्चिद बुद्धिरे वसन्तमुक्तां समुचिन् भीमार्जुनविजितां ततोऽभान् ॥

( भीमार्जुन १ । ४ । १० )

उद्धव शब्दका एक मनोहर अर्थ और मिलता है—

कम्पोऽथ क्षण उद्धर्षो मह उद्धव उत्सवः॥

( अमरकोश नाट्यवर्ग ७ । ३८ )

वर्षात्—क्षणः, उद्धर्षः, महः, उद्धव और उत्सव, ये उत्सव  
पुत्री के नाम हैं । इस अनुरूप अर्थके सहारे श्रीजानकीस्वामी भगवान् के  
सखा 'उद्धव' पर एक सरस टिप्पणी जड़ते हुए कहते हैं—

‘द्वयोरपि भ्रात्रोरुद्धवनामानौ पुत्रौ कथ्येते तथाप्ययं  
भागसुत एव ज्ञेयः, महाभागत्वं यत्तु तादृशार्थकृष्णकृपायो-  
न तु पण्डितमात्रत्वं तदेवमेव कश्चिदङ्ग महाभाग सखा नः  
मन्दनः इति स एव मजेभ्यरेण तथा सम्बोधयिष्यते श्लेषेण  
तादुद्धवः ‘मूर्तिमानुत्सव’ इति ।’

( वैष्णव-तोत्रिणी टीका, भागवत )

उद्धव, ऊधव और ऊधौ सम्बोधनों के प्रयोग—

ततस्ताः कृष्णसंदेशैर्व्यपेतविरहज्वराः ।

उद्धवं पूजयांचकुरर्त्ताऽऽत्मानमधोक्षजम् ॥

( भीमद्वा० १० । ४७ । ५३ )

‘उद्धव’ वेति हीं मत्र जाहु ।

सुरति-संदेश सुनाइ मंत्री, बल्लभिन्ह की दाहु ॥

( भ्रमरगीत-सार पृ० ३ । ८ )

पति के भौमती-भौन मल्ले अब ‘उद्धव’ प्रेम की पंथ सिन्हाइवै ।’

( गोपी-प्रेम-पीयूष-प्रवाह पृ० ७ )

ऊधव—

‘ऊधव’ के बहुत गुणाल उर-मोहिं बछा—

( उद्धव-शतक ! रत्नाकर २० )



ऊधो—

‘ऊधो’ सर्वेण समोधि, बौधि स्वामि की पत्रिका ।

( नलीत की )

( उपदेश )—शिक्षा, दीक्षा, हित-कथन, सिखावन, सीन नसीहत । वज, सं०—वज—गो-स्नान, मथुरा-मण्डल, समूह—

“समूह-नियह-व्यूह-संदोह-विसर-प्रजाः”

( अमरकोश २।५।१९ )

नागरी—नगरमें रहनेवाली, प्रवीण, चतुर सी । यहाँ नागरी शब्दका अर्थ इससे सम्बन्धित ‘वज’ का वाक्यानुसार श्रीगुरुदेव हिजने अपने पहले संस्करण ‘वज-आधुरी-सार’ में और श्रीगुरु वजरादासजीने स्वसम्पादित ‘अमर-गीत’ में ( नागरीका अर्थ ) ‘नगरवाग्निनी’ अथवा ‘नगर-निकाग्निनी’ किया है, जो उचित प्रतीत नहीं होता; क्योंकि वज में नगर-निकाग्निनी प्रियों नहीं रहती थी—निकाग नदी बहती थी । अतः यहाँ दोनों अर्थात् ‘वज और नागरी’ का अर्थ एक साथ ही होगा । वज-नागरी—वज की चतुर का प्रवीण सी, या प्रियों ।

वज—हिमी का वह गुण जो शत्रुहिंसक-द्वारा जाना जाता है, अथवा पदार्थों के वर्गों व आरुति का योग विगल ज्ञान नेत्रोंको होता है । वज, अकार, आरुति और गुन्दलका भी नाम है ।

पदार्थोंमें एक शक्ति मनिष्ठ रहती है जिसमें प्रकाश उन पदार्थोंमें आरुति और वर्णोंका ज्ञान का योग होता रहता है, अतः इस शक्तिमें ‘वज’ कहने से; क्योंकि वही वज-वर्णों

। चक्षुरिन्द्रियका ही विषय माना है। वैशेषिक-दर्शनकार इसे  
। ) गुण मानते हैं।

‘रूपं’ शब्दो गन्धस्सस्पर्शश्च विरया अमी’ ।

( अमरकोश १।५।१६ )

सांख्यकार इसे पञ्चतन्मात्राओंमें एक तन्मात्रा और बौद्ध-  
कार रूपको पाँच स्वार्थोंमें पहला स्वार्थ कहते हैं।

दर्शनमें इसको एक उपाधि नामसे उद्घोषित किया है,

। ‘रूप’ सोलह प्रकारका होता है—“दृक्, दीर्घ, स्थूल,

।, घृत्त, शुक्ल, कृष्ण, नीलारुण, रक्त, पीत, कठिन, चिकण,

।, तिच्छल, मृदु और दारुण ।

शील वा शील—उत्तम-स्वभाव, चाल-व्यवहार, वृत्ति, चरित्र,  
आचरण, अच्छा चाल-चलन आदि-आदि ..... ।

बौद्ध-शास्त्रकारोंने ‘शील’ के हिंसा, स्वेन, व्यभिचार, मिथ्या-

।, प्रमाद, अपराह-भोजन, नृत्य-गीतादि, माला-गन्धादि, उच्चासन-

।, द्रव्य-संग्रह और इन सबका त्याग इत्यादि दस प्रकार माने हैं।

कहीं ‘पञ्चशील’ भी कहे जाते हैं, पर यह शील छः या दस

ताओंमेंसे एक है, जो कि तीन प्रकारका कहा जाता है—

।, कुशल-संग्रह और सत्त्वार्थ-क्रिया ।

( हिंदी-शब्द-सागर ३३३१ )

‘शीलं स्वभावे सद्वृत्ते सस्ये हेतुकृते फलम् ।

अर्थात्—सुस्वभाव, प्रकृति, अच्छा यश आदिको ही “शील”  
। है ।

शुची तु धरिते "शीलम्" ... .. ।

( अमरकोश १/७/३ )

लाघन्य ( लाघण्य )—नमस्कार, अत्यन्त सुन्दर, दुर्लभ  
सर्व—सबका, सम्पूर्णका बहुवचन । गुण आगरी—गुणोंकी स  
समूह । गुण—वह धर्म वा भाव अथवा सिकत जो किसी वस्तु  
साथ सम्बन्धित हो—जुड़ी हो ।

‘सांख्यकार तीन गुण मानते हैं, सत्य, रज और तम ।  
तीनोंकी साम्पादस्थाको प्रकृति कहते हैं । जिससे कि सृष्टि उ  
होती है—विकसित होती है । सतोगुण हल्का और प्रकाश क  
वाला, रजोगुण चञ्चल व प्रवृत्तिकर तथा तमोगुण भारी व  
रोकनेवाला कहा जाता है । इन तीनों गुणोंका यह स्वभाव  
धर्म है कि वे परस्पर एक दूसरेको दबाते हुए अपना-अपना प्रमा  
दिखाते और एक दूसरेके आश्रयमें रहते, एक-दूसरेको उत्पन्न करा  
रहते हैं । जिससे जाना जाता है कि सांख्यमें गुण एक प्रकारका  
द्रव्य है—तरल पदार्थ है, जो विविध धर्मोंसे धूसरित है और  
जिससे विविध पदार्थ उत्पन्न होते रहते हैं । विज्ञान-भिक्षुका अभिमत  
है कि जिससे आत्माके बन्धनार्थ महत्तत्त्व आदि रमणीय रज्जु तैयार  
होती है उसीको सांख्यकार “गुण” कहते हैं । वैशेषिक गुण  
द्रव्यके आश्रित मानते हैं और उसकी परिभाषा इस प्रकार लिख  
हुए कहते हैं कि—‘जो द्रव्यमें रहनेवाला हो, जिसमें कोई गुण  
हो और जो संयोग-विभागात् कारण न हो उसे “गुण” कहा जात  
है । रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, परत्व, अपरत्व, गुरुत्व, द्रवत्व, स्नेह और  
ये मूर्त-द्रव्योंके गुण हैं । बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न,

अधर्म, भावना और शब्द—ये अमूर्त-द्रव्यके गुण हैं। संख्या, माप, पृथक्त्व, संयोग और विभाग, मूर्त और अमूर्त दोनों द्रव्योंके गुण हैं। यह गुण दो प्रकारका होता है—विशेष और सामान्य। रस, गन्ध, स्पर्श, स्नेह, सांख्यिक द्रव्य, बुद्धि, सुख, दुःख, द्वेष, प्रयत्न, धर्म, अधर्म, भावना और शब्द ये 'विशेष' गुण हैं। इनसे द्रव्योंमें भेद माना जाता है। संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, विभाग, परत्व, अपरत्व, गुह्यत्व, नैमित्तिक-द्रव्य और वेगदि अन्य गुण हैं। द्रव्य स्वयं आश्रय हो सकता है, पर गुण स्वयं आश्रय हो सकता। कर्म संयोग-विभागका कारण होता है। किंतु "गुण" गुण—संधि, विग्रह, यान, आसन, द्वैध और आश्रय इन छहोंको प्रति शास्त्रकी परिभाषामें "गुण" ही कहा जाता है। यथा—

सन्धिर्नाविग्रहो यानमासनं द्वैधमाश्रयः ।

यद् "गुणाः" ..... ॥

के अनुसार धनुषकी दोरीको भी गुण कहते हैं, यथा—

मौर्व्यो ज्या शिखिनी "गुणः" ( अमरकोश )

आगरी, रूप, सील, लावन्य और गुण-आगरीके सरस-प्रयोग ।

"अरी "अञ्ज-आगरी" प्यारी, दैज मेरी दौन ।"

—परमानन्ददास

"रूप" अनौलो पाहूँ को करति है मॉन-गुमॉन ।"

—कृष्णदास

१ मंददासजीने "रूप" शब्दका व्यवहार इस "भ्रमरगीत" में ही १, १८, २१, २४, २८, २९, ३९, ४२ और ७५ नम्बरके छंदोंमें रूपसे किया है सही, पर अपनी "रास-पञ्चाव्यापी" जैसा नहीं, जैसे—

'मंद परसपर हँसी, लसी, तिरछी-अँसियँन अल ।

"रूप"—उदधि हतराति, रंगीली-भीन-पॉति जल ॥

“सल्लि” सँख्येय न त्पणिपे प्पारे ... ।”

—परमानन्द एन

"कहि न सकति "सायन्यता" कीरति-राज-नुमादि ।"

—चाचा शुद्धात्मर

“छवोली-नागरी, “गुन-आगरी” मेरी मन मोहि लियो ।”

—सुरदास मदनमोद

प्रेम-धुजा, सुदृश्य-प्रेमध्वजा—प्रेमकी ध्वजा, अर्थात् प्रेम-  
परमेष्ठियोंमें अग्रगण्य, अगाड़ी गिनी जानेवाली ।

प्रेम-भुजा ( प्रेमपञ्चा ) पर कुछ इसी भावसे—नन्ददासजी  
इसी सौन्दर्यमय मूर्तिको, परमानन्ददासजीने मड़ी सुन्दर रीतिसे वर्ण  
रिखा है—

### गोपी मैम की पुत्रा ।

त्रिंशद् गुणसं क्रिद् भगवते कवे, उर धरि श्यौष-मुक्ता ॥

गुरु-गुनि क्यास प्रसंगा कीमती, ऊरी-गन-सारीही ।

भूरिभाग गोपुत्र की बनिना, अनि-गुपीन शुभ माई ॥

कहा थायी विप्र-दुल जनम, ओ हरि-नेहा लीही ।

मोक्ष कुलीन 'दुग्ध चरमानेंद्र', अ हरि सनमूल्य जीही ॥

हमारे मानने व मान्य वही अनन्यता ही यही कहते हैं -

कश्यप, कश्यप से आदि व्यास, मुनिव.

ਸੁੰਦਰ ਸਾਗਰੀ ਸੀਤੀ ਕੀਮਤੀ ਭੈਣ ਆਸ ਕੀ ।

\*नवद्वीप\* काशी के प्रसिद्ध प्रभु काशीनाथ,

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ।

ବନ୍ଧୁ-ବୁଦ୍ଧି-ବୈଦ୍ୟ ୧୫୫

इसके अलावा अन्य कई महत्वपूर्ण बातें हैं।

यत्र मां मैहल ताके कलस कन्हैयौलाल

प्यारी-प्रभा गोपिका 'धुजा' है प्रेम-रस की ॥

रस-रूपनी—रस-स्वरूपिणी, अर्थात् रसों की साक्षात् मूर्तिर्या ।

—रस नौ प्रकारके माने जाते हैं । यथा—

शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकः ।

वीभत्सोऽद्भुत इत्यष्टौ रसाः शान्तस्तथा मतः ॥

( साहित्यदर्पण ३ । १८२ )

अर्थात्—शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स  
और शान्त आदि । कोई-कोई शान्तको प्रणामकर केवल आठ  
ही मानते हैं ।

शान्तस्य शमसाध्यत्वाग्ने च तद्रसम्भवात् ।

अष्टायेव रसा नाट्ये न शान्तस्तत्र युज्यते ॥

अथवा—

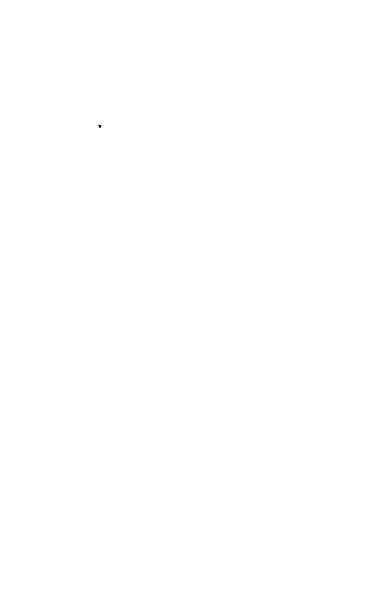
अष्टायेव रसा नाट्येष्विति केचिदचूचुदन् ।

तदचाद्यतः कंचिन्न रसं स्वदते नटः ॥

( सङ्गीतरत्नाकरे ७ । १२-७० )

कुछ लोग 'वात्सल्य'-रस 'छात्य-रस' और 'कार्पण्य-रस'के  
पर 'भक्ति-रस' को भी इन नौ रसोंमें ही जोड़ते हैं ।

पंचक-ग्रन्थ रस छः मानते हैं—मधुर, अम्ल, लवण, कटु,  
क और काय । सुश्रुत-अनुसार जो पदार्थ मनुष्य खाता है उससे  
जिसरूप जो पहले सूक्ष्म-सार बनता है वह भी 'रस' कहलाता  
है । रस आनन्दको, मजेको भी कहने हैं । विहार, केलि, काम-



‘विय-इरसन, सबनादि तैं, होइ जो दिवैं प्रसाद ।’

—देव

तु ‘सुख’ इस तरह आकस्मिक रीतिसे नहीं होता; क्योंकि  
अपेक्षा अधिक स्थायी—देरतक ठहरनेवाला होता है ।  
आरकी चिन्ता, काष्ट आदिसे अलग रहनेपर तथा अनेकानेक  
की परितृप्ति होनेपर मनमें जो प्यारी-प्यारी अनुभूतियाँ अलङ्कृत  
वास्तवमें देखा जाय तो वही सुख है । अतः इस सुखको  
मुभावोंने मनका और कुछ लोगोंने आत्माका अनुसम धर्म  
न्याय और वैशेषिक मतानुसार सुख आत्माका ‘गुण’ है जो  
का है—नित्य-सुख और जन्म-सुख । सांख्य और पतञ्जलिके  
‘सुख’ प्रकृतिका धर्म है, जिसकी उत्पत्ति सत्त्वोंसे होती  
भी तीन प्रकारका ‘सुख’—सात्त्विक, राजस और तामस  
जती है । सात्त्विक सुख ज्ञान, वैराग्य और ध्यानदिसे,  
सुख विषय तथा इन्द्रियोंके संयोगसे और तामसिक सुख  
और उन्मादसे उत्पन्न होता है; किंतु कोशकर ‘हर्ष’ को  
मानते हैं—

सुद प्रीतिः प्रमदो हर्षः प्रमोदामोदसंमदाः ।

स्यादानन्दपुराणनन्दशर्मशास्त्रिसुखानि च ॥

( अमरकोश १ । ५ । ३ )

र-स्याम-विलासनी—स्याम-सुन्दरके साथ विलास करनेवाली,  
करनेवाली, खेलनेवाली । ‘सुन्दर-स्याम’ श्रीकृष्णका नाम



विद्या है । विद्या का ही नाम — मन्द, क्रीड़ा, क्रीडा, भोग, सुख  
आनन्द ।

‘स्त्रीणां विद्यागर्वाणां क्विधमा मलिनं तथा ।’

( अमरकोश १ । ३ । ११ )

नय-शृङ्गार-कुञ्ज—नयी, नूतन, नानि-श्री-शृङ्गावनरी कुञ्ज ।  
शृङ्गावन—शृङ्गावधवन, कुञ्ज—जगत्सिरो दका हुआ स्थान ।

रम-श्यामी, आजावान, सुख-शुभ, सुन्दर-स्वामि-विग्रह—  
शृङ्गावन और कुञ्जके मम प्रयोग—

‘रम-रूपती’ प्यारी ! मेरे इतने देवी सुख-सौरी ।’

—गदाधर

‘सुख’ ‘उपजावनी’ राधे ऐसी म कर्तृ मान ।’

—सल्लिखिते

‘शृङ्गार’, निरालं कहे जहाँ ‘कुञ्ज-कुञ्ज’ ‘सुख-शुभ’ ।’

—नागरीश

‘सुन्दर-स्वामि’ सुजान सिरामनि, देहु कदा कदि मारी हो ।’

—गदाधर भ

( २ )

स्वामि-संदेश—श्यामका संदेश, समाचार, हाल-चाल, खबर  
संवाद । संकेत—इशारा, निर्दिष्ट-स्थान । औसर—अवसर, समय ।  
इक-ठौंठ—एक-ठाँठ, एक जगह एकत्रित । मधुपुरी—‘मथुरा’ का  
प्राचीन नाम ।

श्रीशुकने ‘मथुरा’ का वर्णन श्रीमद्भागवतमें बड़ा सुन्दर  
किया है—

अथापराहणे भगवान् कृष्णः संकर्मणान्वितः ।

मधुगं प्रोविशद् गोपैर्दिदधुः परियाग्नितः ॥

इदं तां म्हादिक्नुह्मगोपु-

दारां वृद्धेमकपाटतोष्णाम् ।

ताभ्यारक्षेष्टां परित्यादुरातदा-

मुघानरम्योपयनोपशोभिनाम् ॥

मौयणं गृह्णादकहम्यनिशुटेः

धेर्गमभाभिर्मपनैरुपसृताम् ।

येदृयं यज्ञामन्तीन्विदुमे-

मुंकाहगिद्विषंलभीषु येदिषु ॥

शुष्टेषु जालामुगरजधकुट्टिमे-

प्याधिप्यारायनपादिनादिनाम् ।

संमिक्करण्यगमागं सत्यरां

प्रकीर्णमालयाकुरल्लज्जनगुल्याम् ॥

भापूर्णं कुम्भैर्दधिचन्दमोक्षिनैः

प्रसृतदीपायन्त्रिभिः सपत्तयैः ।

नवृन्दग्ग्भा प्रमुक्तैः सकेतुभिः

म्वलं कृतटारपट्टां सपट्टिकैः ॥

( भीमझागवन १० । ४१ । १९, २०, २१, २२ )

मुट्टिम, संकेत, औसर, टाँउ और मधुपुगी आदि शब्दोंके

‘गोपी ! मुनों हरि—मदेस’ ।

—गूरदास

‘मली ही मैं, ना जानी ‘संकेत’ ।’

—गूरदास कटहरिया

‘मन ! तड़ितैही ‘भौमा’ बने ।’

—रसद

‘ईगद बरन नाम भेषन में मना रही ‘इक-जोड’ ।’

—रसद

मही कां कां नदों प्रकटयति मैग ‘मधुपुरी’ ।’

—श्रीगुरुदास

श्रीनन्ददामजीकी इस उक्ति पर भक्त-गीतके दो छन्द बनने  
गाद आ जाते हैं—

उदवमवयोक्ता गोचरना उपाय

‘इहा नाम, भाव बहो, किहि परषी किहि काज ।

जाचक हौ, को हौ, अहो ! परम-मायु के साज ॥’

उदव उपाव

‘संगी है, सलूकी है, सलाही है, सँकोची साधु-

सिल है, सुमील है, सुराग्र है, सुदेमी है ।

सुखी है, मनोली है, ममेम है मनैम मदी-

सौचे सीन-साऊ सपने हैं न भेदेमी है ॥

‘रसरूप’ सुनिपे सुखिल है के सावधान-

सबन सों कहिये सैमीप सब बैसी है ।

सेवक है, सत्ता है, सपान-सुमचितक है,

सूया ‘ऊधौ’ नाम-सौच सौम के सँदेसी है ॥

‘बोनी कौ बड़ाह करि, सब कौ सुनाह करि,

कईगे पुराह करि, जैसी जहाँ चाहिये ।

गयो सब रोग, मयो आनंद कौ जोग-

जोग कीजिये बड़ाह के बियोप तें न दहिये ॥

‘रसरूप’ कौन जाने कौन द्विपे कैसी लगै-

ग्यारी विसैस बातें जीभ सें न कहिये ।

मन ही में सहिये यह मौन गहि रहिये जो-

मौनिपे तौ कहिये न मौनों राह गहिये ॥’

# ‘गोपियोंकी प्रेम-व्यवस्था’

कवि-कथन

स्यौम-भगवान् श्रीकृष्णका नाम-विशेष जो उनके शरीरके कान्ते रंगके कारण पड़ा था ।

भगवान्के इस ‘नीलोत्पल-दल-स्यौम’ स्वरूपपर कवि-श्रोविदोंने बड़ी-बड़ी उड़ानें उड़ी हैं,—अनोखी पवनियाँ कसी हैं । कोई आपके रम-स्वरूप होनेका कारण बतलाना हुआ बढ़ता है—

“असोधा में कारी-अँधेरी में जायौ ।

जासौ ‘कारौ-कृष्ण’ कहायौ”””” ॥”

—कोई कवि

अथवा—

‘कज्जारी-अँसियान में बस्यौ रहत दिन-रात ।

पीतम-ग्यारी हे सखी, ता में ‘साँवर-नाम ॥’

--नागरीदाम

अथकि—

‘गोरे नंद, जमोदा गोरी, मुग्ध कित स्यौम मरीर ।’

—सूरदाम

अथवा—

“गोरे भी नँदराइय, हो गोरी-जमुमति माइ ।

मुग्ध पाहो में साँवरें लाला, येमे स्मरितन पाइ ॥”

—हरिरायजी

खुनाथ कवि कहते हैं—

‘अछौ कछ पट-पीत को सुंदर, सोख धरें पगिया-रँग-राती ।

हार गौर बिच गुंजन की, बलकें छिति-छोरन लों छहराती ॥

खिलत ग्वालन-सँग 'रगुनाथ' औं डोलै गलीन-महा उतपार्ती ।  
जौ रँग-सौंवरी हो तो न ईडि, तौ काहू की डीठि कहूँ लग जाती ॥

गोविन्द-स्वामी कहते हैं—

‘रसमसे नंद-दुलारे ? आए हौं उठि भोर ।

भरन नैन, बैन भटपटे, भूपन दिखयतु जहँ-तहँ अधरन रँगमारे ॥

कित भव बाद करन गुमाई ? जहाँ जावौ जाके प्रान-प्यारे ।

‘गोविंद’ प्रभु पिय भलें तु भलें आए, जान पाए, जैसे ‘तनखाँम, तैसेई मन-करो ॥

यहाँतक तो खेर थी ! अब ‘श्याम’ रंगकी दूसरी करामत

देखिये—

‘या अनुरागी-चित्त की गति समुझै नहिं कोइ ।

ज्यों-ज्यों दृष्टै ख्याँम-रँग, त्यों-त्यों ऊजड़ होइ ॥’

—विहारी

घेनी-प्रवीन कहते हैं—

‘भोर ही भावन नंद-विमोर, यिलोकति हो ललमो उठि दौरी ।

‘घेनी प्रवीन’ होऊ कर साँ गहि गाढ़े की लागि गई लक्ष्मीरी ॥

जानै कहा ष भजानी सवे, मै दिखाइहोँ लै सन्निधान को भौरी ।

सौंवरे-रँग लताँ हरि रावरी, सौंवरी हो गई पीता-पिछोरी ॥’

एक और—

‘गहात-ही-गहात निहारे ही ख्याँम ? कलिदियो ख्याँम भई बहुतै है ।

धोमँ हूँ धोइ ही या मै कहूँ तो, पड़े रँग सारिन हूँ सरसै है ॥

मौंवरे भंग को रँग कहूँ, इदि मेरे सुभंगन में लागि जई ।

छैल-छबीले छुबोगे तु मोदि, तौ गानेन मेरे गुनाई न रई ॥

—बोर्डर

दोन—शुद्ध स्वभाव “ध्याम” अथवा “श्यामा” “श्यामा”

रूप-विमल कि अर्थ “श्यामा” होना है ।

‘नवम् विभिन्नं कदम्बरं शत्रौ मोहत सच’ —मत्र ‘बौम ।’

—मुरदान

बौम—बौंए और टेढ़ेको भी कहते हैं । जंगे

‘शाम-बाहु’ फरकति मिलै जाँ हरि जीवन-मूरि ।

तौ सोही मों भेंटि हों, राखि दाहिनी दूरि ॥”

—विहारी

‘विधि हूँ भयो तु “बौम ।’

—ध्यामत्री

उर्दूमें ‘बौम’का अर्थ—अटारी, कोटा, मकानके ऊपरवाली छत,  
घरका सबसे ऊपरवाला भाग, अथवा घरकी चोटीको कहते हैं, जैसे—

‘समाम रात दुई, कर गया किनारा बौंद ।

बस उतरी “शाम” से तुम जीते और हारा बौंद ॥’

‘तूर पर जैसे किसी वक्त मैं चमकी थी झलक ।

कुछ सारे “शाम” से वैसा ही उजाला निकला ॥’

‘शाम’ पर मंगे न जाओ तुम सबै मइताब में ।

बौंदनी बड़ जायगी, मैला बदन हो जायगा ॥’

घर—गृह, मकान, वासस्थान । सुध—याद, स्मरण, चेत,

। आनंद वा आनन्द—हाद, हर्ष, प्रसन्नता, खुशी, सुख,

आहाद ।

---

• विहारीके इस दोहेपर एक ऐसी ही भावभरी यह ‘आर्षा’ भी  
है, यथा—

‘शामति पश्यति चुम्बति संदिलम्बति पुष्पकमुकुलितैरङ्गैः ।

प्रियमङ्गमाद्य स्फुरितां त्रियोगिनी ‘शाम’बाहुलताम् ॥’

—आर्षा सतशती ।



यही श्रीसत्यनारायण कहते हैं

“जानत सब करु प्रेम-स्वाद सुख-चरनि न आवै ।  
जदपि परम-बाचाल मुँक ज्यों भाव बतावै ॥  
विद्या-बल तत्त्वनि के भेद, प्रभेद, बतावै ।  
गूँगे काँ गुर-स्वाद, जगन बैठ्यौ सिर नावै ॥”

उर्दूके शायर भी प्रेमके—इश्कके नियमों कुल न ब्रतछाने  
हुए वही बेवसीका दोल पीटते हैं—

शायद इसी का नाम मुहब्बत है दोस्तरता ।  
एक भाग-सी है दिलमें हमारे लगी हुई ॥

—शालिष

भीर कहते हैं—

“हम भीरे इश्क से तो बाकिफ़ नहीं हैं लेकिन ।  
सोने में कोई जैसे, दिल को मला करे है ॥”

एक और शायर साहय कर्माते हैं—

“इश्को-मुहब्बत क्या जानूँ, लेकिन इतना मैं जानूँ हूँ ॥”  
“भंदर-ही-भंदर सीने में, मेरे दिल को कोई खाता है ॥”

लेखित फिर भी प्रेमकी परिभाषाएँ चाहे वे अधूरी ही हैं,  
निसीन-किसी रूपमें मिलती ही हैं । सबसे प्रथम ‘भक्ति-सूत्र’ में  
प्रेमकी परिभाषा करते हुए श्रीनारद मुनि कहते हैं—

“गुणरहितं कामनारहितं प्रतिक्षणवर्द्धमान-  
मविच्छिन्नं सूक्ष्मतरमनुभवरूपम् ।”

( नारदभक्तिमूत्र ५४ )

अर्थात्—प्रेमका स्वरूप गुण और कामनाओंमें रहित,



प्रतिक्षण बढ़नेवाला, एक-रस, अत्यन्त-मृदु, केवल अनुभवमय है।  
जैसे—

“बिन गुन जोवन रूप धन, बिन स्वारथ हित जौन ।  
सुद-कामना तैं रहित, प्रेम सकल रस-सौन ॥

अति मृदुम, कौमल अतिहि, अति पतरी अति दूर ।  
प्रेम कडिन सखतें मदीं,—निग इक रस भरूर ॥”

“इक अंगी, बिन कारनैं, इक रस सदाँ समान, ।  
गनै प्रियहि सरबस्य जो, सोई प्रेम-प्रमान ॥”

“रसमै, स्वाभाविक, बिना-स्वारथ, अपल, महीन ।  
सदाँ-पुकरस, सुद सोई, प्रेम अहै “रस-सौन” ॥”

भक्ति-रसाधृत-सिधुके फार्सा कहते हैं—

“सम्यङ्ममृगितम्यन्तो यमन्यातिशयाद्भितः ।  
भारः न एव स्याद्भारो बुधैः प्रेमा निगद्यते ॥”

अथवा—

“दर्शनं स्पर्शनं वापि धवणे भावणेऽपि वा ।  
यत्र द्रव्यवन्तरङ्गं स गेह इति कथ्यते ॥”

करुण-रसाचार्य महाकवि श्रीभवभूतिजी अपने ‘उत्तर राम-चरित’  
नाटकमें प्रेम चित्राङ्गण करते हुए कहते हैं—

“अद्वैतं तुल्यदुःखयोगानुगुणं सर्वमवस्थातु यद्-  
विश्रामो हृदयस्य यत्र जगता यस्मिन्नादायौ गतः ।  
कालेनारम्भान्तरात् परिणते कालेनेहगतो स्थितं  
भद्रे प्रेम तुमानुरम्य कथमनेकं दि तन्म्राग्यते ॥”

अर्थात्—स्वर्ग-वर्ग श्रीमद्भगवद्गीताके शब्दोंमें—

"मुक्त-दुःख में नित एक हृदय का प्रिय-विराम-थल ।  
 सब विधि सों अनुकूल, निःसङ्ग-लच्छनमय अविचल ॥  
 आमु सरमता सकै न हरि कहै जगदाई ।  
 ज्यों-ज्यों वादत सरन, सचन सुंदर सुखदाई ॥  
 जो अवसर पर मंकोच ताहि, परबत हृद अनुराम सत ।  
 जग दुरलभ सजन प्रेम भव, जईभागी कोउ लहत ॥

केशर-साहब फरमाते हैं—

"जिन दिं चढ़ै, जिन उतरै, सो तौ प्रेम न होइ ।  
 अथवा प्रेम रिझर बयै, प्रेम कहावै सोइ ॥"

सच-बान तो यह है कि प्रेमकी कोई ठीक-ठीक परिभाषा हो  
 ही नहीं सकती, क्योंकि प्रेम ईश्वरमय है—ईश्वर ही है, अथवा ईश्वर  
 ही प्रेम है । जैसे—

"नित विचारनु जोग रुचत उपदेस यही उर ।  
 परमेश्वर-सै प्रेम, प्रेम-मय नित परमेश्वर ॥"

अथवा—

"प्रेम हरी का रूप है, त्यों हरि प्रेम सरूप ।  
 एक होइ द्वै बी लसै, ज्यों सूरज भी धूप ॥"

—रसखान

इसी बात ईश्वरत 'भीर' फरमाते हैं—

तू न होई तो नाम कुल उड जाय ।  
 सच्चे है सागरों, झुदा है दशक ॥

अस्तु, परम-शुद्ध और निस्तुत अर्पमें  
 प्रेरणा है, इसलिये अधिकांश धर्मोंके अनुसार प्रेम

ही प्रेम —अपना प्रेम ही परम धर्म माना जाता है—गाया है और यही भक्तिका परमोत्कृष्ट स्वरूप समझकर मोक्ष-प्राप्तिका साधन बनयाया जाता है। यों तो सद्-शास्त्रकारोंने, अर्थात् साहित्य-सृजेताओंने प्रेमके अनेकानेक भेद-विभेद विभूति हैं, पर मुख्यतः रूपसे—उत्तम, मध्यम और अधम अर्थात् ये तीन भेद ही कहे हैं। उर्दू-साहित्य-सम्राटोंने इस दृष्टिकोण के दो ही भेद माने हैं—महात्मा और हर्षाकी। अस्तु,

“प्रेम-समुद्र अथाह है, यूँ मिले न भंग।  
तेहि समुद्रमें हों पण, तार न मिलत तुरंत ॥”

—दूरमुहम्मद

अथवा—

“हविसे-शीद मिट्टी है न मिटेगी ‘हमरत’।  
देखने के लिये चाहे उन्हें जितना देखो ॥”

भारतीय प्रेम-परिभाषा जहाँ उसे ईश्वरका रूप ही मानती है, वहाँ उससे इतर देशोंने प्रेमकी परिभाषा निम्न प्रकारसे की है। यथा—

१. अमरीका—“खूबकर प्यार, खूब कोड़ेमार।”

२. अरब—“प्रेम सात सेकंड, कलना सात मिनट और अप्रसन्नता जीवनभर टिकती है।”

३. आयरलैंड—“एक पुरुष अपनी प्रेमसीको सबसे अधिक, पत्नीको सबसे अधिक अच्छी भौति और माँको सबसे अधिक समपत्तक प्यार करता है।”

४. आयरलैंड—“सभी पुरुषोंसे प्रेम करो, मुस्लमानको छोड़कर।”

५. इंग्लैंड—“सूप ( एक प्रकार मांससे बना पेय ) और प्रेममे यम (सूप) ही उत्तम होता है ।”
६. इंग्लैंड—“वह विरक्तुल्य प्रेम नहीं करता, जो जानना है कि किन्तु किस प्रकार किया जाता है ।”
७. जर्मनी—“प्रेम दृष्टिको छैनता है, विवाह पुनः प्रदान करता है ।”
८. जापान—“प्रेमीका दृष्टिमें चंचकके दाग, गालोंमें गड़नेवाले दर गढे होते हैं ।”
९. डेन्मार्क—“यदि सोना बरसे तो भी प्रेमी कभी बर्नी नहीं पाता ।”
१०. फ्रांस—“बिना ईर्ष्याके कहीं प्रेम नहीं होता ।”
११. फ्रांस—“पुराना प्रेम और पुराने कोयले जल्दी आग बनाने हैं ।”
१२. मिजिशियन प्रदेश—“बचकाना प्रेम अधूरा और बूढ़ा प्रेम मरता होता है ।”
१३. मिश्र—“प्रेमीका प्रहार उतना ही मधुर होता है, जितना किस्मिमि खाना ।”
१४. पोर्लेड—“प्रेम पुरुषकी आँखोंसे और स्त्रीके कानोंसे प्रवेश करता है ।”
१५. पोर्लेड—“जो बहुत प्यार करता है, वही बहुत मारता है ।”
१६. रूस—“प्रेम और अंडा ताजा ही स्वादिष्ट होता है ।”

१७. लैटिन-प्रदेश—“प्रेमी, पागल ।”

१८. बाल्टिक-प्रदेश—“प्रेमको शीरेकी भौंनि फैलाया  
सकता है ।”

१९. स्काटलैंड—“किसीकी प्रेमिका कुरूप नहीं होती ।”

२०. स्पेन—“प्रेम मोचकी भौंनि होता है जिसकी पुनः  
अधिक सरलतासे हो जाती है ।”

२१. स्वीडन—“प्रेम या पात्रामांमें लगी आगको छिना  
नहीं होता ।”

२२. हंगरी—“स्वप्नों और प्रेममें कुछ भी असम्भव नहीं ।”

२३. फोर्ड—“प्रेमकी जीभ उमकी आँखोंमें होती है ।”

बेटी—शुद्ध स्वरूप बेच, बेचि, या बन्दी और वनसालिशका  
अनुसार वे छोटे-छोटे तथा फोमल पीछे जिनमें कोई या मोटे-मोटे ग  
होते और अपने कपार ही ऊपरकी ओर उठते हैं, पर वह ग  
सकते । इसीमे हमे लता व बन्दी कहते हैं ।

“मयकाण्डे रत्नमयगुल्मां बलरी तु प्रततिर्लभा ।”

(अमरकोश १।४।९।)

माधारगतः बेच दो प्रकारकी होती है । एक यह २  
अने उन्नत होनेके स्थानमे आगगागके दृष्टी तद्वगे अथ  
तद्व रिप्ति अन्य तद्वर दानक कीर्त्तनी नहीं जाती है । दूसरी  
यह कि आगगागके १५० अथवा १५० मार्गके १५० लम्बे रंगे  
रिप्ति अथवा उन्नत मार्ग अथ दृष्टी १५० अथवा १५०



अर्थात्—

“अरुण-भक्ति यह तुम में ही देखी मैंने दे—बाधा ।

कदम-सा खिल गया तन छेते ही परसाद की माला ॥”

—देवीप्रसाद “प्रोत्त

फंठ-घुटघी—फण्ट, अर्थात् गूदा । घुटघी—घुटा, मुँदा—

अथवा फण्ट-घुटना—गलेसे आवाज न निकटना । गद्गद-गिरा-  
गद्गद, अत्यन्त दर्प, प्रेम, शोक, श्रद्धा आदिके कारण—अ  
उसके आवेगसे इतना पूर्ण कि अपने आपको भूल जाय और श  
शब्दपर उच्चारण न कर सके । गिरा—वाणी, वचन । बोलने  
बहु शक्ति जिससे मनुष्य बातें करता है । बोल—वचन, बोल  
शब्द, बात, वचन । विवस्था, या व्यवस्था—चिन्ता कर्षण  
स्थान जो कि शास्त्र-द्वारा निश्चित या निर्धारित हो ।

स्वोम, बौम, घर, सुधि, आनंद, हरे, प्रेम, देरी, हु  
पुष्पि-रोम, गद्गद-गिरा और बोल—शब्दोंके मारा प्रयोग । वषा—

“मोहन ओहैं कील-वट ‘स्वोम’ शर्काने-गाल ।”

—निरा

“देहि मेउ मल सन्त गवावे, जान न पावे ‘बौम’ ।”

—हीरानदी

“आज ‘घर’ संलग्न-कार—बैजाय ।”

—रामदत्त

“सुधि” न रहन जरीह की.....”

गीतगोविन्द

“हर ‘हरे’ जिन ही वजरी, गुच्छ मल की है बोल ।”

—रामदा

"इदं" की कामों क्यों मैं वीर ।" —ललित-माधुरी

"प्रेम" करि कहा मुख न छोड़ो ।" —सुरदास

"प्रीतिपूर्वक वृत्ति रही भक्ति—'केली' ।" —रत्न किशोरी

"अमुना-मुक्ति-कुंज गहरा की-

बोहिल है "दुम" बृह मचाऊँ ।" —ललित किशोरी

"मुक्ति-नीम" सब भोग-भोग छाप्, कसु छवि देखी देत ।

भँवर उठे प्रेम के मारों, सरग हम के सेत ॥"

—परमानन्ददास

"तब बोली मन्त्राल, लाल मोंइन अनुतागी ।

सुंदर "गरगर-गीता", गिरधरहि मधुरी लागी ॥"

—नन्ददास

"सुन केवट के "द्वेज" प्रेम छोटे भट्टाटे ।"

—मुलसीदान

कुल ऐसी ही प्रेम-अवस्थाका वर्णन श्रीशुक भी नन्द-बाबाकी  
क) करते हैं, यथा—

"रति संस्मृत्य संस्मृत्य नन्दः शृण्वानुरक्तधीः ।

धत्तुकण्ठोऽभयत् तूर्णं प्रेमप्रसरविप्लवः ॥"

—श्रीमद्भाष्यत १० । ४६ । २७

अब इस प्रेम-अवस्थापर श्रीस्वर्गीय 'रत्नाकर' की भी वानगी  
मिले, यथा—

"बोई धीम-धीम तें भवाई मुनि कथव की,

धौम लाल-लाल अभिलासनि सों म्वैरहीं ।

कई "रत्नाकर" वै दिखल विककि तिन्हें—

सकल करेजी धीमि आपुनपो क्वै रहों ॥



छेसि निज-भाग छेसि रेसि तिन भौनन की,  
 जौनन की ताहि भातुरी सों मन भ्यै रही ।  
 भौंस रोकि, सौंस रोकि, पूँछन-हुलास रोकि,  
 मूरति निरास की-सी भास-भरी भ्यै रही ॥"

अथवा—

"भेजे मन-भावन के ऊपर के भावन की—  
 सुधि भग-गाननि, मैं पावनि जबै छाहीं ।  
 करै "रतनाकर" गुवाजिनि की झोरि-झोरि,  
 दौरि-दौरि मंद-पीरि भावन सबै छाहीं ॥  
 उसाहि-उसाहि पद-कंठनि के वंशनि दे—  
 बेनि-बेनि पाती, छाती छोड़न सबै छाहीं ॥  
 हम को निकषी है कहा ! हम को निकषी है कहा !  
 हम को निकषी है कहा ! कहै न सबै छाहीं ॥"

एक और—

उधौ ! 'भाए-भाए, हरि को सिंदरी काए—  
 सुनि गोरी-गोरी भाए मन पीर ना भाति है ।  
 बीरी छवि दौरी उदि बीरी को भ्रमन मन,  
 गुन मन जनों गुन-गोप निरति है ॥  
 है गर्व निरुक्त-काज काज-विशेष भरी,  
 लोग की सुवन जान जान ज्यों जान है ।  
 माते भए भूवन, सगरो न वान भंग-  
 जाने को जानि वन काटे की वानि है ॥  
 —गोरी-गोरी दीपन प्रकाश-

‘पाती, मधुवन ही, तें, भाई ।

गुरार खोंम-खोंम निनि पडई, भाई सुनी ही भाई ।

अपने-अपने गृह ते दोरी, छे पाती यर छई ।

बेननि निनि निमेण न खंदित प्रेम दिवा न मुसाई ॥

क्या करो तुनी यह सोचुन, हरि बिनु कसु न मुसाई ।

‘एतदाम’ प्रभु कोन शूक तें, खोंम, गुरार विमसाई ॥

मान-समानांतर

कथोपकथन

( ४ )

अरामन—अर्थ और आगमन, सम्मानार्थ जन्मने अभिलेखन,  
देवदेव-पूजाया प्रथम उास्वयम्, बन्ध, दूध, कुत्ताम, दही,  
गायत्री और तन्त्रुत तथा घन आदि विचार देव-विशेषों वर्तन  
राम । सामने जड, पत्नी भिन्ना । मोड आदि—

“मूले पूजाविषयः भंदो दुःखमयनेष्वयम् ।”

—अमरकोश १ । १ । २०

आमन—पूजनके समय विशेष अथवा किन्ती भद्र पुण्यके  
भ करनेर विमान देनेकी वस्तुको अमुन कहा जात है । दीड, दीन,  
पैड, हाथीका बंध, राहु का विनिमय, आसुर प्ररि-प्ररि अरस्तु,  
इतक उनका बना हुआ विमाने देव्य वर-विनि ।

“तेषुक्तः कथुक्ते हीनः प्ररिः पीप्रमाणम् ।

—अमरकोश १ । १ । ४०

अथवा—

‘आसनं’ स्वान्वदेशः स्यात्.....’

—अमरकोश २।८।५

वैसे तो योग-शास्त्रानुसार तथा कर्मशास्त्रानुसार आसन चौरस प्रकारके कहे जाते हैं, पर अष्टाङ्ग-योगके तीसरे-अङ्गानुसार “आसन” पाँच प्रकार माना जाता है, जैसे कि “पद्मासन, स्वस्तिकासन, भद्रासन, वज्रासन और वीरासन” । प्रकारान्तरसे—पद्मासन, सिद्धासन, गुरुदासन, कमलासन और मयूरासन भी कहे जाते हैं आदि..... ।

परिक्रमा—परिकरिमा या परिक्रमा, अर्थात् किसी वस्तु वा देवताके चारों ओर घूमना, फिरना, चकर लगाना । स्थोम-सखा—श्यामका सखा, मित्र, बन्धु, साथी, संगी आदि..... ।

वयस्यः स्निग्धः सवयाः अथ मित्रं सखा सुहृत् ।

—अमरकोश २।८।१२

नित्र—अन्तर्जतीय, आत्मीय, स्वकीय, खास, प्राईवेट, मुख्य, प्रधान । हित—हितसे, प्रेमसे । सेवा—शुद्ध सेवा, किसीके आराम पहुँचानेकी क्रिया, यानी टहल, खिदमत, परिचर्या । वृत्रत—पूछत । नन्द-लाल—नन्दके लाल, प्यारे बेटे, लड़के । नन्द—गोप जातिके एक प्रमुख सरदार, नेता, राजा, जिनके यहाँ भगवान् श्रीकृष्णने बाल-क्रीडा की थी ।

कहते हैं—नन्दराजाके भिनाकर नाम ‘पर्जन्य’ और ‘माता’ का नाम ‘यसी’ या और इनके पाँच भाई जैसे—

“उपनन्द, अभिनन्द, नन्द, सुनन्द और नन्दन तथा दो बहिनें “नन्दनी और सुनंदा” थीं, जो “प्लेना” और “भुवङ्गम” नामक एक प्रतिष्ठित गेयको ब्याही गयी थीं। नन्दजीके बड़े भाई उपनन्दजीकी दो संतानोंका उल्लेख मिलता है—कन्या “स्याम देवी, जो श्रीकृष्णके ही समतुल्य रूप-रंगमें थी और पुत्र श्रीकृष्ण जो श्रीनन्दबाबा—द्वारा गोदमें बैठाये जानेके कारण आपके पुत्र कहलाये थे। उपनन्दसे छोटे अभिनन्दके “सुबाहु” नन्दबाबाके भगवान् श्रीकृष्ण, सुनन्दके “भुवङ्ग” और नन्दनके तोर वा तोक नामके पुत्र थे। श्रीनन्दबाबाका वर्ण गौर या और केशराशि कुछ काली और कुछ सफेद मिली हुई थी। तोंद कुछ बड़ी, छाती उँची और पेशानी विस्तृत थी तथा कानड़े नीले रंगके पहिरा करते थे। आपकी छीया नाम श्री “यशोदा” या। जो कि शरीरसे स्थूल व रंग कुछ सौंख्य-सुखा या और कानड़े सदा पीले रंगके पहिना करती थीं, श्रीयशोदा-मैयाका दूसरा नाम “देवशी” भी मिलता है। श्रीनन्दबाबाको भाइयोंसे हिस्सेमें नौ छात्र गौरों मिली थीं, पर थीं इनके—बृहत्तर बरोड। उपनन्दजीने और अभिनन्दजीने क्यों राज्य नहीं किया इसका कुछ भी उल्लेख नहीं मिलता—यहाँ भी इसका पता नहीं चलता, अस्तु श्रीनन्दराय यों ही राजा कहे जाते थे, अर्थात् ब्रजराज वा ब्रजराजके नामसे आप ही सम्बोधित किये जाते थे। आपके कुछ देवता—नारायण, वेद शाम, शाखा कौथमी और द्द्विंश पुराणानुसार वेद-यजुः, शाखा माध्यन्दिनी तथा कुछ-सुरोहित शाण्डिल्य-ऋषि कहा जाता है। श्रीनन्दबाबाकी राजधानी गोकुल और नंदिग्राम थी आदि-आदि..... ।



“इंद्रप्रसन्नसिन्धुः स्निग्धं मृगप्रसन्नसिन्धुः ।

किंचिद्दुःखप्रसन्नं तत्र हसितं वसितं पुनः ॥”

“मधुरस्वरं विदन्ति मांसक्षिप्तकम्पमयहसितम् ।

अहसितं मधुरं विदित्वाहं (च) भवत्यनिहसितम् ॥”

—मादिलदण्ड ३ । २१७, १८ १९.

अर्थात्—स्मित, हसित, विहसित, अविहसित, अहसित और  
अनिहसित । लेखित—भाग-मादित्य-सूत्रेण तीन प्रकारका ही हास  
मानते हैं, यथा—

“हसति गुलनिर्वाहं ‘मंद’ में, पुनः ‘मदिर’ में दोर ।

बहु-हसिषी ‘भक्ति-दास’ में, दास तानि-विधि जोर ॥”

—रामचोप

पण्डितराज जगन्नाथजीने अपने “रस-संग्रह” में हासके उक्त  
छः भेद मानने हुए प्रथम—आत्मस्थ और परस्थ दो भेद और  
माने हैं, जैसे—

“आत्मस्थः परस्थश्चेत्यस्य भेदद्वयं मतम् ।”

नीके—नीके, अर्थात् अच्छे प्रकार, राजी-सुखी, भलीभाँति  
अच्छी तरह । बड्-वीरजू—बड, बड्दाऊ, बड्देवजी, वीर—  
माई अर्थात् बड्दाऊके माई श्रीकृष्ण । वचन—शुद्ध वचन, वाणी,  
वाक्य, यथा—

.. “व्याहार उक्तिरूपितं भावितं ‘वचनं’ वचः ।”

रसाल—रस-संयुक्त, रसभरे, रससे ओतप्रोत, सुन्दर, मनोहर, मीठे आदि-आदि..... ।

अरघासन, बहुरि, परिकंभा, स्याम-सखा, हित, सेवा, नंदलाळ, विहँसति, ब्रज-बाल, नीके, बलभीर, बचन और रसालके सरस प्रयोग।  
पया—

‘अरघासन’ दै हित सों खुबती, धनि धनि दिन यह आज ,  
‘परमानंद’ प्रभु गरजै आए हरखत चीत्रजरज ॥३॥

—परमानन्द

“आहु कुहु की राति, चली “परिकंभा” कीजै ।  
गिरि सनमुख निसि जागि, भोर बलि-पूजा दीजै ॥”

—ब्रज-जन

काहि “बहुरि” हम भाइ हैं हो, गो-रस लै सब ग्वाल ।”

—भीरि

“कबौ ! “स्याम-सखा” तुम सौंवे ।”

—सुरदा

“हित” सों बात करति सब-गोरी ॥”

—चिहल-चिउ

मैं “सेवा” बस भयो तिहारे

जो फल बौझो सेहु सवारे ।

—सुरदा

● कुछ देखा ही भाव भीखने भी एक पदमें स्पष्ट किया है, जैसे—  
“दै करि अरघ, छप भीतर ते, धनि-धनि कहि दिन आज ।  
धनि-धनि “हर” उमँग-मुत आए, मुदित कहत ब्रजराज ॥”

—सुरसागर धम्मरणीत

“नौचति “नैदलाल” संगं प्रेम-सहित रास-रंग-  
सात्ता-येई, सा-सा-येई करति घोष नागरी ।”

—कृष्णदास

जब “नैदलाल” चीर-आहि छटक्यौ, मन में बहुत डरी,

—कुंभनदास

“बिहैसति” भेंटे अंकवारी भरि, मल्यौ बन्धों हैं दाउ ।

“कहि भगवान हित रामराइ” प्रभु, राधा-रवन जाकौ नाउँ ॥”

—हित भगवान

“हुरि आई “मज-वाल”, घेरि लए तबै कन्हआई ।

भाजि न हत-उत आई, गहौ भय सबै लुगाई ॥”

—रामदास

“ए “नौकैं” जानति री ? रस की रीति ।”

—हरनारायण श्यामदास

“छै बठि री सखी ? मोहि अमुना-सीर, अहीं द्वै हैं—

“बठ-बीर” देखि-देखि दगन सिराऊँ ।”

—नंददास

“आई सब गहन कों, रस “बचन” कहन कों,

भौमिनी बनी अति-छवि सुधारत धरन ॥

—हित भगवान

“छाळ-“रसाळ” के बचन सुनि, कहु मुरि-मुसिक्यौनी ।”

—आसकरन

श्रीमद्भागवतमें श्रीशुकने भी कुछ ऐसी ही सुमधुर-सूक्ति कही  
पया—

“शुचिसिताः कोऽयमपीच्छदर्शनः

प्रलम्बयाहुं नवकजलोचनम् ।



धम्मरणी

पीताम्बरं पुष्करमानितं लसन्-  
मुग्धाचिन्दं मणिमृष्टकुण्ड-  
“तं प्रधयेणावनताः सुसल्लतं—  
सत्रीद्विहासेक्षणसुनुता  
रहस्यपृच्छन्नुपविष्टमासने  
विज्ञाय संदेशहरं रम-  
—भीमझागवन १८

एक पद इस भावर श्रीसूरदा भी देखिये, जैसे—

“आहु मज कोऊ भायी है ।

कैधों बहुरि भदूर प्र है, जियति, जानि उडि धा  
में देख्यो ताको रथ छाड्यो, तुम सखि ! सोध न पा  
कै करि कृपा, कै दुखित जानिकैं, हरि-संदेस पडा  
चली सिमटि सबै पूछन को, ऊधौ-दास दिखावै  
सब पहिचोनि सबै प्रभु की मृत, करन-ओरि सिर ना  
हरि हैं कुसल, कुसल ही तुम हैं, कुसल लोग जिहिं मा  
है वह नगर कुसल “भूरज” प्रभु, करि मुटहि जई छायै

अत्र तनिकै—“पूछति सुधि नैद-साल धी”.....“पर

नवनीतजीम्वी भी एक सूक्ति निरखिये, यथा—

“जदव की बेरी-चित्र-झोही कंस मित्र-मुत-  
मारपी सो तौ मुजम पवित्र निरमल  
मामा-इत सिंगो हित्-जन जो बसायो-  
राज-पाट सो दिवापी भाव पावो सो सकल  
“नीलकवि” मारनैं तौ चोरे ही बजार बीच,—  
हुबजा को सूधी करि जारी तौ भसल

पते सब मुद्गर-समाज के सहित ऊपी ?

कहि तेरी भव ली बर भाग्युन कुशल है ॥”

—गो० प्रे० पी० प्र०

## उद्भव-वचन

( ५ )

कुसुम—कुसुम, राजी-खुशी, प्रसन्न, भर्ते, मंगल, कल्याण,  
हेन ।

“भाशुकं भविकं भव्यं “कुशलं” क्षेममल्लियाम् ।”

रौन—बडम्य, बडदाऊ, बडदेव, व भगवान् के बड़े भाईका  
नाम-विशेष, जैसे—

“वलभद्रः प्रलम्भो वलदेवोऽप्युताग्रजः ।

रेवतीरमणो “रामः” कामपालो हलायुधः ॥”

—अमरकोश

संगी—साथी, साथवाले, साथके, संग-साथ रहनेवाले, पासके,  
हमेशा पास रहनेवाले, मित्र, वधु । जदु-कुल—यादव-कुल अर्थात्  
यादवोंका कुल, वंश ।

कहते हैं—‘पदु’ महाराज यषातिके बड़े पुत्र थे । आपकी  
माताका नाम देवयानी जो श्रीशुक्राचार्यकी पुत्री थी । ‘महामारत’में  
लिखा है कि पिता महाराज यषातिके शापके कारण आपको राज्य  
नहीं मिला, लेकिन पुनः इन्द्र जो देवताओंके राजा हैं, उनके कारण  
आपको राज्य मिला । भगवान् श्रीकृष्ण इसी पावन वंशमें उत्पन्न  
हुए थे, जैसे—

“दुप्यन्तः स पुनर्मेजे स्वं वंशं राज्यकामुकः ।  
 ययातेज्येष्ठपुत्रस्य यदोर्वशं नरर्षभः ॥  
 घर्णयामि महापुण्यं सर्वपापहरं नृणाम् ।  
 यदोर्वशं नरः श्रुत्वा सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥  
 यथावतीर्णो भगवान्परमात्मा नराकृतिः ।  
 यदोः सहस्रजित्कोष्ठा नलो रिपुरिति ध्रुवाः ॥”

—भीमद्भागवत ९।२३।१८, १९, २०

व्रज—शुद्ध व्रज, अर्थात् गौ और गोपोंका निवास-स्थल, गाँव, गोष्ठ । व्रज शब्द समूह या हुंडके अर्थमें भी आता है, यथा—

समूह-नियह-व्यूह-संशोह-विसर “व्रजाः ।”

—अमरकोश २।५।३९

और ‘व्रज’ व्रज+‘गतौ’ धातुके अनुसार जाने वा गमनके अर्थमें भी प्रयुक्त होता है । तीर—समीप, पास, निवृत्त अथवा—तीर, कूल, किनारा, तट अथवा—वाण, सरको भी कहते हैं ।

“कूलं रोधश्च “तीरं च” प्रतीरं च तटं त्रिषु ॥”

घोरे—घोड़े, अल्प । जनि—मत, नहीं, निषेधार्थक सर्वनाम ।

कुसल, रौम, संगी, जदुबुल्ल, व्रज, तीर, घोरे और जनि—शब्दोंके सुन्दर प्रयोग ।

“ऊधी” । “कुसल अहे दोउ भैया ।”

—सूरदास

“रौम” रौम दोउ भागें करिकें, पूंजत गिरि गोबरधन व्रज-राज ।”

—छीतिस्वामी

“संगी” है, सख्खी है, सल्लाही है-----”

—रत्नरत्न

“धीर-धरौ भरी मोविह, धारौ प्रान-समाप्त ।

कण्ठ काल बीतै रनै, भरै “अनुकूल” राज ॥”

—नयनीत

“मत्र” भयो महरि के पून, जब ये बात सुनी ।”

—सुरदास

“नेक मेरे “तीर” भाइ आ, भरो सौंवे कन्दैया ?”

—नागरीदास

“घोरे”—हे गुन रीसिबो बिमराई वह बानि ।”

—विरारी

“अब “अनि” कण्डु विलंब ह्यविष्टी, दया-दीटि टुक होतै ” “...”

—व्यासजी

बुझ यही बात श्रीगुरु भी उद्धवजीसे कहलाते हैं, यथा—

“आगमिष्यत्यदीपेण कालेन यजमच्युतः ।

त्रियं कथास्यते विश्वोर्मगयान्सान्यतां पतिः ॥”

भीमद्वागपत १० । ४६ । ३४

इसी भावपर अब जरा श्रीसूरजी भी बानगी निरखिये, जैसे—

गोपी, सुनों हरि-कुसळात ।

कंस-नृप को मारि छोरे, आपुने पित-मात ॥

बीहीत-बिद्धि ध्योहार करि दयो, उग्रसेन को राज ।

नगर-लोग सुखी बसत हैं, मण्ड सुख के काज ॥

इहै पाती लिखी, मरु कण्ठ कसौ मुख-संदेश ।

“सूर” निरगुन-महा धरि के सत्रहु सकल भंदेश ॥

अथवा—

गोपी, सुनों हरि-संदेश ।

गण्ड सँग-अशूर-मधुवन, हाथी कंस-नरेश ॥

रजक-मारघी, बसन-वैहरे, धनुष-सोरघी जाइ ।  
 कुपलिया-बाहर-मुष्टक, दण्ड धरनि-गिराइ ॥  
 मात-वित के बंद छोरे, बासुदेव-कुमार ।  
 राज दीन्हों उपसेनहि, बैर निज-कर-दार ॥  
 कदां तुम को मझ-व्यावी, छोड़ि-बिपै-बिचरि ।  
 “सूर” पाती दई लिखि मोहि, पंदौ गोप-कुमारि ॥

## कवि-चन

( ६ )

मोहन—शुद्ध मोहन अर्थात् भगवान् श्रीकृष्णका नामविशेष  
 अपवा—मोहन, मोहनेवाले, अपनी ओर आकर्षित करनेवाले—  
 खींचनेवाले । अपवा मोहन, अर्थात् जिसे मोह न हो, प्यार न हो,  
 मुहब्बत न हो आदि-आदि ।

मोहन शब्दपर उक्त भक्त-निधिजीकी कवती भी छुन  
 लीजिये, जैसे—

“मोहन तेरे नाम की, लखौ वा दिना धोर ।

मजबसिन कीं मोहि कैं, धले मधुपुरी-मोर ॥”

अपवा—

“रसनिधि” मोहन नाम की, अर्थ न लिय निरधार ।

प्रथम समझि तब कीजवो, वालों प्रीति-बिचार ॥”

—रतन हजारा

सुमरन है जायौ—स्मरण हो आया, याद आ गया सुमरन—

याद, ध्यान ।

“चिन्ता तु स्मृतिरध्यानं ‘स्मरणं’ सरूपं पुनः ।

उत्कण्ठोत्कलिके तस्मिन्निध्यातृभयोरपि ॥

—शब्दार्णव

औनन—मुख, मुँह, चहरा, बदन, आस्थ ।

यत्रास्ये यदनं तुलं 'आननं' लपनं मुपम् ।

—अमरकोश

कमल—पुष्प-विशेष, कपटको पद्म, अनुज, जलज आदि भी कहते हैं । यथा—

या पुंसि पद्मं नलिनमरविन्दं महोत्पलम् ।

सहस्रपत्रं "कमलं" दातपत्रं कुशेशयम् ॥

—अमरकोश १ । १० । १९

कमल पानीसे उत्पन्न एक पुष्प, जो संसारके सभी देशोंमें प्रायः पाया जाता है । यह पुष्प शीशों, तालाबों और पवि-कानोंसे नदियों तथा गढ़ोंमें जो कि पानीसे—जलसे पूर्ण हो, होता है । रंग और आकारके भेदसे इसमें अनेकानेक जातियाँ होती हैं, किंतु विशेष रूपसे लाल, सफेद, पीला और नीला ही अधिक देखनेमें आता है । कमलकी पीढ़ पानीमें जलसे पाँच या छः अंगुलसे ज्यादा ऊपर नहीं आती । कमलकी पत्तियों गोठ वाली-सदृश होती हैं और बीचके हंठलमें पतले तनेके साथ जुड़ी रहती हैं । इन पत्तियोंको 'पुरान' भी कहा जाता है, आदि-आदि ।

अंग—शरीर, अथवा शरीरका कोई हिस्सा, अवयव, बदन, देह, तन, गात्र, त्रिम् ।

-- "अङ्गं" प्रतीकोऽवयवोऽपघनोऽय कलेवरम् ।

गार्धं यपुः संहननं शरीरं वर्म विग्रहः ॥"

—अमरकोश २ । ६ । २१

अङ्गके और भी अर्थ होते हैं । जैसे—भाग, अंश, टुकड़ा,

भ० गी० ६—

खण्ड, उपाय, सहायक, तरफदार, सुदृढ़, प्रत्यययुक्त शब्दका प्रयत्न  
 रहित भाग, प्रकृति, जन्म-मृत्यु, वह साधन जिसके द्वारा कार्य  
 सम्पादित किया जाय, देशविशेषका नाम, भुववंशी एक राजा, एक  
 भक्तका नाम, एक सरस सम्बोधन, प्रिय, प्रियकर, ६ वी संख्या,  
 ओर, तरफ, नाटकके भुंगार और गीत छोड़कर अन्य अप्रधान रस  
 नाटकके नायक व अङ्गीका कार्य साधक-यात्र, वेदके छः अ  
 जैसे—शिक्षा, कला, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष और छन्द । से  
 चार विभाग व अङ्ग जैसे—दायी, घोटें, १५ और पैदल । योगके आठ  
 अङ्ग, जैसे—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रायश्चार, ध्यान, धारणा  
 और समाधि । राजनीतिके सात अङ्ग, जैसे—साधि, अमात्य, पुत्र  
 कोय, गद्द, दुर्ग और सेना । फिर पुनः वो भी अङ्ग बढ़ते हैं । जैसे—  
 "पुनस्तर्पेऽङ्ग," निम्नपां दुष्ट पुष्ट प्रशानने ॥"  
 आवेश—दुःख आवेश, अर्थात् आतुरता, व्याप्ति, संचार, द  
 जोर, बिठरी प्रेरणा, शोक, आवेश, बेग, प्रवेश, शिरः—  
 बिड़ल, अर्थात् पसरकर, व्याकुल, शिरी मनोवेगके कारण  
 होना । जैसे—  
 व्यगतामोररन्तो द्यौ विदलप्यामृन्तो समी ।  
 विह्वलो "विह्वलः" व्याप्त विवशोऽपि पृथुधीः ॥

धरती—दुःख धरणी, पृथ्वी, भूमि, जमीन । मरुत  
 मरुती धरती व धी । सुप्र—सुप्रकाश, दृश्या होकर  
 देखे स्वप्न । प्रवेश—इन, वेदवरी, यद्वदं हान,  
 मुख्यतः, यद्वदं, दृश्या, लक्ष्मी, दिव्य ।

मोहन, सुमरन, भौनन, घैमन, अंग, आधेस, बिहवड, धरनी,  
मुगनाई, प्रबोध आदिके सास प्रयोग ।

“गोबरधन की मियर ते हो “मोहन” दीनी है टेर ।”

—रामकृष्ण

“राम-नाम ‘सुमरन’ रहि कियो, कुर्या ही जनम गौरयो हो ।”

—रामदास

“निन-धनि क्यो ही रहति ‘भौनन’ ओष-उषाम ।”

—बिहारी

“वन में भावन, ‘कैमल’ कितदत तारै गारन तान-तान—

“धौ-धौ के प्रभु हाथ दूरि सपाँ, दूरेगी मीतिन की माल ॥”

—नैषी

अपना—

कहा कही सखी ! “भौनन-कमल” की सोभा !

—चुन्दावनदास

“भंग” भविन कपु भरी माधुरी, सोभा सहज निकारै ।”

—परमानन्ददास

“वा मूर्ति के देखि कपु मो-जन भति “आधेस” जनायो ।”

—लेमरखिक

“बिहवड” हैं गहूँ बाल, काल सों भलबल बोलें ।”

—नन्ददास

‘भूयन-बसन उतारि तू नाहक, बैठि रही चुप ‘धरनी’ ।”

—रखिक-प्रीतम

‘मन हरि छीनों स्वाम, परी सधे ‘मुगनाई’ ।

बहुत सिधिल भई देह, बात कपु कही न जाई ॥”

—नन्ददास



‘कस्तु ‘प्रयोग’ उन्हें कौ सीजे।’ —ज्ञान

‘प्रत्ययनिता’ अति प्रबल, एकल नहि नकी रोके। —योग

## उद्भव-वचन

( ७ )

दुरि—दूर, पृथक्, अलग । ग्यान—ज्ञान, योग, जानकारी,  
पतीति, अपना आत्माका गुण-विशेष । मोक्षके विषयमें जो मुदि उसे  
भी ज्ञान कहा जाना है । यथा—  
‘मोक्षे धीर्दानं’..... ।  
—भारतयोग १।५।।

अपरा—प्राप्तियों और विषयों की वह भावना जो मन  
आकाशी हो ।

न्याय और दर्शनकार—‘जब विषयों का (दिवोंके  
(दिवोंका मनके साथ और मनका आत्माके साथ संपर्क स्थापित  
हो तब ‘ज्ञान’ की उत्पत्ति मानते हैं, क्योंकि न्यायमें प्रत्यक्ष, अनुमान,  
उत्पत्ति और शब्द—आदि चार प्रमाणों द्वारा—ज्ञान होनेके  
माने गये हैं । प्राणि-विज्ञानानुसार मनुष्यके भीतर जो मूल तत्त्व-  
ज्ञान वा नादिवों अलग होता है, वेगन-व्यवहार वा ‘ज्ञान’ उद्दीप्ति  
क्रियाओंसे उत्पन्न है, एतन्निष्ठ (उमें क्रियाओंको प्रदान और उत्पन्न  
करनेकी शक्ति है । अतः वह शक्ति ही (दिवोंके साथ विषय-  
१ एतन्निष्ठ—अपरा, अनुमान और एतन्निष्ठ ही प्रत्यक्ष भावना  
है, क्योंकि ज्ञानन तन्निष्ठ भावना है ।

संयोग-द्वारा अथवा उक्त शक्तिसंचालित-नादियोंके द्वारा भीतर जाती है और कोशोंको प्रोत्साहित करती हुई पामणुओंमें उत्तेजना उत्पन्न कर बाहर आती है और यही शक्ति कहलाती है । भूतवादियोंके अनुसार उक्त शक्ति ही नादियों और कोशोंकी क्रिया 'चेतना' कहलाती है ! पर है वह एक स्वतन्त्र शक्ति ही ।

साक्षात्पदार्थदर्शनोंमें भी—विषयोंके साथ इंद्रियोंके संयोगरूप प्रत्यक्ष-ज्ञानको ही 'ज्ञान'का मूल वा प्रथम रूप माना जाता है । किसी वस्तु—ज्ञानके लिये यह भावना आवश्यक है कि जिस-का ज्ञान करना है वह वस्तु कुछ वस्तुओंके समान है—अथवा भिन्न, क्योंकि बिना साधर्म्य और वैधर्म्यकी भावनाके किसी प्रकारका ज्ञान हो ही नहीं सकता—असंभव-सा है और इस साक्षात्करणरूप ज्ञानसे ही आगे चलकर सिद्धान्तरूप ज्ञानके लिये संयोग, सहकारभावकी भावनारें होती हैं, जो स्यात्स्वित्परसे ज्ञान कहलाता है । अस्तु उक्त ज्ञान—प्रमा और अप्रमा, अर्थात् पार्य-ज्ञान और अपार्य-ज्ञानरूप दो भेदोंमें विभक्त है । वेदान्तमें ब्रह्मको ही ज्ञानस्वरूप माना है, अतएव उक्त मतानुसार सबका पृथक्-पृथक् ज्ञान नहीं हो सकता । एक वस्तुसे दूसरी वस्तुओंमें अथवा एकके ज्ञानसे दूसरेके ज्ञानमें जो विभिन्नता विभूषित है, वह विषय-रूप उपाधिका कारण है, वास्तविक-ज्ञान तो एक ही है जिसके अनुसार सब विभिन्नता-भूषित पदार्थोंके मध्य केवल एक चित्स्वरूपकी सत्ता वा ब्रह्मका ही बोध होता है, आदि—आदि..... ।

अखिल-विश्व-भरिपूरि—ओर ( आदि ) से आखीर ( अंत ) तक सारा ब्रह्माण्ड । अखिल—संपूर्ण, समग्र, सब, पूरा, विस्तृत

'विश्व' अथवा विश्वः—चौदहों मुखनोंका समूह, समस्त प्रमाण्ड, सारा संसार, जगत्, दुनियाँ । विश्व, सबको भी कहते हैं । यत्—  
 'विश्वमशेषं शुक्लसमस्तनिमित्तानि निःशेषम् ।'  
 भर-पूर—पूरी तरहसे भरा, पूरा-पूरा, जिसमें कुछ भी बची न हो । पूर्णरूपसे, अच्छी तरह । विशेष्य—प्रतीक होना, भाति ।  
 लोह—लोहा, धातुविशेष । दारु—एकड़ी, काष्ठ या काठ  
 पातन—शुद्ध पातन, फर या फतर ।

'पातनं प्रस्ताप्रायोग्यदमानः शिला दण्ड ।'  
 मही—मृत्ती, जमीन, धरती । अक्षत—शुद्ध और  
 अर्थात् गगन, अंबर, शून्य । तपस—सचउ, अर्थात् संपूर्ण सच  
 घडनेवाली वस्तु, घर, जंगम ।

अचर—अचर, अर्थात् न घडनेवाली वस्तु, जड़-दराज  
 जोति—शुद्ध जोति, अर्थात् प्रकाश, उजाला, लौ ।  
 वह चेतन-सत्ता जो कि जगत्का कारण है । वह सत्ता, जिस  
 आनन्द-आत्म्य तरह जिनके अनिरुद्ध और जो प्रतीति होता है वह  
 सब निष्ठा है—अणु है । ईश्वर, जगत्-कर्ता आदि आदि ... ..

१. इस शक्ति भीतं वस्तुत्वं करने है—  
 "वस्तुत्वं वस्तुत्वं" — अथ ।  
 अर्थात्—वही तथा वस्तुत्वं होनेसे वस्तुत्वं वस्तुत्वं वस्तुत्वं  
 इस है, ऐसा कि वस्तुत्वं वस्तुत्वं वस्तुत्वं है—  
 "वस्तुत्वं वस्तुत्वं" — अथ ।  
 वस्तुत्वं वस्तुत्वं वस्तुत्वं है—  
 "वस्तुत्वं वस्तुत्वं" — अथ ।  
 "वस्तुत्वं वस्तुत्वं" — अथ ।  
 "वस्तुत्वं वस्तुत्वं" — अथ ।

कहते हैं—ब्रह्म जगत्का कारण है और यही उसके तत्त्वज्ञाताका लक्षण है । ब्रह्म सुखिदानन्द, अखण्ड, नित्य, निर्विकार, निर्गुण, निर्द्वैत, निःसंग और अद्वितीय है, जो उसके स्वरूप-लक्षणका धोकर है । जगत्का कारण होनेपर भी जैसी कि सांख्यिकी प्रकृति या वैशेषिकका परमाणु है, उस प्रकार ब्रह्मपरिणामी वा आरंभक नहीं । वह जगत्का अभिन्न—निमित्तोपादान विवर्ति-कारण है । अस्तु, ब्रह्मपरिणाम वा विकार नहीं, अपितु विवर्ति है । किसी वस्तुका कुछ और ही हो जाना—उसका रूपान्तर हो जाना जिससे उसका असली स्वरूप ज्ञात न हो वह विकार वा परिणाम कहा जाता है और उसका उस जैसी आकृतिवाला कुछ और प्रतीति होना 'विवर्ति' कहा जाता है । यों तो नाम और रूपकी उत्पत्ति ही नाम-सृष्टि कही जाती है, पर ये दोनों नाम और रूप इसके कोई अवयव नहीं, क्योंकि वह उक्त तीनों प्रकारके भेदोंसे पृथक् है—रहित है । ब्रह्मका सम्पूर्ण-निरूपण करनेवाले आदि-मन्य वेद और उपनिषद् हैं । किंतु वे भी उसे 'नेति नेति' अर्थात् 'यह नहीं, यह नहीं' कहकर उसे प्रपञ्चोंसे परे—अलग मानते हैं । कोई-कोई जीवात्माको ब्रह्मका अंश मानते हैं ! पर शुद्ध-अद्वैत-दृष्टिमें जीवात्मा ब्रह्मका अंश वा कोई स्वगत-भेद नहीं, अपितु अपनेको परिच्छिन्न और माया-विशिष्ट समझता हुआ ब्रह्म ही है, इसीसे 'तत्त्वमसि' वाक्य-द्वारा आत्मा और ब्रह्मका अभेद व्यञ्जित किया जाता है । शुद्ध और अद्वैत क्या ?

“एतन्मते सुनिष्पन्नं सुनिष्पन्नं साङ्ख्ये कार्यकारणे ।”

‘तन्निवृत्त्यर्थमाचार्यैः परं “शुद्धं” विशेषितम् ।”’

‘द्विधाज्ञानं तु यद्यत्स्याद्यामरूपात्तना मुहुः ।

ईशजीवात्मना यापि कार्यकारणतोऽपवा ॥”

दीनं तदेव “द्वैतं” स्यादद्वैतं”तु ततोऽन्यथा ।”

तु—

शुद्धाद्वैतपदे शेषः समाप्तः कर्मधारयः ।

अद्वैतं शुद्धयोः प्राहुः पट्टीतरपुटयं शुभाः ॥”

—शुद्धाद्वैत मार्गः

प्रस—शुद्ध प्रकाश, अर्थात् जिसके द्वारा वस्तुओं का स्वरूप

हो अथवा जिसके भीतर पदार्थ चीजें दिखायी पड़ें ।

सा, आलोक, ज्योति, चमक, तेज ।

प्रकाशः प्रकाशगुणित्विभाभात्तु विनिर्दिष्टतया ।

विशेषः साविः कर्मेन्द्रिये “प्रकाशो येतिमात्रपः ॥”

—भगवद्गीता १ । १ । १५ । १५

प्रकाश कहने से कि जिस प्रकाश, साव गतिशक्तिरा एक

ही प्रकार प्रकाश भी गतिशक्तिरा एक रूप है । प्रकाश

द्रव्य नहीं, जिसमें कि गुरुत्व हो । प्रकाश पानेवा भी

उत्पत्ति ही माली रहेगी जिसकी कि अंतर्भावमें ही ।

जिसमें इस वैयर्थिकता एक और अभिन्न है कि प्रकाश

सावित्व गति है, जो कि जिसी अनेकमान—प्राप्तियों

प्रकाश द्रव्यमें उत्पन्न होती है और जगत् साव बहने

का एक रूप का अर्थ ही माना जाता है, वना —

‘तस्मात् शुद्धिः शुद्धिः शुद्धिः ॥”

है । जन्में यदि पत्थर फेंका जाय तो जहाँ पत्थर गिरेगा वहाँ जन्में एक प्रकारका धोम उत्पन्न होगा जिसमें तरंगें उठकर चारों ओर बढ़ने लगती हैं । ठीक इसी प्रकार अयोनिष्मान्-पदार्थद्वारा 'इथर' और आकाश-द्रव्यमें जो धोम उत्पन्न होता है वह प्रकाशकी तरंगोंके रूपमें चरता है । अतः यह आकाश-द्रव्य विभु वा सर्वव्यापक पदार्थ है जो कि प्रकाशके साहचर्यका यथार्थ कार्य करता है । प्रकाश—तरंगोंकी कल्पनानीत है । वे एक सेकेंडमें हजारों मीटर वा कोसके हिसाब चरती हैं । प्रकाशकी उक्त तरंगें वा किरणें जो निकलती हैं, परस्पर वे सब एक ही गतिसे गमन करती हैं, पर तरंगोंकी लंबाई-के कारण उनमें भेद समुपस्थित हो जाता है, जिससे उनकी लंबाई भी भिन्न-भिन्न हो जाती है । इससे किसी एक प्रकारकी तरंगोंसे बनी हुई किरणें अन्य प्रकारसे बनी हुई किरणोंसे भिन्न हो जाती हैं । यह भेद ही रंगोंके विविध भेदोंका कारण है । जैसे—किसी तरंगकी लम्बाई ००००१६ इंच है, तो वह बैंगनी रंग देगी—प्रकट करेगी । और जिसकी लम्बाई ००००३४ इंच होगी वह लाल रंग देगी, अर्थात् प्रकट करेगी । इसी तरह अनेक भेद हैं, पर उनमेंसे कुछ ही हमारी चक्षुरिन्द्रियोंको प्राप्य है, बाकी नहीं । पहिले 'न्यूटन' आदि पुराने तत्त्वविदोंने प्रकाशको अणुमय वस्तु माना था, पर पीछे वह अखंड—वस्तुकी तरंगोंके रूपमें माना जाने लगा । इथर फिर बोहे दिनोंसे अणुमय माननेकी वही पुरानी प्रवृत्ति वैज्ञानिकोंमें दिखायी पड़ने लगी है ।

प्रकाशके अन्य अर्थ भी होते हैं जैसे—'विकारा, स्पन्दन, विस्तार, अभिव्यक्ति, प्रकटन, प्रकट होना, मोचर होना, देखनेमें

जाना, प्रसिद्धि, मर्यादा, स्थापित होना, सुखना, साक सनसमें जाना,  
आदि-आदि..... ।

ग्योन, अखिउ, बिल, मरूप, विमेली, लोह-दाह-प्रागर्भमें,  
जल-यत्न, मही, अकास, सचर-अचर, जोति और द्रव्य-प्रकासके  
सरस प्रयोग । यथा—

‘जारी गुन—‘ग्योन’ गरीबी प्यासी, एनी न कीजै मान ।’

—चतुर्भुजदास

‘आबिल’ लोक का पालक जमुषा, सो तेरे—पर भाषी ।’

—परमानंद

‘दे-दे’ बले असीस सबे मिलि, सखल बिल्व’ के प्रीति ।’

—कृष्णदास

मैं हों बका, तिहारो काड़ी, मान भिखी ‘भरिदुरि ।’

—निहलमिरिचरन

हरखे दिपे सुख्याद नंद सुत, पूरन-प्रेम—‘विसेली ।’

—रघुवीरदास

‘लोह, दाह शास्त्रान में’ गुम देखी काई ।

‘जल-यत्न’ ‘मही-अकास’ कही प्रभु बड़ों लु भौई ॥’

—परमानंददास

‘सचर-अचर’ में प्रपट लु देखी..... ।’

—मुंदरदास

मुंदर-मुख की ‘जोति’ चिरकि रही यों भवनीपर ।’

—नंददास

सुनी नंद-उपनंद कथा यै, भाषी छीर-मुमुक्षु की वासी ।

बसुधा-भार-उतारन कारण प्रगट ‘मग्ग’ बैकुण्ठ-निवासी ॥’

—परमानंददास

देनि रिशोंत सुख लाल के, बर दो सुखनि 'वा'वाग ।'

—इतिवेष

श्रीनंददासजीजी उक्त गान-मूर्च्छित यह सुनि-मूर्च्छित वा'वाग  
पर आ जानी है, जैसे—

‘मो रंदायाम्भसिर्दृष्टं मयं यन्निष्ठं जगत्तां जगत् ।’

—इतिवर्तमान २ १०

नंददासजीजी उक्त सुक्तिन श्रीसूत्र मय-भार भी देगिये ।

यथा—

गोपी, सुखों हरि सरिग ।

करि ममादि भंजननि पदावी, यह उन की उपदेस ॥  
वे भक्तिन, भक्तिनी, गुरुन, सब घर रहे समाई ।  
निरगुन-गोपी बिनु सुखनि माई है, येद-गुरुनन माई ॥  
सगुन-रूप-भक्ति निरगुन-गोपी, दृष्ट-भित, दृष्ट-भन क्यार्ह ।  
इहि उगाह करि विरह करी सुख, मित्रें भद्र सब भाई ॥  
दुखद-नंदेन सुखनि मापी की, गोपी-जन विष्टभौनी ।  
‘मूर’ विरह की कौन जलवै, बुद्धि मीन बिनु-पौनी ॥

अथ—

‘गोपि-विनो कहूँ हूँ सुख-नोही ।

घट-घट-क्यादक दार-भक्तिनि उकी, सखी बने घर माँही ॥  
निरगुन-छाँदि सगुन की दीरति, खोवि कहीं किदि पौही ।  
सब भर्ता जो निष्ठ न छूटे, उषों लन के संग छौही ॥  
‘की कही कौन मुख पायी, वे भयलों भयगौही ।  
‘मैं’ कर लागत, उषी छवि कीन्हें पौही ॥”



उक्त भाषण "आत्म" व विही सुत्र भी देखिये, यथा—

"सोई स्वॉम सुनहुं अणाय के समाधि-साधे,  
सोई स्वॉम रेनि आमे निन ही समाति है ।

सोई स्वॉम वनइ लगे तें स्वॉम ताही मैं—

तन-मै होत तब कत पछिताति है ।

"आत्म" मुदवि कहै सोई स्वॉम बन, धन,  
तारन तें म्यारे नाहि कत बिलछाति है ।

तुमही मैं स्वॉम, तुम स्वॉम ही मैं रमि रहों,

बादि-ही विहल-विह्वल भई जाति है ॥"

अपवा—

"कोटि-घटैन में विरित उषों, रवि-प्रतिविम्ब दिखाह ।

बट-बट में त्यों ही छिप्यो—स्वर्ग-महासी भाह ॥"

—रमनि

सुंदरदासजी कहते हैं—

"जैसे हंस-रस की मिठाई भौंति-भौंति भई,

केरि करि गारें हंस-रस ही लहतु है ।

जैसे घृत धीज के दरा सों बांधि आत पुनि—

केरि विछले तें वह घृत ही रहतु है ॥

जैसे पानी जम के पत्तान हू सौ देखियतु,

सो पपान केरि पानी है पहतु है ।

तैसे ही 'सुंदर' वह जगत है महामय,

महा सो जगतमय भेद सो कहतु है ॥"

—सुंदरविलास

यही बात "रसगुणजी" भी कहते हैं, किंतु दूसरे दूसरे ढंगसे, जैसे—

"नीर-भरि घटिणु अनेक-घट भौंनि जैसे,

गूरज-महास बड़ सब में मुहापो है ।

बिनि के मरन बीषणकु ही की प्रतिबिम्ब, जहाँ—  
 जहाँ देखिये अनेक द्वे दिखायो है ॥  
 मानों परिमोन कहैं अमन कर्षान द्वे द्वे—  
 पुरी बान, पुरी बिधि बेदन बनायो है ।  
 चारि-बिधि बौद्ध-जंगु जगज बिचारि देख्यो  
 'रामरूप' एवै रूप घट-घट लायो है ॥"

अब इस सूक्तिपर 'पानावरजी' की बानगी देखिये, वैसी  
 जैसी-मुसी वत कहते हैं—

"पंच-तार में जो सचिदानंद की सत्ता लोली—  
 हम-नुम उनमें समान ही समोहूँ है ।  
 कई 'रतनाकर' विमूर्ति पंच-भूत हैं की,  
 एक ही-सी सरल प्रभूति में पोरुँ है ।  
 माया के प्रांच ही मों भावत प्रभेद सबे  
 बौद्ध-बलकनि ज्यों अनेक एक सोहूँ है ।  
 देवी भ्रम-नटल-उषारि र्वीन-प्रोखिन तें  
 कौन्द तपही में, कौन्दही में सब ओहूँ है ॥"

एक बात और—

श्रीनंददासजीने अपने इस छंदमें 'घड' और 'मही' तथा  
 'जोनि' और 'परकास' आदि समानार्थवाची शब्दों-जैसा प्रयोग  
 किया है पर 'घड' का जलके साथ सम्बन्ध होनेसे यहाँ यल शब्दका  
 अर्थ स्थान, जगह, ठिकाना न होकर सूखी-धरती, जो कि जलके  
 भीतर किसी प्रकारसे रह गयी हो अथवा जिसके चारों ओर जल हो  
 ऐसी जमीन मानना चाहिये, अथवा यह जमीन जिसपर पानी न किरा  
 हो, अर्थात् उँची जिसे कि टीला आदि कहते हैं अथवा यल उसे

कहते हैं, जहाँ बहुत रेत जमा हो गया हो । मूड़, दली, रेतिलान भी यह ही कहलाता है । और मही समनल भूमिको कहते हैं । जैसे—

गोत्रा कुः पृथिवी पृथ्वीदमाऽधनिर्मदनी 'मही'

—अमरकोश

इसी प्रकार ज्योति ( जोति ) और प्रकाश ( परकाश ) में भी यही बात है । यहाँ ज्योति और प्रकाशका द्रव्यसे संबंध होनेके कारण इस पद्यांश—'ज्योति-द्रव्य-परकाश' का अर्थ द्रव्यकी ज्योतिकी प्रकाश होगा । यानी समानार्थी होते हुए भी भिन्न अर्थ होगा, क्योंकि प्रकाश तेजको कहते हैं, जैसा कि उल्लेख किया जा चुका है और ज्योतिको 'लौ' आदि यथा—

“अग्नौ दियाकरे च ज्योतिः ।”

गोपी-वचन

( ८ )

मार्ग—शुद्ध मार्ग, अर्थात् पथ, रास्ता, राह । सुधी—शुद्ध सीधा, सरल, जो टेढ़ा न हो, कपट-रहित, जो ठीक साधारण स्थिति में हो, जिसमें वक्रता न हो । नैन—नयन शब्दका भाषामय अल्प और मनोहर रूप, लोचन, नेत्र, आँख, चक्षु ।

“लोचनं “नयनं” नेत्राभीक्षणं चक्षुरक्षिणी ।”

—अमरकोश २ । ६ । ४४

आँख, देखनेकी वइ इंद्रिय जिससे स्थावर और जंगमोंके रूप, आकार, वर्ग और विस्तरका यथार्थ ज्ञान होता हो । मनुष्य-शरीरमें यही एक ऐसी इंद्रिय है जिसपर आलोकके द्वारा पदार्थोंका विषय लिख जाता है, आदि-आदि.....।

नैन ( नयन )—शब्दकी एक सुन्दर व्युत्पत्ति करते हुए  
रत्ननिर्मित्रीने कहा गद्य दृष्टा है,—देखिये न जैसे—

“भाषु कर्तुं देवति मर्तुं ‘रत्ननिधि’—का विनु होम ।  
नैननि धि मे नौहि ने या ने “नैन” नौम ॥”  
छोटी छवि मृग, मीनकी, वही कहीं की होती ।  
नामहि धि “नैन” नौहि तो करे “नैन” का नौति ॥

अथ—

“जो बापु दरशन भाइ कर, तो वे “भौने” देति ।  
‘रत्ननिधि’ भौने नौम दृष्ट, पायी भाष समति ॥”

और फल ( फल )—

“और रमन छे ज्ञान हो, रसता हूँ अभिराम ।  
पावन जे हूँ रुच-रम, तावें है ‘फल’ नाम ॥”

धुनि—शुद्ध श्रुति, अर्थात् शान, ध्वनि, अथवा शरीरकी वह  
इंद्रिय जिससे सुना जाता है ।

“कण्ठाद्ग्रहो धोत्रं ‘धुनि’ स्त्री ध्वनं धवः ।”

( धम्मकोश २ । ६ । ४५ )

धुनि—शब्दको श्लेषमें पागवर—सजाकर कविवर विहारी-  
छाउजीने बड़ी ऊँची उद्दान उड़ी है, यथा—

“मर्जी तरौनाही रखी “धुनि” लेखत हूँ भंग ।  
नौक-बास बेतर छड़ी, रहि मुर्छन के संग ॥”

नासिका—ग्राणेन्द्रिय, अर्थात् जिससे सूँघा जाय, वा सुगन्ध-  
दुर्गन्ध मान्य हो वह इंद्रिय, नाक, नासा । यथा—

“हृदि धारणं गन्धवद्वा घोषा नासा च “नासिका ।”

१. यहाँ “ओखें” शब्द—कहने वा अंकित कर देनेके अर्थमें प्रयुक्त है ।







“सारी गीत-भीत बरमान्त की उतावत-

गत-दिन कलें बहु-भोग तन को दिया ।

जन्म तें बारी प्रीति, बहु बग छारी रही,

छारी गईं छारी नहिं जेहु कगल्यो दिया ॥

हीमे नहिं रोम धारै, हीमे नहिं रोम नीर,

देह को गुनहार पीर भेद-जन को दिया ।

बानि गुलानि लहू भीमरी जगलह बाधो-

ताने बह बंती आहू भई लोभ को दिया ॥”

—दशरा

“भेद के गुंथन-बंती देखे ही बहूद-दिन-

झारी-बिही देखे ही बहूद-दिन नींती ही ।

देह बरगह बिज छानी में जगलन गई-

छारीगत-दार्थक जेहद बिंद दलही ही ॥

नहिं जगल-देह बिने दिन में जगल-जन-

‘द्विज देव’ भोई गुलान जगलानी ही ।

हीर छै के कपी न जगल-जगल लजबे भोई-

बैगुनी गुलानी में जगल दल-गुलन जगली ही ॥”

—दशरथ जगलानी

“जेहे गुल जेहे जगल, जेहे जेह बंते भंते—

जेहे लल, जेहे दल हीजनीन जंते ॥

जैनन के लोभे जेहु जैनन जगल देल,

जैननीन जैनन गुलीन जगल जंते ॥

जैननीन जैनन जगल देल जैननीन —

जुलै जुलै जगल जेहे जगल जंते ॥

जगल जगल जेहे जेहे जगल जगल जगल,

जैननीन जगल जैननीन, जैननीन जगल जगल ॥”

—दशरथ जगलानी





ਦੇਖਦੀ-ਦੇਖਦੀ ਸਭ ਹੀ ਸਮੁਰ ਜੇਹੀ ਤਕਾਨੀ ।

ਸ਼ਾਲੀ ਦੇ ਸੁ ਰੋਸ 'ਬੰਸੀ' ਆਦਿ ਲੀ ਗਏ ਹਨ।

ਨਾਮ ਕੀ ਕੁੰਦ ਬਖਸੀ, ਕੰਦ ਸਨਿ-ਸੰਦ ਬਖਸੀ—

विष्णुसहस्रनामं चतुर्थः, अष्टमः-अद्वयः २ ।

“महान् बलि” इत्येव आदिद्वयं चोक्तं नै

संभुल-सहित हों संभुल-सहित है ।

ਹੀਰਾ ਦੇ ੧ ਟੀਕਾ ਦੇ ਅਥੇਗੇ ਮਿਲਦੀ-ਐਯ.

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥



‘सत्यमेव जयते’ के अर्थ में

कृष्ण-पुष्प-क-रीति विद्या-पुष्प-क-रीति

ਜੀ-ਕੇ-੧੧ ਦੀ ਇਹ "ਕੀ-੧" ਸ਼ਬਦੀ—

[illegible]

इति चोक्तं—

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਲਾਭੇ ਸੁਖ ਦੀ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਬਣੇ।

हैलुगी लॉर्ड कंड क कानन है क



“ॐ नमो भगवते वासुदेवाय”

अंग अंग      अङ्ग-अङ्ग-अङ्ग      अङ्ग-अङ्ग-अङ्ग

श्री 'सत्यमेव जयते' कृतम् विनोदकम् श्री—

ਦੁਸਰਾ ਸਮਾਂ ਹੈ ਘੁੰਮਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ ।

सूचक, सूचक, सूचक के सूचक

3. How does the manager act?

● 1997 年 12 月 1 日，中国加入世界贸易组织（WTO），成为其第 143 个成员。



कौन ठगोरी भरी हरि भासु, बजाई है बाँसुरिया रस-भीनी ।  
 तौन सुनों जिनहीं-जिनहीं, तिनहीं-तिन्ह छात्र बिदा करि दीनी ॥  
 धूमें खरी-खरी नंद के बारन, बीनीं कहु अस बाल-प्रवीनी ।  
 या मज-मंडल में 'रसखोनि' सु कौन भटू जो लटू नहिं कीनी ॥

—रसखान

"अधर-धरति हरि के परति, ओठ, दीठि, पट-जोति ।  
 हसि-बाँस की 'बाँसुरी' इंद-धनुष-रंग होति ॥"

—विहारी

"दुरी दुराये हूँ हिपें, झोने-घट बंसी न  
 सखि तिय-दिसि-कसि हँसि कह्यौ, हे वै बीन मधीन ॥"

—कोई कवि

"बिहुरति मोहन-अधर तें, रहति न त्रिदि घट सौंस ।  
 बंसी-सम पायौ न हँस, प्रेम-प्रीति की भाँस ॥"

—कोई कवि

"पोर-पोर तन भापुनों, प्रथम छिदायौ आह ।  
 तब 'बंसी' मँदकाल वै, भई सुहागिनि आह ॥"

—कोई कवि

"बंसी, बंसी नाम तब, राख्यौ कोउ प्रवीन ।  
 सौन-सौन की झोर तें, लैचि लेति मन-मीन ॥"

—रसकीन

"मरी-बैसुरिया, बाँसकी, तू हे निहचे बाँच ।  
 कूँकि-कूँकि कर पिय-धरल, तऊ बैसुरिया नाँच ॥"

—कोई कवि

ठगोरी—यह शक्ति जिससे कोई भी आदमी-मनुष्य अपने  
 आधीन किया जाता है । ठगो-जैसी माया, मोहिनी-शक्ति, मोहित



“मुसकि-उगोरी” छारि कें प्यारे, सकति लई रति-जोरि ।”

—रसिकराय

श्रीनंददासजीकी तरह “श्रोसूर” ने भी उद्धवके उस अद्वैत-वादका कुछ ऐसा ही सुन्दर जवाब दिया है, जैसे —

ऊर्ध्व, ओह कष्टुक कहिये कों ।

मन-मानें सोऊ कहि दारै, पाँ-छागें हम सब सहिये कों ॥

पै उपदेस भाहु छों ऐसौ, कौनन सुन्यों न देख्यौ ।

निरपति पदै कटुक भति-जोरन, चाँहति मदि डर लेख्यौ ॥

निमि-दिन बसत मँकु नहि नियरति, हृदै-मनोहर-ऐन ।

पा कों यहाँ छैर है माहीं, छै राखी जहँ चैन ॥

मजवासी गोपाल-उपासी, सो बातें हम छोंनि ।

‘सूर’ जोग-धन राख मधुपुरी, कुबिजा के घर गावि ॥”

अथवा—

‘काहे कों रोकत मारण-सूधी ।

सुनौ मधुप ? निरागुन कंठक ते, राज-बंध कों खूधी ॥

कै तुम सिखै वज्रपू कुबिजा, कही स्वाम-धनगू धों ।

वेद-पुरीन, इस्मृति सब हूँदे, सुवतिन जोग कहूँ धों ॥

ता की कहा परेखी कीजै, मोंगत छाल न दूधी ।

‘सूर’ मूर भूर नयी छै, व्याज-निघेरत ऊधी ॥”

१ अद्वैत-वादीयोंका यह सिद्धान्त है कि ब्रह्मके अतिरिक्त और जो कुछ है वह सब मिथ्या है—नब जग झूठा है । वह कहते हैं कि जिस तरह रस्सीके स्वरूपको न जानकर सर्पका मान होता है, ठीक उसी प्रकार ब्रह्मके स्वरूपको न जाननेसे संसार और सांसारिक वस्तुएँ ब्रह्मसे भिन्न—पृथक् जान पड़ती हैं । लेकिन अन्तर्मे ज्ञान प्राप्ति होनेपर यह स्थावर-जङ्गम-मय धारा संसार ब्रह्म-मय प्रतीत होने लगता है !

अबत उदय—

‘प्रिय देवो, तिम लॉम-मई है ।

लॉम कुंज, बन, जगुनी लॉमा, लॉम-गगन-वन-पटा छई है ॥  
मय संगत में लॉम मायी है, लोग कहति यह बात गर्इ है ।  
मैं बोली, हे लोगनु ही की, लॉम-गुणतिष बरख गर्इ है ॥  
चंद्रगता, रवि-गता, लॉम है, सृज-मई लॉम लॉम बिजई है ।  
मीछबंद की बंद लॉम है, मनो लॉमगा बेनि गर्इ है ॥  
सुनि की अचर लॉम देखिषु, वीष-मिषा वे लॉम छई है ।  
तर-देबें-छी करा चलीषु, अलस-मल-छवि लॉम मई है ॥

पुछ ऐसी ही बात ‘श्रीराम’ भी कहते हैं, जैसे—

‘वीतम को वतिषो लिपुं, जी बई होइ बिदेस ।

तन में, मन में, नैन में, ताको बड़ा बिदेस ॥’

श्रीनागरीदासजी कहते हैं कि—प्रिय-उदय ! एक बात बतलाओ, जैसे—

हा-हा ऊधो ! कहिये बात ।

सुर-सुरली सों मोही सब हन, अब सुर-संग बजात ॥  
रंग-रस तत्रि रन-रस बस भए, कछु रुदु, कुलिस लखात ।  
सहि न सके सर-नैन हमारे, क्यों सर-सार सुहात ॥  
पीत-सगा की लगत भार तब, कपच कसत क्यों गात ।  
मूँढि-गुलाल लगत अबला कर, अब न गदा कर पात ॥  
सुनि-सुनि हम वे सहि न सकति हैं, होति हगन जल पात ।  
लगत कहत हम मई बावरी, मोति-रीतिके नात ॥  
सुरली-मुकट, छटकि हे छवि की, हिय तें नौहिय जात ।  
‘राजसिंह’ प्रभु करयो कहा वे धरी दया नहि गात ॥

१ यह महाराज कृष्ण-गढ़के राजाका दूसरा उपनाम है ।

काट्य करि कहते हैं—

सरणि-सर, बंसी-बर, कुंज-कुंज, बीषी,  
 मन-मन जहाँ-जहाँ भौनर-उपजोगी है ।  
 मोहै रसौ प्यान, उषी ? प्यान कौन काज कीजे,  
 वृत्ती जगजानी जगजान के बिकोती है ॥  
 'आराम' भुक्कि कहै तन-बोच काह-रवि—  
 जोग-देन भाव गुन कहा हम जोगी है ।  
 जोग ही भिषदे लहि जोग की तुगति जाने,  
 जोग की न काज हम बंसी-रस भोगी है ॥

श्री घन जौनन्दजी भी कुछ ऐसी ही सरस-सूक्ति कहते हैं यथा—

बह सुसिद्धानि, बह सुदु-जनतानि, बह—  
 खदबौरी-बौनि बौनि जर में भरति है ।  
 बह गति छैन भी बजावनि छलिन-बैन,  
 बह हंसि-देन दिवता तें न दरति है ॥  
 बह वगुगहै सो विगाह बोहिबे को एहि—  
 बह एलतार्ह न डिनकि बिसरति है ।  
 भौनर-निषानि प्रान, पीतम मुत्रान नू की,  
 सुधि सब भौनित सो बेसुधि करति है ॥

कुछ ऐसा ही श्रीभारतेंदुजी भी कहते हैं, यथा—

बहिले ही आह मिले गुन में कवच केरि—  
 रूप-मुखा-मधि कीन्हो मैन हूं पयोन है ।  
 हंसनि, नरनि, पितबनि, मुनिकौनि मुच—  
 राई, रसिकार्ह मिळि मति पय-पौन है ॥  
 मोहि-मोहि मोहन-मई सी मन मेरी भयो—  
 'हरीचंद' भेद ना परत कसु आन है ।



कहि भय प्रीति मय, जात भयु कहि-मय,  
दिगु मे न कति पौ, कहि दे दि प्रीति है ॥

अब यह भक्त-जीवि भी जाननी श्रीनन्ददासजी इस उ  
तगिर सेनाये, आन कमाने है कि उदय नू—

कोरी ग्लोक-मोनु को प्रसन्नगिरि-गुंननि दे  
मय मे निहारी कला मेकु नहि है नहीं ।

कहे 'रतनाकर' न प्रेम-नय वैदे मूनि—

पार्थी वार-पात नून-नूना छटि है नहीं ॥

रतनों हमारी याद जानकी बनो है ऊषी ?

पौ-पौ की विहाय भाँद रद रहि है नहीं ।

मोहि-मोहि बात को बसंदर बनावन क्यों

दिगु ते हमारे पगल्लोम हटि है नहीं ॥

क्योहि,—

'हम परमपू में प्रमोद भनुमोने भौहि—

तुम भम-भौर मो भल्ले ही बहिषी करो ।

कहे 'रतनाकर' गुविन्द-प्योन धारो हम—

तुम मन-मोनों सता-सिंग गहिबो करो ॥

देखति सौ मोनिति है मूषी-न्याव जौनति है,

ऊषी ? तुम देखि हूँ भदेख रहिबो करो ।

लखि मय-भूप-रूप, भल्लस, भरूप, मय—

हम न कह्यो तुम लाल कहिबो करो ॥

श्रीनन्ददासजी उक्त-उक्तिपर—'हमारे सुंदर स्याँम प्रेम की  
मारग-सूषी' पर धन-आनंद वा आनंदधनजीकी एक सरस-उक्ति पद  
आ गयी है । देखिये न कितनी बोक्कपन है, यथा—

'भक्ति-सूषी सनेह की मारग है, जहाँ नेकु सप्योन की काम नहीं ।

तहाँ सौचे बल्ले सजि आपुनपौ, शिशिके कपटी, जे निसोंक नहीं ॥

‘बनभानु’ प्यारे मुमान मुनी ? इन एक ही मूसरी — भोंक मही ।  
मुम बोन धों पारी पदे ही सस्य, मन सेति ही, देति छटोंक नहीं ॥

—जृगार-समद, १०३

## उद्भव उपाध

( ९ )

सगुन—शुद्ध सगुन, वा सगुण, अर्थात् सत्त्व, रज और तमरूप तीनों गुणोंसे युक्त, साकार मल्ल, गुणों-सहित, उपाधि—उभुग और वस्तुको और वतलानेवाला छल, वापट, अर्थात् ‘उपाधि’ वह जिसके संयोगसे कोई वस्तु किसी विशेषरूपमें और की और दिगुद्रयो दे ।

सांख्यानुसार बुद्धिही उपाधिसे मय वताके रूपमें देख पड़ता है पर वास्तवमें है नहीं । अस्तु, इसी तरह वेदान्तमें मायाके सम्बन्धसे वा असम्बन्धसे चेतनके दो—सोपाधि और निरुपाधि, अर्थात् उपाधिसहित ( जीव ) वा उपाधिरहित ( मल्ल ) भेद माने गये हैं ।

निरगुन—शुद्ध निर्गुन, अर्थात् सत्त्व, रज और तम नाम तीनों गुणों-रहित, दूर शृण्क् । त्रिगुणानीत, अर्थात् जिसमें कोई गुण न हो । निराकार—जिसका कोई ‘आकार’ न हो—स्वरूप न हो । अर्थात् जिसके आकारकी कोई मायना न हो । निरलेप—शुद्ध निर्लेप, अर्थात् लेप-शून्य, जो विषयोंसे दूर हो, संग-रहित, पाप-गुण्यसे परे—शृण्क् । सतन्त्र, निर्लिप्त । तीनों-गुन—तीन-गुण, अर्थात्

सत्त्व, रज और तम—आदि । अच्युत—शुद्ध अच्युत—जो कभी 'च्युत' न हो, अर्थात् जिसका कभी नाश न हो, स्थिर, अमर, सदा सर्वदा रहनेवाला, अविनाशी, ( जिसका कभी नाश न हो ) ।

‘स्वरूपसामर्थ्यान्न ‘च्युतो’, न च्यवते, न—च्यविष्यते—इति ‘अच्युतः’ ।’ —विष्णुसहस्रनाम, शाङ्करभाष्य

अर्थात्—अपनी स्वरूप-शक्तिसे कभी च्युत नहीं हुए, न होते हैं और न होंगे—इसलिये—‘अच्युत’ ।

‘शाम्भवत १ शिवमच्युतम् ।’ —भा० उ० ११ । १  
भगवान् भी यही कहते हैं:—

“यस्मान्न च्युतपूर्वोऽहमच्युतस्तेन कर्मणा ।”

वित्त—शुद्ध विद्, सारा संसार, सम्पूर्ण जगत्, चौदह भुवनों का समूह, सब, जैसे:—

“विद्वं भशेर्व एत्स्नसमस्तनिखिलाऽखिलानि निःशेषम् ।”

—अमरकोश १ । २ । १५

सगुन, उपाधि, निरगुन, निराकार, निरलेख, अच्युत जो विश्वके सरस प्रयोग:—

“गोविन्द” प्रभु गिरिधर जमुमति के “सगुन” रूप है भाव ।

—गोविन्ददास

“वीर, कहु उपजी गई “उपाधि” ।” —कृष्णदास

“कृपी, छे “निरगुन” उक्त लक्ष्मी ।” —मूरदास

१ चौदह-भुवन—“भूः, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः, रसः, मन्दल, मुन्दल, गितल, गभस्तिमल, महातल, रणतल और पाताल ।

“निर्व्रज, “निराकार”, परमार्थ, परमेश्वर—

पड़री भनेकु होइ क्याथी निर्व्रजभा” १” —वेगु बावरा

निराकार “निराकार” निर्व्रज “भौतद्वय” निर्व्रज ॥”

—आनंदपन

पर-पर में क्याथि रहीं “अप्युन” मोई—

भूये मति मतिमंद कृषी जनम आरुणी” १” —तानकेन

“विम्व” कुमल करन विधिना, विवती करि भाने ॥” १”

—नंददास

श्रीनंददासजी डल उक्तिपर यह शुनि-वाक्य मितना किट  
ग है । जैसे:—

“यत्तद्वेदेष्यममाद्यमगोत्रमयणमचक्षुःश्रोत्रं तदपाणि-  
रम्” १” —मुद्राक्षोभितिरद् १ । १ । १

अपरा श्रीमद्भागवतमें श्रीशुक कहते हैं:—

“सत्यं रजस्तम इति भजने निर्गुणो गुणान् ।  
प्रतिष्मन्तीतोऽयं गुणैः सृजत्ययनि हन्त्यजः ॥”

—भीमदासावत १० । ४६ । ४०

श्रीगुरु कहते हैं:—

वे हरि, मङ्गल-शेर के बासी ।

पुन मङ्गल, मङ्गलित, मङ्गलित, पंडित, मुनिन, बिलासी, ॥

सस-पनाल, भय, अरथ वृषपी, जल, नभ बदल, बपारी ।

भार्यतर-रही देखनि कों, कारन-रूप-मुरारी ॥

मन, बुजि, भईकार, दय-ईंद्री, मेरक दय-मनकारी ।

ठाके काहु विषोगु विचारति, ए अवल मज-नारी ॥

आकों जैसी रूप रुचै मन, सो अपवस-करि छीजै ।

भासन, मैसुन, प्यौन, धारनों मन भारोइन कीजै ॥

गोवर्धन—गोवर्धन, गोवर्धन अर्थात् व्रजका पर्वत विशेष ।

यों तो 'गोवर्धन' का विस्तार गोलोकमें बारह-हजार कोस तक कहा जाता है और गोलोक-विहारी भगवान्‌के आनन्दसे उक्त गोवर्धन की उत्पत्ति कही जाती है, पर गर्ग-संहिताके कर्त्ता गोवर्धन की उत्पत्ति व्रजमें इस प्रकार कहते हैं—

‘एक समय श्रीपुण्ड्रस्य ऋषि पृथ्वी-पर्यटन करते हुए अतुल्य प्रतापशाली शास्त्रमन्त्री-द्वीपमें दोणाचलके यहाँ आये और वहाँ ऋषिने सुंदर रत्नमयी शिखरोंसे सुशोभित, सुगंधसे संयुक्त, वृक्षोंसे परिपूर्ण और दिव्य-पुष्पोंसे प्रकुलित, पंदराओंसे कलित, ऋषि-मुनियोंके उपयुक्त अनेक स्थान तथा पशु-पक्षियोंसे भरपूर उसके पुत्र 'गोवर्धन' को देखकर उसे काशी ले जानेके लिये याचना की । ऋषिके अनुनय-विनयसे गोवर्धनने मार्गमें कहीं भी न रखनेकी प्रतिज्ञाकर ऋषिके साथ जाना कबूट किया, क्योंकि उस ( गोवर्धन ) का कहना था कि जहाँ भी आप रुक देंगे वहाँसे पुनः मैं अगाड़ी न जाऊँगा, वहीं रह जाऊँगा । अस्तु; इस शर्तनामेके अनुसार ऋषि गोवर्धनको व्रजके रास्ते काशी ले जाने लगे तो भगवत्कृपासे ऋषि इस स्थानपर जहाँ कि अब गोवर्धन-वर्धन वर्तमान है—तत्पुत्राया आवश्यकता प्रतीत हुई और गोवर्धनको वहाँ रुक अपनी रीति निवृत्त करने लगे, तदुपस्थान जब आप पुनः काशी घुटनेकी उपहृष्ट हुए और गोवर्धनको उठाने लगे तो 'गोवर्धन' कहने लगा कि महाराज ! अब क्षमा कीजिये, बस मेरा और आश्रय करार हुआ है । यदि, मैं अब अगाड़ी नहीं जा सकता आदि-आदि । अनन्तर श्री-

पुत्रस्य श्रुरि अपनी आगे मनोवाञ्छा पूरी पड़ती न देख कुंभज्वर बोले कि—'जा दुष्ट ! तू निन्द-निन्द नित्य-प्रति यहाँ घटता रहेगा और कठिबुगमें तेरा इस तरह नाश हो जायगा, इत्यादि ।'

—गर्गपंडित 'गिरिजोत्थनखण्ड'

गोवर्धन-आराधनी कमनीय-कथा धीमद्भागवतमें इस प्रकार रखी है—'ब्रजवासी गोप-गण प्रनिर्वर्ण अच्छी बर्ण होनेके लिये खड्गधर्म इन्द्रकी पूजा किया करते थे । उन लोगोंका यह विश्वास । कि ठीक पूजा करनेसे हम सब तरहसे सुखी रहेंगे, जैसे—

नंद-मंदर सौ कहति जगोपा, गुर-वति-पूजा क्यों बिसराई ।  
जाही हुवा बसन ब्रज-भीतर, जाही रई भई डकुलाई ॥  
जाही हुवा भक्त-धन पूजन, जाही हुवा तें नष्ट-निधि पाई ।  
जाही हुवा दुष-द्विषि बहूनक, सहस्र-संधानी मैयत सदाई ॥  
जाही हुवा पुत्र भयो मेरें, कुमल रही बलराम-कन्दाई ।  
'गुर' परनि सौ कहति मंद सौ, दिन आधी भव करौ सदाई ॥'

अस्तु, यशोदाके इस प्रकार याद दिलानेपर बड़े उरसाहके साथ न्द्र-पूजाका आयोजन होने लगा । उसी समय कहींसे लेखते-कूदते हनु आ गये और लगे पूजने कि बाबा ! यह आज क्या हो रहा है । बाबा नंदके सब कहनेपर आपने इन्द्र-पूजाके लिये मना करते हुए गोवर्धन-पूजाकी सलाह दी, यथा—

'बाबा, गोवर्धन पूजा आता ।

आनें गाय, गुवाळ, गोपिका, मुत्ती सबन की रात ॥

आकों बचि-रवि बलिहि बनावत, कदा सक सौं काज ।

मेरी कछी मौनि अब लीजै, भरि-भरि सकटै न साज ।  
 'परमानंद' चली सग भाषै, घृथों करत क्यों नाज ॥"  
 बाबाके लड़िले तो थे ही, फिर इनकी बात क्यों न  
 जाती, अस्तु, नंद बाबा सब गोपोंसे कहने लगे—

“हमारी कान्ह कहे सो कीजै ।

भाबी सिमटि सकल मज-वासी, परमत कों बलि दीजै ॥

मधु, मेषा, पुरुषोत्तम, मिश्रई, पद-रस-विनय लीजै ।

“भासकरन” प्रभु मोहन मागर, पानि पटावरि पीजै ॥”

अतएव इस आज्ञाके अनुसार गोपवर्गने इन्द्र-भूजनको विज  
 गोवर्धन पूजा की, जैसे:—

“गोवर्धन पूजति है मजराई ।

बल-मोहन भागें दे लीने, गोप-बधू संग लाई ॥

बृध-बही भोजन भरि लीन्हें, पाइल बहुत बनाई ।

बीटे हैं गोपाल तितर वै, भोजन करत दिखाई ॥

दीपमाळिका-महा-महोत्सव, बजाईल हृष्ट मुखारी ।

बिबिध-भोगि सग सखा सजाए, जो जाके मन-भाई ॥

पूछे फिरत सकल मज-वासी, तिरक सिंहावन गारै ।

“काळदास” के प्रभु तिरि पूज्यो, भई भक्त मन-भाई ॥”

इन्द्र, इन ( गोपों ) के इस नये व्यवहारको देखकर बड़ा दुः  
 हुआ और अपने मंत्र-मन्त्रियों मुख्यकर मंत्रों द्वारा देनेकी आज्ञा दी।

मेरेन मो बोलै गुन-गारै । अहीरेन मोनों की दिखाई ॥

मेरी दीनों करन बगारै । जौन कृति मोहि दिखी मुखारै ॥

मदों करन मेरी निबहारै । अब तेवन परवन की जारै ॥

हरी काज गुमछी हंकाए । बली करी तेक छे भाए ॥

हेगि-हेगि सब मज वै जायी । पहिले पावन को-बहारै ॥

अब इहि मुनी इंदरी बानी । मेघन के मन धीरज भानी ॥

“सुरदास” प्रभु मुनि पन कमके । कापर बोध करत प्रभु कमके ॥”

सुर-गतिके इस आदेशानुसार मेघ व्रजपर आकर भीषण-उत्पात करने लगे । इसे न सह सजनेवाले उत्थानोसे ढरजर गोपवर्ग असहाय-सा रोना-बलपता कृष्णसे सहायताकी पुकार मचाने लगा—

“माथी नु, रग्यो भरनी भोट ।

वे देखी गेवरधन ऊपर, उठे हैं मेघ के बोट ॥

कुम नु मरु की गूढ मेंटी, बैर कियो उन भोट ।

साहिब बाघ महात्म जाम्यो, भयो ई लो तें चोट ॥

सात-शौच जग बरग सितायो, भयो पकड़ि चोट ।

कयो उछाड़ गिर लाग्यो कर वै, कीन्हो निरट निचोट ॥

गिरिधारिणी, तिरनावन-मारयो, कियो संद के चोट ।

“वरमानंद” प्रभु इंह निष्यानों, मुकट चरन-सर लोट ॥”

उसी समय इस पदालुमार भगवान् श्रीकृष्णने गोव और गोकुल-की रक्षाके निमित्त गोवर्धन-गिरिको अपने बाँवे हाथकी कनी—सबसे छोटी उँगरीपर उठा दिया और रावरो इसके नीचे धुत्तकर आश्रय दिया । जैसे कोई बालक कमलनाल्लको अपनी उँगरीपर नँचाता है उस तरह सात दिनतक आप गोवर्धन पर्वतको उठिये रहे अपनी उस नाडुक और कोमल कली उँगरीपर । श्रीनंददासजीने उक्त अवसरका एक बड़ा सुंदर भावपूर्ण पद कहा है, जैसे—

“कोन्ह-नुंवर के कर-बलव वै, मनो गोवर्धन नृप करै ।

ग्यो-ग्यो तौन उद्यति मुरली की, त्यों-त्यों छालें अधर धरै ॥

मेघ-मृदंगी मृदंग बजावत, दामिनि-दमक भागो दीप जरै ।

क्यल ताल है नौहें गावत, गावन के संग सुर भो भरै ॥



देति अमीम मरुत गोपी-जन, वार्या की जल अमित मरे ।

अनि अरमुन अवम गिरिषर प्रभु, 'नंददास' के दुःख हरे ॥

मेवोंने सात-दिन और सात रात्रि महान् वृष्टि की, पर गोबुद्ध  
निवासियोंका ये कुछ भी न बिगाड़ सके और दबकर भाग गये  
तदुपरान्त इन्द्र भी मगवान् श्रीकृष्णसे पूर्णवत्सर मान गोबुद्धमें लाय  
और पूजा-अर्चनाके पश्चात् स्तुतिकर अपने लोकको चला गया तब  
इधर गोप-तया गोप-बालाएँ उनके इस अपरिमित कृपपर आशीर्ष देने  
लगा । जैसे:—

“जीवी जपोषा एत तिहारी, त्रिन गोवर्षेन चारधौ ।

बौम-बौति ये रासि लघौ गिरि, वृष्टत सबैन उबारधौ ॥

सात दिवस अति-वृष्टि लगाई, प्रबल मेघ बहु बारधौ ।

हूँद न परसी काहु देखत, सुर-वति-मन लाचारधौ ॥

छे सुरभी अभिप्रेत कियौ है, सन, मन, धन सब बारधौ ।

“व्रजपति” की भक्ति करत धीनती, पौंड्र परधौ-बस हारधौ ॥

पूत—बेटा, लड़का, पुत्र, अपत्य अथवा पूत—पवित्र व  
साफको भी कहते हैं, जैसे:—

“पूतं पवित्रं मेष्ठ्यं च.....”

—अमरकोश ३।२।५

व्रजनाथ—व्रजके नाथ, मालिक, प्रभु, स्वामी, कर्ता,  
प्रतिपाद्यक—आदि ।

गो, वन, अंजन, गोवर्धन, पूत और व्रजनाथके सुंदर व  
सरस प्रयोग ।

“भाही—“गो” स्वासन सिंगारी, दोनों दिजन बुलाइ ।”

—विद्वलेय

“मूँठि परी संदेव-सपन “बन” हों अबलकित जाउँ ।”

—हित भगवान

“भंजन” ऊपर संजत धारी नैन-करलता मीन ।”

—हरिदास दूसरे

“गोबरधन” की सपन-कंदरा, नैन-निवास कियो पिष-प्याही ।”

—कृष्णदास

“धन भयो महि के “एन” जब ये बात सुनी ।” —सूर

“खलदास” प्रमुद्रित गिरि पूज्यो, भागें करि “मजनाथ ।”

—खलदास

श्रीमूने भी नंददासजीकी तरह उद्वेगके निर्गुण वरधनकी  
खेड़ी उझायी है, “हाथ, पाँह नहि नासिक्य, नैन, बेंन नहि घौन-  
रूप वर्गनका भरपूर-मजाक उझायी है, यथा—

“मधुकर, वह जौनी तुम सौंवी ।

पून-मझ तिहारो छडुर, भागें माया भौंवी ॥

इहै गौंई न समझति कोऊ, कैसी निरगुन होत ।

गोदूल बौंट परे नैद-अंदन, उहै तिहारो धोत ॥

को अमुमति ऊमल सों बौंण्या, को दधि-मौखन खोरयो ।

को ए होऊ-रूप हमारे, जमलाहुंन को तोरयो ॥

को छै बमन चढ़यो तह-साजा, मुरली-मन-आकरये ।

को रय-रास-रर्या सुंदारन, हरसि सुमन सुर घरये ॥

ज्यौं दावयो तब कत बिन मूरे, कहे जीम विरावत ।

तब तु ‘सूर’ प्रभु गए मूर छै, अब क्यों नैन सिरावत ॥

अथवा:—

निरगुन, कौन देख को वासी ।

मधुकर, कहि समुसाह, सोह दे, मूँठि-सौंघ न हौंसी ॥

कोई जनक ? कोन है जननी ? कोन नारि को  
 कैसी बान ? भेष है कैसी ? किहि रम को भा  
 पावैगा पुनि किरी भापुनों ओरि करैगा  
 सुनति मौन है रगो बाधरी, "मूर" मरै मति  
 अपरा—

किरि-किरि कहा बनावति बातें ।  
 प्रातःछाल उठि दैगनि ऊषी, घर-घर मौखन सातें  
 जिनकी बात कहति ही हम सो, सो है भव सौ दुरि  
 हारो न निरुद जयोवा-मंदन, प्रात-मंजीवनि-मूरि ।  
 बालक-संग लहें दधि-घोरत, ग्यात, लवावत, डोलत ।  
 "मूर" सीस क्यों नीच्या नावत, भव काहे नहि बोलत ॥

अपरा—

"ए भलि, जनम-काम-गुन गाए ।  
 हम अनुतापी जमुमति-मुलकी, भीरस-कथा बहाए ॥  
 कैसे कर-गोबरधन धारयो ? कैसे कैसे-भारयो ।  
 कालि-दमन कियौ कैसे अग बक को बदन बिदारयो ॥  
 कैसे नंद महोच्छय कीनों ? कैसे गोप जु धाए ।  
 पट-भूपन, नौना-भौवन के, मज-शुषतिन पहिराए ॥  
 दधि-मौखन के भाजन कैसे, गोप-सखा लै धाए ।  
 को बन-धानु चित्र अंग कोने, नौवत भेष-मुहाए ॥  
 तब सें कछु न मुहाइ लौम-विन, जुग सम बीतत जौम ।  
 "मूर" मरैगी बिरह-वियोगिनि, रटि-नटि माधौ-नौम ॥

यही बात श्रीरामदासजी कहते हैं । जैसे—

ऊषी, सो मूरत हम देखी ।  
 सिब-मनकादि सकल-गुनि-दुरलभ, मदा, इंड नहि देखी ॥



कचव भदेखा कैसें उर भवरेखा जाह—

‘रूप है न रेखा, काहूँ देखा नहिं मूर्खो है ॥’

—उपालग

इस विषयपर—नंददासजी उक्त निर्गुण-निरूपणरूप  
नोक्तिपर जरा पद्याल कविजी सरस-सूक्तिका मनोहर मजा दे  
या—

‘जैसे काँह तेसे ही उदव-सुर्जन भाए,

हैं तो भैरवमन पै प्रीतिन निहारें छेति ।

छाल-बेरि ‘भंजन’ भंजायी उन भोखित में

तिन को निरंजन कहि शूंड निरपारें छेति ॥

‘ग्याल’ कवि हाल ही तमालग में, बालन में

क्यालन में सेने हे बिकोल-बिलकारें छेति ।

हौं न परचेरी-ओग, चेरी-संग परचेरी,

जोग-परचेरी छेति परचे हमारें छेति ॥’

“हम जाने कर सों दिखी, कभी भंजन जोह ।

दासी-गुण लगी करी, भयो निरंजन सोह ॥”

—नाना

श्रीनवनीतजीजी इम सरस-सूक्तिपर एक सुन्दर संस्कृत-गूढ़  
और पाद आ गया है, जैसे—

धन्या गोपुण्ड्रकन्या ययमिह मय्यामह जगति ।

याम्नां मयनमरोधे भंजनभूतो निरंजनो यसति ॥

अन्तमें जरा जगन्नाथदास रत्नाकरजीजी कावगी श्री नंददासजी-  
की इम ललितक मया देखिये । आप पढ़िये हैं कि उदव—

‘अरु बिनु कैसें मय बुद्धि है हमारी कर,

यह बिनु कैसें कौन पारि नित्य है ।’

कहे 'रतनाकर' बदन-विनु कैसें चाखि—

मौखन, यजाह बैनु मोघन गवाइ है ॥

देखै, सुनें, कैसें रग-सवन विनौ ही हाइ,

भोरे यज-चासिनि की विपत बसाइ है ।

रावरी अनूप कोउ अलख-अरूप दादा,

उधौ ? कही कौन धौ हमारे कौम भाइ है ॥'

## उद्धव-वचन

( ११ )

अंड—शोक-मंडल अथवा गोलाकार-संसार—शोक-पिंड,  
सांड, विश्व । ब्रह्मांड—ब्रह्मांडका कोमलरूप अर्थात् जगत,  
सार, विश्व-गोलक, संपूर्ण-विश्व जिसके भीतर अनंत लोक हैं ।  
गोदह-सुवनोका समूह आदि-आदि ।

मनु भगवान् कहते हैं—स्वयम्भू भगवान् ने प्रजा-सृष्टि की  
छासे पहिले जलकी सृष्टि की और उसमें बीज पेंका । अस्तु, उस  
बीजके पड़ते ही जलसे सूर्यके समान प्रकाशवाला एक स्वर्णम—  
अंड वा गोला उत्पन्न हुआ, जिससे पितामह ब्रह्माका जन्म हुआ ।  
उसमें आपने एक संकसरतक निवास करके उस अंड वा ज्योतिर्गोलकमें  
एक वर्ष रहकर उसके दो—आधे-आधे विभाग किये और फिर उस  
अर्ध-खंडमें स्वर्ग आदि लोकोंकी और अधोखंडमें पृथ्वी-आदिकी  
सृष्टि की । अतः यह विश्व-गोलक इसीसे 'ब्रह्मांड' कहा जाता  
—आदि-आदि ।

लीला—क्रीड़ा, विहार, खेल, कौतुक.....आदि ।

‘द्रवकेलिपरीहासाः प्रीडा ‘लीला’ च नम्रं च ।’

—अमरकोश १।७।१२

और विलासको भी ‘लीला’ कहते हैं, जैसे—

‘लीला’ विलास-क्रिययोः..... ।’

—अमरकोश १।४।२०१

अर्थात् विलास, स्त्रियोंकी शृंगार-चेष्टा, वा भेद, वा चेष्टा विशेष अथवा क्रिया—आदि ‘लीला’ कही जाती है ।

‘लीलां विदुः केलिविलासखेला-

शृंगारभाषप्रभवक्रिया स्वः ।’

—विघ्नघोः

हाथ—अतर्गत ‘लीला’ शब्दकी व्युत्पत्ति साहित्य-दर्पणमें श्री-विघ्ननाथ चक्रवर्ती इस प्रकार करते हैं—

‘अंगैर्वैरलंकारैः प्रेमनिर्वचनैरपि ।

प्रीतिप्रयोजिनैर्लीलां प्रियस्यानुकृतिं विदुः ॥’

अस्तु, लीला—यह व्यापार जो कि चित्तकी ठमठमी के लिये मनोवैचित्र्यके अर्थ किया जाय । रसमय-पूर्ण व्यापार, निविचित्र-भाव । प्रेनयुक्त निवृत्ताद, प्रेन-विनोद आदि-आदि ।

अर्थात्—देहान्तर धारण, मनुष्यस्वर्गमें देव-सिंहारा प्रकट होना—दशावलि होना, मगमान्तर लीलाय प्रकट होना, उत्पत्ति, नीचे आना, ऊपर लेना, शरीर-मद्वग करना ।

दुर्गमनुसार मगकानूके—दुर्ग-गुरुभोक्तमये श्रीरंग मन्त्रा कहे करते हैं, जैसे—

शङ्खा, वाराह, नारद, नर-नारायण, कपिल, दत्तात्रेय, यज्ञशूपम,  
पृथु, मास्य, कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, नृसिंह, कामन, परशुराम, वेद-  
व्यास, राम, दशराम, कृष्ण, बुध, कल्कि, हंस और हय-भीम—  
आदि..... लेकिन मुख्य “दस” ही है ।

इन भक्तारोंपर दीयूस्वर्गी करि श्रीजयदेवकी एक बड़ी सुंदर  
“अष्टपदी” है, जैसे—

“प्रलयपरयोधिजले धृतवानसि वेदं,  
विहित यद्विष खरित्रमचेदं..... ।  
केशवधृत मीन-शरीर, जय जगदीश हरेः ॥  
क्षितिरति विपुलतरे तव निष्ठति पृष्ठे  
धरणि धरण किण चक्र गरिष्ठे ।  
केशवधृत कच्छप रूप, जय जगदीश हरेः ॥  
यसति दशन-शिखरे, धरणी तव लला,  
शशिनिकलंक कलेयनिमग्नः..... ।  
केशवधृत शूकररूप, जय जगदीश हरेः ॥  
तव कर-कमल वरे नखमद्भुत शृंगं,  
दलित हिरण्यकशिपु तनु भृंगं ।  
केशवधृत नरहरिरूप, जय जगदीश हरेः ॥  
छलयसि विक्रमणे बलिमद्भुतवामन,  
पद-नख-नीर-जनित-जन पावन ।  
केशवधृत वामनरूप, जय जगदीश हरेः ॥  
धन्विरुधिरमये जगदपगत पापं,  
स्तपयसि पयसिशसितभव-त्तापं ।  
केशवधृत भृगुपतिरूप, जय जगदीश हरेः ॥





कीकता—मनको इधर-उधर भटकनेसे रोकना और केवल एक ही वस्तुमें स्थिर करना—योग कहा है ।

“योगः संप्रदत्तोपायध्यानमहानियुक्तिषु ।”

अर्थात्—

“योगः कर्मतु कौशलम् ।”

—गीता २ । ५०

शुक्ति—शुद्ध युक्ति, अर्थात् रीति, तरकीब, उपाय, ढंग, दर्दर । साधनकी क्रिया ।

योगकी युक्तियोंका—साधनों व उपायोंका चित्लेख करने हुए रत्नकर कहते हैं कि पहिले शूद्र-शरीरका—विषयका आधार लेकर विषयोंको त्यागना हुआ मृदमका ध्यान कर अर्थात् चित्त स्थिर करना चाहिये । इसके बाद उपादान ये कहे जाते हैं—अभ्यास, ध्यान, ईश्वरका प्रणिधान, प्राणायाम, समाधि । कोई-कोई इन पाँच मरगोंको बदल-बदलकर योग-साधनके आठ अंग मानता हुआ अलग विभाग इस प्रकार करता है—मिद्रिके वष, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि ये आठ अंग हैं । इन आठों अंगोंको लेकर कवि “रसुग्ग” ने गोपियोंको योगकी जो सुविधा दी है वह अत्यंत है, जैसे—

आसन—

‘असी चार-लच्छ जाति, असी चार-लच्छ-भौति,

(आसन) गुनाष्ट्र मित सिवा के प्रमैत है ।

तामें असी-चार बसी जस के बसी है देह—

ताहू में सरोज सिद्ध, मित्र के प्रमैत हैं ॥



दूसरी न रहें कौम, जानि-आनि भाहों-जौम,  
 'रमरूप' जामें जोगी जीव सों भरे रहें ।  
 हारे दिपौ इति के, न इतिन को भहार देह,  
 हार हों दिष्ट में 'प्रत्याहार' को धरे रहें ॥'

### धारणा—

'धेधनि शुद्धि दिपौ मग्न ते न चले धित—  
 द्वाविनी उदक कंड कैसी विष मोंने हैं ।  
 दहनी दहने मौल, कोम-रत्न लाह हैं सो—  
 धामिनी पवन भीह मेघ गति मानें हैं ॥  
 सेगिनी भक्त्य मग्न-बंध सगुं सिख पास,  
 जामें महा-मुक्ति की उपाह कर मोंने हैं ।  
 पौच-पौच घरी प्रीति, लीन करै पौचा-झर,  
 पौचो-तरंग धारणा को 'धारणा' बलौने हैं ॥'

### प्यान—

'प्रथमै पदम्य प्यावे भण्डार को स्वस्थ है के,  
 दूसरी तनम्य प्यान गुरु की गमंत हैं ।  
 त्रिकुटी में दंविष्टे स्वर्ध-प्रकास-जोति-रूप,  
 रूप में भगद-भेद तीसरी भनंत हैं ॥  
 'रमरूप' दमों-दिमि पूर्ण-परम नोंहि,  
 चौथा रूपातीत रूप रहत नितंत हैं ।  
 नभ कैसा पंछी मन केत में रहत जो के—  
 भावन है केर, जात वाचन न अंत है ॥'

### समाधि—

'हरण, मोग, मोंनामोंन, निंदन, प्रतंत जौन,  
 ऊंच-नीच रचन प्रपंच की कहौनी में ।



“आपौ सोई महर-घर, “परमदा” धा देह ।”

—मानदास

“म्याँम “धौम” सरसुती सवुषि रही—

या बानिक बरनत नहि कोउ—कवि ।”

—दित हरिवंश

श्रीनन्ददासजीकी इस उक्ति—

“बाहि बही तुँग बान्ह, बाहि कोउ पिता न माता”

—पर श्रीमद्भागवतकी यह सूक्ति याद आ जाती है, क्या—

न माता न पिता तस्य न भाषा न सुतादयः ।

नान्मीयो न परश्चापि न देहो जन्म एव च ॥

न चास्य कर्म या श्लोके सदसन्मिधयोनिषु ।

श्रीद्वार्यः सोऽपि साधूनां परिप्राणाय कल्पते ॥

भीमद्भागवत १० । ४६ । १८-१९

अथवा—

युवयोरेव नैवायमात्मजो भगवान्दरिः ।

सर्वेयमात्मजो हात्मा पिता माता स ईश्वरः ॥

इष्टं धृतं भूतभवद्भविष्यत्स्यास्तुश्चरिणुर्महदल्पकं च ।

विनाच्युताद्भस्तुतरां न याच्यं स एव सर्व परमार्थभूतः ॥

—भीमद्भागवत १० । ४६ । ४२-४३

शुनियो भी यही कहती हैं—

“दिव्यो ह्यमूर्तः पुरुषः स बाह्याभ्यन्तरो ह्यजः

अथाणो ह्यमन्तः शुभ्रो हाक्षरत्परतः परः ।”

—गुण्टकोपनिषद् २ । १ । २



“भायी सोई महर-पर, “परमदा” धर देह ।”

—मानदास

“स्योम “धोम” मरमुनी सकुवि रही—

या कानिक करनत नहि कोउ—कवि ।”

—दित हरिवंश

श्रीनन्ददासजीकी इत उक्ति—

“अदि बहो मुँह बान्ह, तादि कोउ पिता न माता”

—पर श्रीमद्भागवतकी यह सूक्ति याद आ जाती है, यदा—

न माता न पिता तस्य न भाषा न सुतादयः ।

मात्मीयो न परस्त्रायि न देशे जन्म पृथ च ॥

न चास्य कर्म वा लोकं सदसन्निभयोनिषु ।

क्रीडार्थं सोऽपि साधूनां परिभ्राजाय कल्पते ॥

श्रीमद्भागवत १० । ४६ । ३८-३९

अपना—

सुखयोरेव नैयायमात्मजो भगवान्हरिः ।

सर्वेषामात्मजो शास्त्रात्मा पिता माता स ईश्वरः ॥

इहं धृतं भूतभवद्भविष्यात्स्यास्तुष्टारिष्णुर्महदल्पकं च ।

विनाच्युताद्भस्तुतरां न धार्यं स पृथ सर्वे परमार्थभूतः ॥

—श्रीमद्भागवत १० । ४६ । ४२-४३

शुनिशो भी यही कहती है—

“दिव्यो ह्यमूर्तः पुरुषः स बाह्याभ्यन्तरो ह्यजः

अशरणो ह्यमनाः शुद्धो ह्यक्षरत्परतः परः ।”

—मुण्डकोपनिषद् २ । १ । २

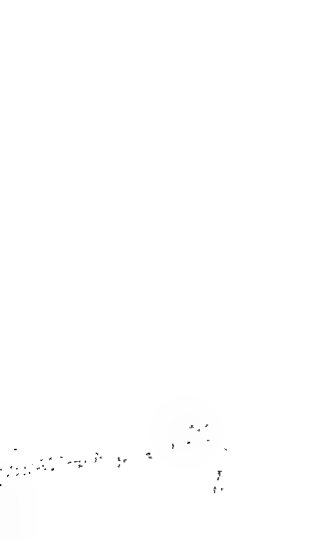


“न रात्रुषा दृष्टमे जाति यागा—  
 मान्यैर्देवैस्तपसा कर्मणा वा ।  
 ज्ञानप्रसादेन विमुक्तता-  
 स्तानस्तु तं पश्यते निःकलं व्यापमानः ॥”

—गुरुचरितम् १।१।१४

अब जरा धीमूढ़ी भी इस शिवाग्र कागली देखियो, का-  
 रमणि दे—

“अहं कप, कर्म, कदु लादी । जेन भूदि विनयी, भिज लौटी ।  
 हरे कर्मक से जौति नितरी । कर्मदर मोद विनय कावे ।  
 दया, शिगला, लुब्धला लाती । पश्यत नु लामे कर्म मुक्तता ।  
 ज्ञान, जित्त न कला, भादी । ज्ञान, ज्ञान, का कर लछो मभादी ।  
 हरे कर्मक ज्ञान दृष्ट मति नितरी । जोग वन कर्म ज्ञान भद्रुतीदी ॥”



## गोपी-वचन

( १२ )

जोग—योग्य, उपयुक्त, उचित, पात्र, अधिकारी, लायक, काचित । प्रॉन—शुद्ध प्राण, अर्थात् शरीरकी वह वायु,—हवा कि जिससे मनुष्य जीवित रहता है । हृदयस्थ वायु, जीव, अनिल, वायु निश्वास ।

“समीरमारुतमरुज्जगत्प्राण” समीरणाः ।”

—अमरकोश १।१।५८

सच्चाखबारोंने देश-भेदसे प्राणके दस भेद माने हैं, जैसे—“प्राण, अपान, व्यान, उदान, समान, नाग, कूर्म, कृक्लि, देवदल और धनंजय”, पर इनमें मुख्य पूर्व-रूपित पाँच ही माने जाते हैं और ये ही पञ्च-प्राण नाम प्रसिद्ध हैं । ये सब मनुष्य शरीरके भिन्न-भिन्न विभागोंमें कार्य किया करते हैं और इनके प्रवृत्ति होनेसे ही शरीरमें अनेकानेक रोग उत्पन्न हो जाते हैं । इन सबमें उक्त—“प्राण” ही सर्वोपर माना जाता है । जिस वायुको हम अपने नथुने-द्वारा—नाकके छिद्र—द्वारा साँस—रूप भीतर ले जाते हैं वही ‘प्राण’ कहलाता है । इसीपर मनुष्य और पशु-आदिका जीवन है । इस वायुका मुख्य स्थान हृदय माना जाता है और प्राण धारण करनेके कारण ही साँस लेते मनुष्य और जन्तुओंको प्राणी कहा जाता है । क्योंकि मरनेपर श्वास-प्रवासका—अर्थात् इस वायुका गमनागमन बंद हो जाता है और लोग कहने लगते हैं कि इसके प्राण निकल गये । शास्त्रमें प्राण निकलनेके मार्ग—आँख, कान, नाक, मुँह, नाभि



“गोबरधन-घर-श्याम-मिथ में, परधौ “प्रॉन” कौ बेरौ ।”

—चतुर्मुखदत्त

“भति-गंभीर, बुद्धि कौ आलस, प्रेम—“पिपूज” मरघौ ॥”

—परमानंददास

“धूरि” भरे अँग खेलत मोदन, आँखें बनो सिर सुंदर चोटी ।”

—सूरदास

जोग—उपदेशके अनन्तर श्रीमूर्ने भी प्रेमकी महत्ता दिखता है  
हुए कुछ ऐसा ही कहा है, यथा—

ऊधौ, हमहि न जोग सिखैये ।

जिहि उपदेश मिलैं हरि हमको, सो मत-जैम बतैये ॥

मुक्ति रहौ घर-बैठि आपुने, निरगुन सुनि दुख वैदे ।

जिहि सिर-केस कुसुम-भरि गूँथे, तिहि कैसैं भसम चरैये ॥

जौनि-जौनि सब मगन भए हैं, आपुन-आपु छलैये ।

“सूरदास” प्रभु सुनों नवी-निधि, बहुरि कबौ प्रज वैदे ॥

सूरके इस कामनीय खण्ड पर किसी उर्दू कविकी यह ठिकी भी  
सुन्दर है, जैसे—

“आँखें नहीं हैं चहरे पर तेरे फकीर के ।

दो डीकड़े हैं भोख के, दीदार के लिये ॥”

अथवा—

“ऊधौ, करि रहों हम जोग ।

कहा ऐतौ बाद डौनें, देखि गोपी-भोग ॥

सीस सेली, केस मुद्रा, कनक-बीरी धीर ।

बिरह-भसम चढ़ाई बैठी, सहज कंधाचीर ॥

हृद सिंगी, टेर-गुरली, जैन खण्ड हाथ ।

“संदत हम हरि-दरस-भिरछा, दह दीनालाथ ॥



भरयो सकल तन-मन तौहूँ नहि, भौंन्यौ उमड़ि रह्यौ ।  
 नैननि सों, बेंननि सों रोक्यौ, नाहिन पारत रह्यौ ॥  
 लघु-घट ता में रूप-समुद्र रह्यौ, क्यों न उमैनि निकरै ।  
 ता पै छाए ग्यों कहौ तेहि जिय कित लाइ धरै ॥  
 कौन कहै रस्मिने की उलटौ बदि जैहै या धार ।  
 "हरीचंद" मधुपुरी जाहु तुम, हौं नहि पैहौ पार ॥

रत्नाकरजी कहते हैं—

"चुप रही ऊषी, सूर्यो-पथ-मधुरा कौ गहौ,  
 कहौ ना कहौनी जो विविध कहि भाए हो ।  
 कहै "रत्नाकर" न कृषिहैं दुसाएँ इन,  
 करत उपाइ कृषौ भारी भरमाए हो ॥  
 सरल-सुभाँव-गुदु जौनि परो ऊपर तैं,  
 पर उर बाह करि लोन सी लगाए हो ।  
 रावरी-सुधारैं में भरी है कुटिलारैं कूटि-  
 बात की मित्रारैं में तुनारैं साइ व्याप हो ॥

क्योंकि,—

ये तो कम समय रेंगायै मन रंगत ए-  
 भयम-रमायै ये, ए भागु ही भयम हैं ।  
 सौम-सौम सौंहि बटु बागर बिनायै ये,  
 हनई अनेक सौम आत उषी जनम हैं ॥  
 हे के अग-मुनि सों बिरज मुनि चोइत ये,  
 अकल ए मुनि-मुनि होइ विष-मम हैं ।  
 कहिहैं बिकर ऊषी कृषी मन-सौंहि लम्बी,  
 जोगी सों विषोग-भोग-भोगी कदा कम हैं ॥"





क्योंकि—

बाढ़ी सुल-भंसुल की चेहति मरीचें सदाँ,  
 हम कों तिहारी प्रद-जोति करिबौ कहा ।  
 कहे "रतनाकर" सुधाकर-उपासिनि कों  
 भाँनु की प्रभाति की लुहारि करिबौ कहा ॥  
 भोगि रहीं बिरचे बिरच के सँजोग सदै  
 ताके सोग सारन कों जोग चरिबौ कहा ।  
 जब मत-चंद की चमोर-धित, चाह भयी,  
 बिरह-धिगारिनि सों केरि हरिबौ कहा ॥"

उद्धव-वचन

( ११ )

ईश—शुद्ध ईश, अर्थात् प्रभु, स्वामी, महादेव, ऐश्वर्यशाली—  
 आदि-आदि ।

"शम्भु-रीशः" पशुपतिः शिवः शूली महेश्वरः ।"

ईश—शब्दके और भी अर्थ होने हैं जैसे—"प्यारइकी संख्या,  
 आर्दानभूत, राजा, एक उपनिषद, ईशान-योग" पर यहाँ उक्त-शब्द  
 "शिव"के अर्थमें ही प्रयुक्त हुआ है, क्योंकि इसका सम्बन्ध "शूरी"  
 शब्दसे जुड़ा हुआ है ।

धूरि-क्षेत्र—शुद्ध धूरि-क्षेत्र, अर्थात् पृथ्वी, जमीन, धरती ।  
 अपना धूरि-क्षेत्र "मयुग" का भी नाम है यथा—

"धूरि-क्षेत्र" मयुग-धुरी, यही जहाँ भाग्यमान ।" —रामायण

कर्म—शुद्ध कर्म, अर्थात् जो निराम्य जान, अपना जो बाना हो ।

"कर्म" विद्या—मन्त्रात्मक.....













तीन-मुक्कन, अर्थात् स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल । उत्पत्ति—शुद्ध उत्पत्ति, अर्थात् पैदा होना, जन्म लेना । नाश—शुद्ध, नाश अर्थात् क्षय, वंश, लय, अदर्शन, पलायन, गायब होना आदि ।

अन्तो, “नाशो” द्वयोर्मृत्युर्मरणं निधनौ स्त्रियाम् ।”

—अमरकोश २।८।८५

सांख्यवाले कहते हैं कि कारणमें लय होना ही नाश है, क्योंकि जो वस्तु है उसका अभाव नहीं हो सकता । कारणमें लय हो जानेसे उत्पत्ताके कारण वस्तुका बोध नहीं होता, अस्तु जब कोई कार्य कारणमें इस प्रकार लीन हो जाता है कि वह फिर कार्यरूपमें न आ सके तब नाश वा आत्यन्तिक नाश कहलाता है । नैयामिक नाशको अंशभाव मानते हैं ।

मुक्ति—आकाशमनसे पृथक्, पुनः जन्म न लेना, अथवा दुःखकी अल्पत निवृत्ति और परम-नित्य सुखकी प्राप्ति । कैवल्य, निर्वाण, श्रेय, मोक्ष, अक्वर्ग और परित्राण आदि ।

“मुक्तिः” कैवल्यनिर्वाणश्रेयो निःश्रेयसाऽमृतम् ।”

—अमरकोश १।५।१५

मुक्ति, “.....सालोक्यादिचतुष्टयम्” के अनुसार सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य और साधुग्य” चार प्रकारकी कही जाती है, पर श्रीमद्भागवत पाँच प्रकारकी “मुक्ति” का भी उल्लेख करता है । जैसे—

“सालोक्यसार्धिसामीप्यसारूप्यैकत्वमप्युत”;

दीयमानं न शृद्दन्ति विना मत्सेवतं जनाः ।

—श्रीमद्भागवत १।२९।१३





ग्रीन-भुवन, अर्थात् स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल । उत्पत्ति—शुद्ध उत्पत्ति, अर्थात् पैदा होना, जन्म लेना । नाश—शुद्ध, नाश अर्थात् क्षय, ब्रंस, लय, अदर्शन, पतन, गायब होना आदि ।

अन्तो, “नाशो” द्वयोर्मृत्युर्मरणं निधनौ स्त्रियाम् ।”

—अमरकोश २।८।८५

सांख्यवाले कहते हैं कि कारणमें लय होना ही नाश है, क्योंकि जो वस्तु है उसका अभाव नहीं हो सकता । कारणमें लय हो जानेसे ईश्वरताके कारण वस्तुका बोध नहीं होता, अस्तु जब कोई कार्य कारणमें इस प्रकार लीन हो जाता है कि वह फिर कार्यरूपमें न आ सके तब नाश वा आपत्तिक नाश कहलाता है । नैयायिक नाशको ध्वंसाभाव मानते हैं ।

मुक्ति—आवागमनसे पृथक्, पुनः जन्म न लेना, अवश दुःखकी शयन्त निवृत्ति और परम-नित्य सुखकी प्राप्ति । कैवल्य, निर्वाण, ध्येय, मोक्ष, अपर्णा और परित्राण आदि ।

“मुक्तिः” कैवल्यनिर्वाणध्येयो निःधेयस्ताऽमृतम् ।”

—अमरकोश १।५।१५

मुक्ति, “.....सालोक्यादिचतुष्टयम्” के अनुसार सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य और साधुष्य” चार प्रकारकी कहा जाती है, पर श्रीमद्भागवत पाँच प्रकारकी “मुक्ति” का भी उल्लेख करता है । जैसे—

“सालोक्यसामिप्यसारूप्यैकत्वमप्युत”;

दीयमानं न गृह्णन्ति विना भक्तसेवनं जनाः ।

—श्रीमद्भागवत ३।२९।१३

अर्थात् सालोक्य, सार्थि, सामीप्य, सारूप्य और एकत्व फनी सायुज्य", लेकिन मुख्य चार ही हैं । सालोक्य-मुक्ति उसे कहते हैं—जब जीव अपने आराध्यदेवके साथ एक-लोकमें—एक जगह वास करे । सामीप्य-मुक्ति, जीवरग भगवान्‌के समीप—पास पहुँचनेको कहते हैं और सारूप्य—मुक्ति उसे कहते हैं जब कि उपासक अपने उपास्यके रूप-जैसा हो जाय, अर्थात् समान रूप हो जाय—एकरूपता ग्रहण कर ले तथा सायुज्य-मुक्ति वह कि उपासक उपास्यमें मिल जाय, एकरूप हो जाय, अर्थात् वह वही हो जाय ।

मुक्तिके विषयमें पुराण और साम्प्रदायिक—आचार्योंमें बड़ा विमेद है, कोई चार प्रकारकी मुक्ति मानते हैं तो कोई पाँच प्रकारकी । श्रीमद्भागवतमें भी चार प्रकारकी और पाँच प्रकारकी मुक्तिका उल्लेख मिलता है, जैसा उद्धृत किया जा चुका है । "ब्रह्मवैवर्त" प्रकारकी ही मुक्तिका उल्लेख करता है । यथा—

"मुक्तिस्तु" द्विविधा" सार्थि ! धृत्युक्ता सर्वसम्भता ।  
निर्वाणपददात्री च हरिभक्तिपदानृणाम् ॥"

—प्रकृति-

नामोल्लेखमें भी मतभेद है । कोई तो सालोक्य, ४ सामीप्य, सारूप्य और एकत्व, अर्थात् सायुज्यको पाँच प्रकारकी ! मानते हैं और कोई "सालोक्य, सार्थि, सामीप्य, सायुज्य ( एक और निर्वाण"—आदि पाँच प्रकारकी मुक्ति मानकर, श्रीमद्भागवत उक्त श्लोकका ही पाठ बदल देते हैं । जैसे—

“सालोक्यसार्धिसामीप्यसारूप्यैकत्वमप्युत ।”

पाठान्तर—

सार्धिसारूप्यसालोक्यनिर्वाणैकत्वमप्युत ।

चार प्रकारकी मुक्ति माननेवालोंमें भी मतभेद है। कोई “सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य और सायुज्य आदिको—

..... ‘सालोक्यादिचतुष्टयम् ।’

—भीमद्भागवत ९ । ४ । ६७

मुक्ति-चतुष्टय मानता है, तो कोई सालोक्य, सार्धि, सामीप्य और सायुग्यरूप मुक्ति-चतुष्टयको मानता है। इसी प्रकार मुक्तिकी व्युत्पत्तिमें भी मतभेद देखनेको मिलता है। वेदान्तिक कहते हैं—

“नित्यसुखायातिः “मुक्तिः ।”

अर्थात् नित्य-सुखकी प्राप्ति ही मुक्ति है। नैयायिक कहते हैं—

आत्यन्तिकदुःखनिवृत्तिः “मुक्तिः” ।”

अर्थात्—अत्यन्त दुःख-निवृत्ति ही मुक्ति है। भरत-मुनि कहते हैं—

शरीरेन्द्रियाभ्यात्मान्मनो मुक्तत्वं “मुक्तिः ।”

परब्रह्म-पुर-वास—परब्रह्मके पुर—नगर, गाँवका वास, अर्थात् रहना। स्थान, वास-स्थान—रहनेका स्थान।

परब्रह्म—जगत्से दूरे, अर्थात् निर्गुण निरुपाधि ब्रह्म।

पुर—

पुरोधिकमुपर्व्यङ्ग्राप्य अगरे नगरे “पुरम्” ।”

—अमरकोश ३ । ४ । १८५

निंदी, सद्गति, बड़ी, त्रिभुवन, उत्तपत्ति, नास, मुक्ति, परब्रह्म,  
पुर और वासके सरस प्रयोग ।

“निंदी” का सुरपति को पूजा ।

—परमानन्ददास

“सद्गति” होती चार-चित लाएँ ।

—गुणदास

“बली” तु ऐसे होहु, जाह मारौ किनि कंसहि ।

—कुम्भनदास

“त्रिभुवन”—सोभा लूटि मनो राधिका बनाई ।

—ग्यालदास

हे “उत्तपत्ति” की कारन बड़ी ।”

—सुरदास

“भक्ति-विपत्ति” को “नास” करन में तनक बार नहिं लाबत ।”

—ज्ञानकीदास

“सबैं बैकुण्ठ “मुक्ति” मोच्छ पाए ।” —नानक

“सो “परब्रह्म” प्रपट है मज में लूटि-लूटि इधि लायी है ।”

—परमानन्ददास

“अब कहौ कैसें या “पुर” यसिऐ ।” —श्यामदास

“महरि, हम अँल्यौ हो यह “वास” ।”

—नागसिदास प्राचीन

कुछ ऐसी ही कर्मकी महत्ता, श्रुतियों भी प्रतिपादित करती  
हैं, यथा—

“कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतः समाः ।”

—ईशोपनिषद् २

“तौ ह यद्वचतुः कर्म दैव तद्वचतुष्टय—

यत्प्रशशस्सतुः कर्म दैव तत्प्रशशस्सतुः ।”

—बृहदारण्यकोपनिषद् ३।२।१३

“योनिमन्ये प्रपद्यन्ते शरीरत्याग देहिनः ।

स्याणुमन्येऽनुसंवन्ति यथाकर्म यथाश्रुतम् ॥”

—कठोपनिषद् ५।७

श्रीमद्भगवद्गीता भी यद्भी कइती हे—

“नहि कश्चिन्दाणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् ।

कर्मणो ह्यवशाः कर्म सर्वः प्रवृत्तिर्ज्ञेयुर्गुणैः ॥ ५ ॥”

“कर्मोन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियाण्यन्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥ ६ ॥”

अथवा—

“निवर्तं कुद कर्म त्वं कर्म ज्यापो ह्यकर्मणः ।

शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्येदकर्मणः ॥ ८ ॥”

“यशार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।

तदर्घं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगः समाचर ॥ ९ ॥”

—श्रीमद्भगवद्गीता ३।५ से ९

और भी—

“स्ये स्ये कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः ।

स्वकर्मनिरतः सिद्धिं यथा विन्दति तच्छृणु ॥”

“यतः प्रवृत्तिर्भूतानां येन सर्वमिदं ततम् ।

सकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विन्दति मानवः ॥”

—श्रीमद्भगवद्गीता १८।४५-४६

श्रीमद्भागवत कहती है—

“कर्मनिर्हारमुद्दिश्य परस्मिन्वातदर्पणम् ।”

—अध्याय ३ । १०

श्रीविष्णुपुराणमें कहते हैं—

“कर्मणा जायते सर्वं कर्मैव गतिसाधनम् ।”

—प्रथम अंश १२

श्रीगोखामी तुलसीदासजी कहते हैं—

“करम प्रधान बिस्व रवि राखा । को करि सकैं बड़ावहिं साखा ॥”

—रामचरितमानस

## गोपी-वचन

( १६ )

पाप—वह कर्म, जिसका लोक-परलोकमें अशुभ फल हो । वह आचरण, जिसके करनेसे अदृष्टमें अशुभता उत्पन्न करे । वह कर्म, जो कर्त्ताका अधःपात करे अथवा ऐसा कार्य जिसका परिणाम कर्त्ताको दुःखप्रद हो । व्यक्ति और समाजके लिये अहितकर आचरण । धर्म और नीति-शास्त्रोंसे निन्दित आचरण । अनाचार, गुनाह, नि काम, अकल्याणकर कर्म, अधर्म, कलुष, कल्मष, अध—आदि ।

“अस्त्रीपङ्कं पुमान्पाप्मा “पापं” किल्बिषकल्मषम् ।”

—अमरकोश १ । ५ ।

श्रीव्यास-वचनानुसार “पाप” और “पुण्य” की एक व्या और भी है । जैसे—

“परोपकाराय पुण्याय पापाय परपीडनम् ।”





वासना—इच्छा, कामना, वाञ्छा, चाह, प्रत्याशा  
 किसी पूर्व स्थितिके जमे हुए प्रभावसे उत्पन्न मानसिक द  
 भावना, संस्कार, स्मृत हेतु । न्यायानुसार देशात्मबुद्धि  
 संस्कार ।

रोग—व्याधि, पीड़ा, दुःख, शारीरिक अस्वस्थता  
 वह अवस्था जिससे शरीर मले प्रकार न चउ सके और  
 जीनेमें संदेह हो । बीमारी, मर्ज आदि ।

“.....” “रोग”—व्याधिगदामयाः ”

पाप, पुन्न, सलग, भोग, विपै-वासना और रोगादि श  
 सरस प्रयोग ।

“पाप” करति ही जनम गैरायी, भग्यौ न नेंकु जगदीस ।”

—गुम

“उदयौ “पुन्न” कौ पुंन सौवरी, सकक सिद्धि दातार ।”

—चतुर्मुख

“मारपी भूमि पल्लेदि स्वॉम नें, ततछिन “सलग” गयी ।”

—

“करम-भकरम करि-करि या जगमें, भोगत है नितै “भोग ।

—बान

“विपै”-सन अबहूँ मुल ना मोरत ।”

—बर्ना

“वासना” अबहूँ भाहि पुसानी ।”

—गदाध

“भाउ दर उपज्यौ हो, गयी “रोग” ।”

“कर्म पाप औ पुन, छोड़-सोने की बेरी”, अर्थात् कर्म रूप पाप और पुण्य, छोड़े व सोनेकी बेड़ियों हैं । अच्छे वा बुरे दोनों प्रकारके ही कर्म, जीवात्माको बंधनेवाली लोह और स्वर्ण जैसी बेड़ियों हैं । अस्तु: उक्त बेड़ियोंसे, अपना कर्मरूप बंधनोंसे, जीवात्मा तब ही मुक्त होता है जब कि, वह कर्मफलद्वारा परित्यागकर, परमात्मा-को सच्चे प्रेमसे आराधना करने लगे । कर्म-अकर्मकी चिन्ता न कर, सच्चे दिलसे उसके ध्यानमें लग जाय । क्योंकि कर्म, स्वर्ग-नर्क, भोग-भोगके साधन हैं, भगवत्प्राप्तिके नहीं । जैसा कि श्रुतियाँ कहती हैं, एष—

“एष त्वेन साधुकर्म कारयति सं यमेभ्यो लोकेभ्य उन्निर्नारते । एव यथासाधु कर्म कारयति सं यमयोनिनीयते ॥”  
—बोधितस्वोपनिषद् १ । ९

“.....” । यथाकारी यथाचारी तथा भवति साधुकारी भवति, पापकारी पापो भवति, पुण्यः पुण्येन कर्मणा भवति । पापेन । अथ श्रद्धादुः काममयम् एवायं पुरुष इति स यथा-  
ते भवति तत्प्रभुर्भवति यथाप्रभुर्भवति तत्कर्म पुरुषते पत्कर्म ते तद्भिसंपद्यते ॥”

—बृहदारण्यकोपनिषद् ४ । ४ । ५

गीतामें यही कर्मकी व्यवस्था, श्रीभगवान् भी अर्जुनके प्रति । हुए कहते हैं:—

“युक्तः कर्मफलं त्यक्त्वा शान्तिमान्नोति मैष्टिधीम् ।  
अयुक्तः कामकारेण फले सक्तो निवध्यते ॥”

—गीता ५ । १२

“सकाः कर्मण्यविद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत  
 कुर्याद्विद्वांस्तथासकश्चिद्भीर्पुल्लोकसंप्रहम् ॥”  
 “तस्मादसकः सततं कार्यं कर्म समाचर ।  
 असक्तो ह्याचरन्कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥”  
 “तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्मविभागयोः ।  
 गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते ॥”  
 “प्रकृतेर्गुणसंमूढाः सज्जन्ते गुणकर्मसु ।  
 तानकृत्स्नविदो मन्दान्कृत्स्नविन्न विचालयेत् ॥”

—गीता ३। २५, २९, २८, २९

“कर्मणो ह्यपि योद्धव्यं योद्धव्यं च विकर्मणः ।  
 अकर्मणश्च योद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥”  
 “कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः ।  
 स बुद्धिमान्मनुष्येषु स युक्तः कृत्स्नकर्मवृत् ॥”  
 “श्यक्त्या कर्मफलसङ्गं नित्यवृत्तो निराश्रयः ।  
 कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किञ्चित्करोति सः ॥”  
 “निराशीर्यतचित्तात्मा त्यक्तसर्वपरिग्रहः ।  
 शारीरं केवलं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥”  
 “यदच्छालाभसंतुष्टो द्वन्द्वातीतो विमत्सरः ।  
 समः सिद्धावसिद्धौ च कृत्वापि न निबद्धयते ॥”

—गीता ४। १७, १८, २०, २१, २२

कुछ ऐसी ही बात श्रीमद्भागवतमें राजा-निमित्ते प्रति ‘अन्तरिक्ष’  
 द्वारा भी कइलायी गयी है, जैसे—

● हमने गीताकी इन उक्त सूक्तियोंको क्रम-विपर्ययके साथ उदाहर  
 किया है । लेकिन लाला कन्नोमलकृत “गीतादर्शन” के अनुसार उक्त  
 सूक्तियोंका अर्थ-क्रम ठीक है ।

“कर्माणि कर्मभिः कुर्यन्सन्निमित्तानि देहभृत् ।  
 तत्तत्कर्मफलं गृह्णन्ध्रमतीह सुषेतरम् ॥  
 इत्थं कर्मगतीर्गच्छन्बद्धभद्रयदाः पुमान् ।  
 आभूतसमस्तुवात्सर्गप्रलयान्दनुतेऽवदाः ॥

—भीमद्भागवत ११ । १ । ६, ७

“एवं लोकं परं विद्यान्ध्वरं कर्मनिर्मितम् ।  
 स तुल्यातिरायर्ष्यसं यथा मण्डलवर्तिताम् ॥”

—भीमद्भागवत ११ । १ । २०

“कर्माणि दुःखोदकाणि कुर्यन्देहेन तैः पुनः ।  
 देहमाभजते तत्र किं सुखं मर्त्यधर्मिणः ॥”  
 गुणाः सृजन्ति कर्माणि गुणोऽनुसृजते गुणान् ।  
 जीवस्तु गुणसंयुक्तो भुङ्क्ते कर्मफलान्यसौ ॥

—भीमद्भागवत ११ । १० । २९, ३१

गोस्वामी तुलसीदासजी कहते हैं—

“सुम अह भमुम करम अनुहारी ।  
 रैस देह कल इदै विचारी ॥  
 काहु न कोइ सुम हुक्कर दाता ।  
 नित्र कृत करम भोग सब आता ॥

—रामचरितमानस, अयोध्या०

दादू-दयालजी कहते हैं—

“राहु-गिलै ज्यों चंद कीं, गहन गिलै ज्यों सूर ।  
 करम गिलै यों जीव कीं, नख-सिल्ल लागै पूर ॥  
 करम-कुहावा अम-जन, काटत कारंवार,  
 अपने हाथों आपको काटत है संसार ॥”

नगजीवन साद्व्य फमति हैं—

कोट बिनु भजन तरिहैं नोंहि ।

करैं भाइ अपार केतो, प्रात नित भन्दवोंहि ॥  
 दान-पुत्रनि करि तपस्या, बरत बहुत रहोंहि ।  
 त्यागि बली, बैठि वन महँ, कंद-मूरहिं सोंहि ॥  
 पाठ करि, पढ़ि बहुत पिपा, रैन-दिनहिं बकोंहि ।  
 गाइ बहुत बजाइ बाजा, मनहिं समुझति नोंहि ॥  
 करहिं स्वासा बंद कष्टित, भौंदकी गति भोंहि ।  
 साधि पवन बड़ाइ गगनहिं, कमल उलटें नोंहि ॥  
 साध नहिं केहु कीन्हि ऐसैं, सीखि बहुत कहोंहि ।  
 प्रीति-रस मन नोंहि उपजत, परे ते भव मोंहि ॥  
 जस सँजोग-विद्योग तैसैं तत अप्पर दुह भोंहि ।  
 रटत अंतर भेटि गुरु तैं, संव भजपा मोंहि ॥  
 कही प्रगट पुकारि त्रिदि के प्रीति अंतर भोंहि ।  
 'जगजीवनदास' रीति भसतव चरन मँह मिलि जोंहि ॥'

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र कहते हैं—

“महो, इन श्लोक भोधि सुलायी ।

कबहुँ जगत के कबहुँ सरग के, स्वाद न मुहिं छलवायो ॥  
 भलै होइ किन लोह-हँसे की पुछ-पाप दोउ बेरी ।  
 लोभ मूल परमारथ-स्वारथ, नामहिं में कछु केरी ॥  
 इनमें भूलि कृपा-निधि तुमरो चरन कमल बिसरायो ।  
 तेहि सों भटकति फिरयो जगत में, नौहक जनम गँवायो ॥  
 हाइ-हाइ करि मोहि छाँदिकें कबहुँ न धीरज धारयो ।  
 पा जग जगती जोर अगिनि में आयुस-दिन सब जारयो ॥  
 करी कृपा करन-निधि केसव, जग के जाल-छुड़ाई ।  
 दीन-हीन “हरिचंद्र” दास को बेगि छेहु अपनाई ॥

## 'उद्धव'-वचन

( १७ )

पद्मोसन—पद्म—कमल-समान आसन । योगका आसन-  
क्षेप जिसमें पाठ्यी मारकर बैठा जाता है । अथवा—बाँई जोंघपर  
दाहिना पैर और दाहिनी जोंघपर बाँयों पैर रखकर बाँये पैरका अँगूठा  
दाहिने हाथसे और दाहिने पैरका अँगूठा बाँयों हाथसे पकड़कर नेत्र-  
पक्षों नाककी नोकपर रखनेसे—देखनेसे 'पद्मासन' होता है । कोई-  
कौई इसे 'वृद्ध-पद्मासन' भी कहते हैं ।

योगके चौगुनी आसन कहे जाते हैं, जैसे—पद्मासन,  
वृद्धिकासन, भद्रासन, वीरासन, अर्द्धासन, वृद्ध-पद्मासन, सिद्धासन,  
वृद्धमुद्रा पश्चिमोत्थानासन, मृतासन, गरुडासन, वामलासन,  
अयूरासन—आदि । पर अष्टाङ्गयोगमें मुख्यतया—'पद्मासन,  
वृद्धिकासन, भद्रासन, वीरासन आदि पाँच प्रकारके  
आसनोंका ही उल्लेख मिलता है ।

इन्द्रो—ना इन्द्रिय, अर्थात् वे अवयव जिनके द्वारा विषयोंका  
ज्ञान हो । वह शक्तियों जिनसे बाहरी-विषयोंका बोध हो, अथवा भिन्न-  
भिन्न गुणोंके भिन्न-भिन्न रूपोंका अनुभव हो ।

“हृषीकं विषयोन्द्रियम् ।”

—अमरकोश १ । ५ । १०

सांख्यवालोंने कर्म करनेवाले अवयवोंको भी इन्द्रिय मानकर  
'इन्द्रियों'के दो विभाग—'ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय'से किये हैं ।  
ज्ञानेन्द्रिय—जिनसे केवल विषयोंके गुणोंका अनुभव हो, उन्हें कहते

हैं। जैसे—चक्षु, श्रोत्र, नासिका, रसना और त्वचा कहते हैं—जिनके द्वारा विविध कर्म किये जायें और हैं—वाणी, हाथ, गुदा, पैर और उपस्थ। वेदान्तवाले एक उभयात्मक अन्तरेन्द्रिय—मनको, मन, बुद्धि, चित्तरूप चार विभाग कर ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रियमें प्रकाशकी मानते हैं।

“कर्मेन्द्रियं तु पारयादि मनोनेत्रादिधीन्द्रिय  
महा-अग्नि—शुद्ध महा-अग्नि, अर्थात् महारूप की  
महा-अग्निमें कर्मोंको जलाकर।

श्रीनन्ददासजीने इस छन्दमें कर्मोंका इहनन करने उनको त्यागनेके लिये ही अधिकारण बतलानेको महाको कहा क्योंकि महा-ज्ञानी, कर्मोंका प्रक्षये ही अधिकारण करनेसे करते हैं। जैसा शुनियों प्रतिपादन करती हैं, यथा—

“महाप्राप्तीं सत्यं ज्ञानमनन्तं महा।”

—तैत्तिरीय

श्रीमद्भगवद्गीता कहती है—

“महापार्षणं महा हविर्ग्रन्थासी महाणा हुनम्।

प्रत्यैव तेन गन्तव्यं महाकर्म समाधिना ॥”

अन्वत्—

“महाप्राप्यते यत्तं यत्तेनयोगमुदति।”

(गीता ४।१०)

समाधि—ज्ञान-योगकी क्रियाविशेष। सप्तो दक्षिणे स

महाप्राप्यते

समाधिमें प्याता और प्येषका बोध होता है और निरतिशय-समाधिमें वेदान्तियोंका अन्तिम अनुभव ही वर्तमान रह जाता है ।

कहते हैं योगका चरम फल—समाधि है और यह आठ अंग—यम, नियम, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान-धारणा आदिमें मुख्यरूपसे अन्तिम अंग माना जाता है । समाधि-अवस्थामें साधक सब प्रकारके क्लेशोंसे मुक्त हो जाता है, चित्तकी सभी वृत्तियाँ निरुद्ध हो जाती हैं और बाह्य-जगत्से उसका कोई सम्बन्ध नहीं रहता । उसे अनेक प्रकारकी शक्तियाँ प्राप्त हो जाती हैं और अन्तमें 'कैवल्य' भी । योगदर्शनमें 'समाधि' के कई भेद बतलाये हैं ।

लीन—मिलना, समा जाना, डूबना, तन्मय, तापर—आदि ।

साधुज—शुद्ध सायुज्य अर्थात् एक प्रकारकी मुक्ति । जिसमें साधक वा भक्त साध्यमें—'ईश्वरमें मिल जाता है, एकत्वको प्राप्त हो जाता है, अभेदत्वको प्राप्त हो जाता है, अर्थात् वह वही हो जाता है ।

पदमौसन, ईंद्री, मझ-अग्नि, समाधि, लीन और साधुजादि शब्दोंके सरस प्रयोग ।

“ना हम “पदमौसन” को मारें, जोय-हुगत न सार्थे ।”

—रामदास

“इंद्री” अबहुँ न विषै तजत ।” —उदवदाम

“मझ-अग्नि” जरि मुत्ती पावौ ।”

—गुपालदास

“सिद्ध-समाधि” स्वंत नहिं दरसी, मोहनी मूरत प्यारी ।”

—रामदास

‘मन अब देखौ “लीन” भयो । —धुरासीदास



“साहुज्ज-शुष्ठी” कहाँ बसान ।

बेद-पुराण सबै परमान ॥” —रत्न

गीतामें भगवान् भी कुछ ऐसा ही कहते हैं—

“योगस्यः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनंञ्च ।  
सिद्धयसिद्धयोः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते ॥”  
युद्धियुक्तो जहातीह उभे सुहृददुष्टते ।  
तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम् ॥  
—गीता २।४८

क्योंकि—

यथायांत्कर्मणोऽभ्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।  
तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगः समाचर ॥  
कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ।  
लोकसंप्रदमेयायि संपश्यन्कतुमर्हसि ॥  
—गीता २।१९

श्रीमद्भागवतमें भी यही कहा है—

“नाचरेद्यस्तु चेदेकं स्वयमशेऽजितेन्द्रियः ।  
विकर्मणा तथमेष गृह्योगुंत्सुमुपैति सा ॥  
चेदेकमेव कुर्याणो निःसङ्गोऽर्वितमीभ्यरे ।  
नैकस्यां लभते सिद्धिं रोचनायां फलधुतिः ॥  
( एकादश १।४५ )

श्रीगुरु कहते हैं—

गोपी बदमौगन विन लगी ।  
जैति-गौड़ भंगन-गति प्यासी ॥  
हरे-बैमल मम जोति प्रकासी ।  
गो अरुण भवनि भवनासी ॥  
इति उक्त विद्वान्मम गौरी ।  
“गुरु” कोम जगदीश्वरि भौरी ॥

## गोपी-वचन

१८

भक्त—सेवा करनेवाला, भजन करनेवाला, भक्ति करनेवाला ।  
सेवक, तत्पर, अनुगत, उपासक । गीतानुसार भक्त, आर्त, जिज्ञासु,  
अर्पार्थी, ज्ञानी आदि\* । श्रीमद्भागवत-अनुसार भक्त नवधा-  
भक्तिः—

“ध्वणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चनं वन्दनं दाम्प्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥”

—के करनेसे नौ प्रकारका होता है । इसी तरह श्रीवल्लभाचार्यने  
भक्तोंको ध्वन्यपूर्वा और अनन्यपूर्वा नामसे प्रथम दो भेदकर पुनः  
उसके सात्त्विक, राजस और तामसादि अठारह भेद मान और एक निर्गुण  
मिला, अठारह—नहीं उन्नीस भेद माने हैं । यथाः—

“राजसी तामसी चैव सात्त्विकी निर्गुणा तथा ।

एवं चतुर्विधा गोप्यः पतिमत्योनिरूपिताः ॥

तथैवानन्यपूर्वाश्च प्रार्थनामाहुस्तमाम् ।

गुणातीताः सात्त्विकीश्च तामसी राजसीस्तथा ॥

कृष्णभावनया सिद्धा विदोषेणाह ताः शुकाः ।

\* सकाम-भक्तोंके आर्त, जिज्ञासु, अर्पार्थी और ज्ञानी चार भेद होते  
हैं, जैसा कि ऊपर उल्लेख हो चुका है । अस्तु, जो अपनेपर आवे हुए  
संकटोंसे मुक्ति पानेके लिये अथवा विपरीत संयोगसे छूटनेके निमित्त जो  
भक्ति को जाती है वह आर्त-भक्त कहलाता है । जिज्ञासु भक्त ईश्वरके प्रति  
प्रारम्भिक प्रेम न होनेपर भी उनके गुण और कार्य जाननेकी आतुरता  
दिखलाता है और जो किसी निश्चितकी इच्छासे ईश्वरी प्रार्थना करता है  
वह अर्पार्थी-भक्त कहलाता है ।

भक्त्यूर्णोऽथ वा पुनरिच्छां मुक्तं जगुः ।  
 सातिरही नामनी नैव साक्षमी नैति विभुताः ।  
 सूर्णोऽथ तन्मिच्छाः नामनी साक्षमी नग ।  
 पुनर्या वा त्रिणिषा भक्त्यूर्णोऽथ विभुताः ।  
 साक्षमी नामनी नैव सातिरहीति विभुताः ।  
 भक्त्यूर्णोऽथ त्रिणिषा साक्षमी सातिरही तया ।  
 तन्मया तामसी तत्र साक्षमीन्येकोनविंशतिः ॥

—मुत्तेजोऽथ

धीन्द्भागवतमे भक्तके उत्तम, कथन और अथन रूप  
 भेद और निश्चये हैं तथा उनके लक्षण इस प्रकार हैंः—  
 उत्तम—

“संभूतेषु यः पश्येद् भगवद्भायमात्मनः ।  
 भूतानि भगवन्मात्मनेन भागवतोत्तमः ॥”

अथवा—

“गृहीत्वापीन्द्रियैरर्थान्यो न द्रष्टुं न हृष्यति ।  
 विष्णोर्मांषामिदं पश्यन्त वै भागवतोत्तमः ॥”

अथवा—

“न कामकर्मवीजानां यस्य चेतसि संभवः ।  
 बाहुवैकनिलयः स वै भागवतोत्तमः ॥”

अथवा—

“देवेन्द्रियप्राणमनोधियां यो  
 जन्माप्ययमुद्भवतर्कच्छ्रेः ।  
 संसारधर्मेऽविमुह्यमानः

स्मृत्या

हरेर्भागवतप्रधानः ॥”

—एकदश २ । ४५, ४८, ५०, ४९

यम—

“ईदृशे तदधीनेषु बालिशेषु द्विपत्सु च ।  
प्रेममैत्रीकृपोपेक्षा यः करोति स मध्यमः ॥”

धम—

“अर्वायामेव हरये पूजां यः श्रद्धयेहते ।  
नतद्भक्तेषु चान्येषु स भक्तः प्राकृतः स्मृतः ॥”

—एकादश २ । ४६, ४७

श्रीमद्भगवद्गीतामें भी अर्जुन-प्रति भगवान् उत्तम भक्तकी  
पद्धति करते हुए कहते हैं:—

“अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।  
निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमी ॥  
संतुष्टः सततं योगी यतात्मा हृदिनिश्चयः ।  
मय्यर्पितमनोबुद्धिर्मे भक्तः स मे प्रियः ॥  
यस्मान्नोद्विजते लोको लोकांश्चोद्विजते च यः ।  
हर्षामर्षभयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः ॥  
अनपेक्षः शुचिर्दृक् उदासीनो गतशयः ।  
सर्वारम्भपरित्यागी यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥  
यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न कांक्षति ।  
शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥  
समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः ।  
शीतोष्णसुखदुःखेषु समः संगविज्जितः ॥  
तुल्यनिश्चास्तुनिर्ममो संतुष्टो येन केनचित् ।  
अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥  
ये तु धर्म्यामृतमिदं पयोक्तुं पर्युपासते ।  
अद्भुतानां मत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे प्रियाः ॥

—गीता १२ वां अध्याय १३-२०

—और आर मक्तोरे कहे इग प्रार पढ़ने इर  
प्रसादा जाने २ —

“कृतादुष्कृतद्रोहमितिभुः सर्वदेहिनाम् ।  
सदगानेन्द्राज्यान्मा समः सयोरकारकः ॥  
सामैकतपीदंन्तो मधुः सुविरकिञ्चनः ।  
अनीतोमिनमुद्गान्नः प्विरो मच्छरणो मुनिः ॥  
मयमनो गर्भीराग्या घृतिमाश्रितरङ्गुणः ।  
समानीमानदः क्लरो मैत्रः कारुणिकः कविः ॥  
भानायैवं गुणान्दोशान्मयादिष्टानपि स्वहन् ।  
धर्मान्मन्व्यज्य यः सर्वान्मां भजेन स सत्तमः ॥  
शान्दानान्वाथ ये वै मां यावान्यथास्मि याददाः ।  
भक्तान्यनन्यभावेन मे मे भक्ततमा मताः ॥

भीमज्ञा० ११ । ११ । २९, ३०, ३१, ३२, ३३

अथवा—

“वाग्गादगादा द्रवते यम्य चित्तं  
रुदत्पभोदणं हसति कविच ।  
विलज्ज उद्गापति नृत्यने च  
मदकियुक्तो भुवनं पुनाति ॥

—भीमज्ञागन्त ११ । १४ । २४

अब जरा भक्तोंपर नज-भाषा कवि-कवेविदोंकी सरस-सुल्लिख  
भी देख लीजिये । यथा—

“ऊधी, ऐसी “भक्त” मोहि भावै ।  
सब सजि भास, निरंतर मेरे जनम, करम-गुन गावै ॥  
कयनी कयै निरंतर मेरी, सेवा मैं वित लावै ।  
सुदुल-हास, भँखियन-बल-धास, करतल-ताल बजावै ॥

जहँ-जहँ भगत धरन निज राखै, तहँ तीरथ चलि आवै ।  
तहँ की रज की भंग लगावत, कोटि-मङ्ग-सुख पावै ॥  
मेरी रूप हृदे में तिनके, मेरे हू उर आवै ।  
बलि-बलि जाई श्रीमुख की बानी, "सूरदास" जस गावै ॥

—सूरसागर

प्रथम सुनें भागवत, भक्त-मुख भगवत-बानी ।  
द्वितीय बराचै भक्ति, न्यास नी-भौति बखानी ॥  
तृतीय करै गुरु समझि, दच्छ, सरवग्य, रसीले ।  
चौथे होइ विरक्त, बनें अनराज जसीले ॥  
पाँचें झूले देह निज, छड़े-भावना रास की ।  
माते पावै रीति-रस, "श्रीस्वामी हरिदास" की ॥

—विद्वान्तपद-मुक्तावली

श्रीव्यासजी कहते हैं—

जो सुख होत भगत-धर भाएँ ।  
सो सुख होत नहिं बहु-संगति, बाँझहिं भेटा-जाएँ ॥  
जो सुख होत भक्त-धरनोदक, पीबत, गात-रुगाएँ ।  
सो सुख सपनेहुँ नहिं पैयत, कोरेन तीरथ न्हाएँ ॥  
जो सुख भक्तन की मुख देखत, उपजति दुख बिसराएँ ।  
सो सुख होत न कोमिहिं कबहुँ, कोमिनि उर लपटाएँ ॥  
जो सुख कबहुँ न पैबनु पितु-धर, सुत की पूत भिटाएँ ।  
सो सुख होत भक्त-बचननि सुनि, नैबनि नीर-बहाएँ ॥  
जो सुख मिलत रहत सार्धुन सों, छिन-छिन रंग बढाएँ ।  
सो सुख होत न नेकु "व्यास" की, लंक, सुमेरहुँ पाएँ ॥

नाग—सर्प, साँप, अहि, पन्नग, उरग—आदि ।

“.....” “नामाः” “अद्रवेयस्तदीश्वराः ।”

पोंरी-गौरी के रानेरा भजन, बिग, छिड़ ।

मन, मग भौर दासी शब्द के मग्न प्रयोग ।

"हैम भर्जन के "मन" हमारे ।"

—सुंदर

"मग्न" नाम प्रभु बाहर व्याप्त, फँस-फँस निगम हो ।"

—सीतार

माखी निरुधि शोक-"बोबी" ते भागिन करनि दिहोय ॥

—संगीतार

श्रीनन्ददामजी की उक्त मान-मूक्तिके साथ-साथ धर्मप्राप्ति भी  
इसी भावपर सुन्दर रचना देगने लायक है । जैसे—

भजने मग्न-मुगलै मारै, हरि किधि काहे देनि ।

कभी की इव मोड़ी-वानेन, विरगुन कैसै केति ॥

धरम, भरण, कौमना सुनावन, सब सुख मुक्ति समेति ।

काको भूँन गहँ मन-रुपुर्जन, सो देखी चित-वेति ॥

जाकी मोरउ विचारत, बरनत, नियम करत ई नेति ।

"सुर" सौम-तजि हो भुस-फटिकै, मधुप तिहारे हेति ॥

ओगी होइ सो ओग-बखौने । नीचा-मक्ति, दास-रति मॉने ॥

भजनानंद भली हम प्यारी । मदानंद-मुख कौन शिचारी ॥

बतियौ रचि-बचि कहत सपौनी । भवियौ हरि के रूप-नुमौनी ॥

व्याचरि-विद्या न भंसा जौने । चित-देखे कैसै रति मॉने ॥

पुनि-पुनि, पुनि बौही सुधि भावै । कृष्ण-रूप रिनु और न भावै ॥

नव-किसोरजिहि नैन-निहारौ । कोटि-ओय वा छवि है बारौ ॥

सीस, मुकट, कुंडल, वनमाला । क्यौ विपरें ये नैन-विताला ॥

मृगमद मलय भलक घुँघरारे । उन मॉहन मन हरे हमारे ॥

कुटिल, नासिका राजै । भधर-भरन मुली कल-बाजै ॥

दाहिम-दसैन दौमिनि-दुखि सोई । मृदु-मुसिकॉन सु तन-मन-मोहै ॥  
 चंद-शलक कंठा मनि-मोती । दूरि करत उडु-गन की जोती ॥  
 कंकन, किंकिनि, पदक चिराजै । गज-गति-चाल नूपुर-बल-बाजै ॥  
 घन के धातु चित्र तन किएँ । श्रीवल-चिन्ह, राजत भति हिएँ ॥  
 पीत-वसन-छवि धरनि न आई । नल-सिख सुंदर कुर्वर-कन्दाई ॥  
 रूप-रामि ग्वालन के संगी । कब देखें वह कलित-त्रिभंगी ॥  
 जो तू हित की बात बतावै । मदन-गुणालहि क्यों न मिलावै ॥

मयवा—

“नाहिन रही मनमें शौर ।

नंद-मंदन भडत कैसे, ओनिऐँ उर और ॥  
 चलत, चितवत, दिवस जागत, सुपन सोयत रात ।  
 हृदे तें वह ह्यौम-मूरति, छिन न इत-उत जात ॥  
 ह्यौम-नात, सरोज भौवन, कलित-गति मृदु-हास ।  
 “सूर” ऐसे रूप करैन, मस्त लोचन प्यास ॥”

रादू-यालजी कहते हैं—

“दादू” राता राम का, पीवै प्रेम बलाह ।  
 मतवाला दीदार का, मोंगै मुक्ति बलाह ॥  
 “दादू” पाती प्रेम की, चिरला चाँचै कोह ।  
 वेद-पुराण-पुस्तक पढ़े, प्रेम विना का होह ॥  
 प्रीति जो है मो पीव की, पैठी पिंजर मोंहि ।  
 रौम-रौम पिच-पिच करै, “दादू” दूसर नोंहि ॥”

सहजोबाई कहती हैं—

“जोगी पावै जोग सँ, ग्यौनी रुहै बिचार ।  
 “सहजो” पावै भक्ति सँ, जोग-प्रेम आधार ॥”





## उद्धव-वचन

१९

हरि—मगवान्का नाम विशेष ।

“सहेतुकं संसारं हरतीति हरिः ।”

अर्थात्—अविचाररूप कारणके सहित संसारको हरे, इसलिये हरि हैं ।

मगवान्के हरि नामपर कविवर “रहीम”की एक सरस-सूक्ति पाद आ गयी है । जैसे—

“हरि” “रहीम” ऐसी करी, ज्यों कैमाद-सर-वृरि ।

लैंचि आपनी भोर कीं, दारि रेनि पुनि दूरि ॥”

रसनिधिजी कहते हैं—

“मद-भाषा हरि हेति है, कहति नाम-अभिराम ।

“रसनिधि” पाते भरय सद, नाम परखी “हरि” खोज ॥”

वेद—शुद्ध वेद, अर्थात् भारतीय आर्योंका सर्वप्रधान और सर्व-मान्य धार्मिक ग्रन्थ जिसकी संख्या—ऋग्, यजु, साम और अथर्व-आदि चार है ।

“भ्रुतिः स्त्री “वेद”—आम्नायस्त्रयी धर्मास्तु तद्विधिः ।

—धम्मरकोश १ । ६ । ३

कहते हैं वेद ब्रह्माके हैं

आरम्भमें तो वेद

तीन ही थे—ऋग्, यजु

अन अर्पण करने बना। इन चारों वेदों में प्राचीन साहित्य  
 साय मनुने भी "वेदप्रदी" नामसे उल्लेख किया है। ऋग्वेद  
 है, यजुर्वेद मध्यमे तथा 'साम' गानेयोग्य गीतोंमें—यद्यपि  
 अर्पणवेद जो कि पीछेसे बना इसमें शान्ति तथा पीछे-अभिषेक  
 प्रायश्चित्त-विधियाँ, तन्त्र-मन्त्र आदि विषय हैं। वेद—संहिता, ऋग्वेद  
 और आरण्यक का उपनिषद्-रूप तीन भागोंमें विभक्त है। संहिता  
 अर्थात् संप्रदाय। वेदके संहिता-विभागमें स्तोत्र, प्रार्थना, मन्त्र-प्रयोग,  
 आशीर्वादात्मक सूक्तियों यज्ञविधिसे सम्बन्ध रखनेवाले मन्त्रादि और  
 अरिष्ट-निवारणात्मक प्रार्थनाएँ सम्मिलित हैं। वेदोंका यही विभाग  
 "मन्त्र-भाग" कहलाता है। वेदका माहलग-विभाग गय-ग्रन्थात्मक  
 जिसमें अनेक देवताओंकी कथाएँ, यज्ञ-सम्बन्धी विचार और वि  
 भिन्न ऋतुओंमें होनेवाले धार्मिक कृत्योंके व्याख्यातिक तथा आध्यात्मिक  
 महत्त्वका निरूपण है। वनोंमें रहनेवाले यति और संन्यासी आ  
 परमेश्वर, जगत् और मनुष्य इन तीनोंके सम्बन्धमें जो-जो विचार  
 विनिमय किया करते थे, वह सब उपनिषदों और आरण्यकोंमें संगृहीत  
 है। इन्हींमें भारतका प्राचीनतम तत्त्वज्ञान भरा पड़ा है। यह विभाग  
 वेदोंका अन्तिम भाग है, इसलिये ही यह वेदान्त कहलाता है। वेदों-  
 का प्रचार बहुत कालसे है, अतः काल-भेद, देश-भेद और  
 भेदोंके कारण वेद-मन्त्रोंके उच्चारणमें अनेक पाठ-भेद हो गये  
 साय ही पाठोंमें कहीं-कहीं कुछ न्यूनता और अधिकता भी हो  
 है। इन पाठ-भेदोंके कारण "संहिताओं" को जो रूप प्राप्त हु  
 यद् 'शाखा' कहलाते हैं और इस प्रकार प्रत्येक वेदकी कई शाखा

हो गयी हैं । चारों वेदोंमें चार विषाएँ निकली हुई बहते हैं, अतएव जिन ग्रन्थोंमें वक्त विद्यार्थीका वर्णन हो वे उपवेद कहलाते हैं । प्रत्येक वेदका एक-एक स्वतन्त्र उपवेद है । इसके अतिरिक्त शिक्षा, कल्प, व्याख्यान, निरुक्त, श्योनिष और छन्द ये छः वेदोंके अङ्ग बड़े जाते हैं । जैसे—

“शिक्षाकल्पो व्याख्यानं निरुक्तं ज्योतिषां गणः ।

छन्दो विचित्रिरित्येषः षडंगो वेद उच्यते ॥”

—अथर्वश्रुति

वेदोंका स्थान संसारके प्राचीन-से-प्राचीन इतिहासोंमें बहुत उच्च है । इन वेदोंमें हम भारतीयोंकी आरम्भिक आध्यात्मिकता, सामानियता और नैतिक-सम्पत्तिका बड़ा सुन्दर दिग्दर्शन है । वेदों-को भारतीय जनता अपौरुषेय, अर्थात् ईश्वर-कृत मानते हैं और जैसा कि अभी लिखा जा चुका है—मन्त्राने वेद चारों मुखसे बड़े । अतः जिन-जिन ऋषियोंने जो-जो मन्त्र सुनकर संगृहीत किये वे उनके ऋषि ( द्रष्टा ) कहलाये जाते हैं । प्रायः सभी साम्प्रदायिक आचार्य-धर्मोंने वेदोंको परम प्रामाण्य माना है । स्मृति और पुराण आदिमें वेद, देवतादिके मार्गदर्शक नित्य अपौरुषेय और अप्रमेय कहा है । ऋक्षगो और छान्दिषादिमें कहा गया है कि वेद सृष्टिसे भी पहिले उदयन्त हुए और उनका निर्माण प्रजापतिने किया । पर वेदोंका वर्तमानरूपसे संप्रद-विभाग और संकलन महर्षि व्यासजीने ही किया है, इसलिये आप ‘वेद-व्यास’ कहलाते हैं । विष्णु और वायु-पुराणमें कहा है—स्वर्ग विष्णु मन्वान्ने ही वेद-व्यासजीका रूप धारणकर

वेदके उक्त चार विभाग किये और क्रमशः रैल, वैशम्पायन, जैमिनी और सुमंत आदि चार ऋषियोंको दिये । जैसे—

“वेदद्रुमस्य मैत्रेय शाखामेदास्तद्वक्ष्यते ।  
 न शक्तो विस्तराद्वक्तुं संक्षेपेण शृणुष्व तम् ॥”  
 द्वापरे द्वापरे विष्णुर्व्यासरूपी महामुने ।  
 वेदमेकं सुबहुधा कुरुते जगतो हितः ॥  
 चीर्य तेजो बलं चाल्पं मनुष्याणामवेक्ष्य च ।  
 दिताय सर्वभूतानां वेदभेदान्करोति सः ॥  
 ययासौ कुरुते तन्या वेदमेकं पृथक् प्रभुः ।  
 वेदव्यासाभिधाना तु सा च मूर्तिर्मधुद्विजः ॥”

—विष्णुपुराण १ अंश १ । ४, ५, ६, ७

वेदांतशर्दी वेदोंको ऋक्षसे उत्पन्न मानते हैं । जैमिनि और  
 कपिल वेदोंको स्वतः सिद्ध कहते हैं । वेदोंके रचना-काल-विषय  
 आधुनिक विद्वानोंमें बड़ा मतभेद है । मैक्समूलर आदि पाश्चात्य  
 विद्वानोंका कथन है कि वेदोंकी रचना ईशसे प्रायः हजार वा दो  
 हजार वर्ष पहिले हुई थी । उस समय ही आर्यजाति पंजाबमें आकर  
 बसी थी, परंतु लोकमान्य बाल गंगाधर तिलकने ज्योतिषशास्त्रके  
 आधार पर अन्य कितने ही आधारोंसे यह प्रमाणित किया है कि वेद  
 ईशसे साढ़े चार हजार वर्ष पहिले स्थिर थे । सुहृत्तर आदि विद्वानों  
 का अभिमत है कि आर्यगण्यका ईशसे प्रायः चार हजार वर्षसे भी  
 पहिले थी और वैदिक साहित्यकी रचना ईशसे लगभग तीन हजार वर्ष  
 पहिले हुई । अधिकांश विद्वान् यही अभिमत; स्वीकार करने हैं।  
 वेद-आदि ।

नेति—जिसकी इति न हो, यदि हो, या अंत न हो, अंत-  
रहित, अनंत, बेइर ।

नेति—शब्द उपनिषदोंमें ब्रह्म का ईश्वरी अनन्तता सूचित करनेके लिये आता है ।

आत्मा—शुद्ध आत्मा, कर्पाव ब्रह्म, जीव, चित्त, बुद्धि,  
अहंकार, मन, देह, स्वप्न, यत्न और मृति आदि ।

“आत्मा” यत्नेष्टिर्युद्धिः स्वभावे ब्रह्मवर्म च ।”

—भ्रमरकोश १ । ४ । ११२

अथवा—

“आत्मा” कलेष्टो यत्ने स्वभावे परमात्मनि ।

चित्तेष्टी च युद्धो च परम्यायत्तनेऽपि च ॥”

—धरणि

अथवा—

“प्रत्यग्रूपः पराग्रूपाद्भ्यावृत्तोऽनुभवात्मकः ।

प्रयत्नेयः स “आत्मेति” प्रादुरात्मविद्गो युधः ॥”

आत्मा—शब्दका प्रयोग प्रायः ब्रह्म और जीवके अर्थमें प्रयुक्त होता है, जैसा कि यहाँ अर्थ है । इसका यौगिक अर्थ ‘व्याप्त’ है । जिस प्रकार ब्रह्म संसारके प्रत्येक अणु और अवकाशमें व्याप्त है, उसी प्रकार जीव भी प्रत्येक प्राणीके अंग-अंगमें ‘व्याप्त’ है । इसलिये ‘आत्मा’ शब्दका व्यवहार प्राचीन शास्त्रकारोंने दोनोंके लिये किया है । साधारणतः जीव, ब्रह्म और प्रकृति इन तीनोंके लिये, अथवा अनिर्वचनीय पदार्थोंके लिये इस शब्दका व्यवहार करते आये हैं, परंतु

मुख्यतया इसका प्रयोग जीवके संबन्धमें विशेष और नष्ट तथा प्रकृतिके अर्थमें गौणरूपसे किया गया है । संसारमें प्रायः दो भेद देखनेमें आते हैं—एक आत्मवादी और दूसरे अनात्मवादी । प्रकृतिसे पृथक् आत्माको पदार्थ-विशेष माननेवाले आत्मवादी और प्रकृति-विकार-विशेषको ही आत्मा माननेवाले अनात्मवादी कहलाते हैं । उनके मतमें आत्मा कोई पदार्थ नहीं, अपितु प्रकृतिका विकारमात्र है । अनात्मवादी यूरोपमें विशेष हैं । उनका कहना है—आत्मा, प्रकृति-के भिन्न-भिन्न वैकृतिक अंशोंके संयोगसे समुत्पन्न एक शक्ति विशेष है, जो कि प्राणियोंमें गर्भावस्थासे ही उत्पन्न होकर मरणपर्यन्त रहती है और बादको जिन तत्त्वोंके विलेपणसे यह उत्पन्न हुई थी उन्हींमें मिचकर नष्ट हो जाती हैं । बहुत दिन हुए भारतवर्षमें यही बात प्रसिद्ध विद्वान् 'बृहस्पति' ने कही थी जो कि 'चार्वाक' नामसे प्रख्यात था । चार्वाकका कथन है—

“तच्चैतन्यविशिष्टदेह एव आत्मा देहातिरिक्त आत्मनि प्रमाणभावात् ।”

अर्थात्—देहके अतिरिक्त अन्यत्र आत्माके होनेका कोई प्रमाण नहीं है, अतः चैतन्यविशिष्ट देह ही आत्मा है । इस मुख्य-मतके बाद कई और भेद उत्पन्न हो गये और क्रमशः शरीरकी स्थिति तथा ज्ञानकी प्राप्तिमें कारणभूत इन्द्रिय, प्राण, मन, बुद्धि और अहंकारको आत्मा मानने लगे । कोई इसे विज्ञानमात्र, अर्थात् क्षणिक मानने लगा, तो कोई कुछ और ही । वैशेषिक-दर्शन आत्माको एक द्रव्य मानकर लिखता है कि प्राण, अपान, निमेष, उन्मेष, जीवन, मन, गति-

न्द्रिय, अंतर्विकार जैसे—भूख-प्यास, आर-पीडादि, सुख, दुःख, र-छा, द्वेष और प्रफ-नादि आत्माके लिंग हैं, अर्थात् जहाँ प्राणादि लिंग का चिह्न दीख पड़े, वहाँ आत्मा रहती है; लेकिन न्यायकार भौतममुनिने—इच्छा, द्वेष, प्रफ-न, सुख, दुःख और ज्ञानादि ही को आत्माका चिह्न माना है । जैसे—

“इच्छाद्वेषप्रयत्नसुखदुःखज्ञानान्यात्मनो लिंगम् ।”

—न्यायसूत्र १ । १०

सांख्य-शास्त्रानुसार आत्मा—अकर्ता, साक्षीभूत, असंग और कृतिसे परे ( भिन्न ) अतीन्द्रिय-पदार्थ माना जाता है । योगशास्त्रानुसार आत्मा—वह अतीन्द्रिय-पदार्थ है जिसमें क्लेश, कर्मविशोक और आशय हैं । सांख्य और योग ये दोनों ही आत्माके स्थानपर पुरुष शब्दका योग करते हैं । मीमांसकोंके अनुसार आत्मा कर्मोंका कर्ता और फलोंका भोक्ता स्वतंत्र अतीन्द्रिय-पदार्थ है । पर मीमांसकोंमें प्रभाकर, मारिछि-मूढ़ आत्माको अज्ञानोपहत-धैतन्य मानते हैं । वेदान्तानुसार आत्मा—नित्य, शुद्ध, सुद्ध, मुक्त-स्वभाव इह-वशा अंशविशेष है । वेद-मन्त्रसे आत्मा, अनिर्वचनीय पदार्थ जिसका आदि और अंत-अवस्था हो माना जाता है । पर उत्तरीय बौद्ध आत्माको एक शून्य पदार्थ मानते हैं । जैनी आत्माको कर्मोंका कर्ता, फलोंका भोक्ता और अपने कर्मोंसे मोक्ष और बंधनको प्राप्त होनेवाला एक अरूपी-पदार्थ मानते हैं ।

उपनिषद्—वेदकी शाखा और ऋषिगणोंका वह अंतिम भाग जहाँ ब्रह्मविद्या, अर्थात् आत्मा और परमात्माका सम्यक् निरूपण



हो । वेदांत-शास्त्र, तत्त्व-ज्ञान, वेदका शिरोभाग, वेद-विषय आदि ।

“धर्मे रहस्युपनिषद्”.....

( अमरकोश १ )

“अथ चोपनिषच्छब्दो ब्रह्मविद्यैकगोचर-  
तत्त्वोद्भासयणस्य विज्ञायामेव संभवान्

अपवा—

“उपोपसर्गः सामीप्ये तत्प्रतीचिसमाप्यते  
सामीप्यतारतम्यस्य विभ्रतिः स्वात्मनीक्षणम् ।

“त्रिविधस्य सदस्यस्य निःशाब्दोऽपि विशेषणम् ।  
उपनीयतमात्मानं ब्रह्मायास्तिद्वयं यतः ॥

“निहन्त्यविद्यां तज्ज्वल्यतस्मादुपनिषद् भवेत् ।  
निहत्यानर्थं मूलं स्वा विद्यां प्रत्यक्यापरम् ॥”

“अमयत्यस्तसम्भेदं मतो चोपनिषद् भवेत् ।  
प्रवृत्तिहेतुर्निःशेषांस्तन्मूलोच्छेदकत्वतः ॥”

“यतोवस्मादयेद्विद्या तस्मादुपनिषद् भवेत् ।  
यथोक्तविद्या हेतुत्वाग्रंथोऽपि तदभेदतः ॥”

—शब्दार्थ-चिन्ता

वैसे तो—उपनिषद्देवी संख्या अठारह ही मानी जाती  
पर कोई-कोई अठारहके अतिरिक्त चौतीस, बावन, एक सौ आठ  
एक हजारसे भी अधिक मानते हैं ।

“तत्राशीतिसहितशताधिकसहस्रसंख्याका उपनिषद्विष्णु-  
वेदानाम् ।”

पर प्रधानतः दस ही हैं और उनके नाम ये हैं—ईश वा  
 राजसनेय, केन वा तवल्यार, कठ, प्रदन, मुंडक, मांडूक्य, तैत्तिरीय,  
 ऐतरेय, छांदोग्य और बृहदारण्यक । इनसे अतिरिक्त उपनिषद्  
 कौपीतकी, मैत्रायणी और श्वेताश्वतर—उपनिषदोंको आर्षप्रणीत  
 मानते हैं तथा एक सौ छः उपनिषद् छपे हुए भी मिलते हैं ।

पुराण—शुद्ध पुराण, अर्थात् प्राचीन आख्यान, पुरानी कथा ।  
 भारतीय आर्य जातिके धर्म-सम्बन्धी आख्यान-ग्रंथ, जिनमें सृष्टि, लय,  
 प्राचीन ऋषि-मुनियों और राजाओंके इतिवृत्त होते हैं । अथवा सृष्टि,  
 मनुष्य-देव-दानव, राजा और महात्माओंके वृत्तांत जो परंपरागत चले  
 आते हों । कहते हैं जिसमें यह पोंच लक्षण हों वह पुराण, जैसे—

“सर्गश्च प्रतिसर्गश्च यंशो मन्यन्तराणि च ।

यशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥”

पुराण—अथवा हैं, जैसे—विष्णु, वैष्णव, स्कंद, शिव, मोगवत,  
 नारद, मार्कण्डेय, अग्नि, ब्रह्मवैवर्त, लिंग, वाराह, स्कन्द, वामन,  
 कूर्म, मत्स्य, गरुड, ब्रह्माण्ड और भविष्य, जैसे—

“ब्राह्मं पात्रं वैष्णवञ्च शैवं भागवतं तथा ।

तथान्यं नारदीयं च मार्कण्डेयं च सप्तमम् ॥

आग्नेयमष्टमं चैव भविष्यन्नवमं स्मृतम् ।

दशमं ब्रह्मवैवर्तं लिंगमेकादशं स्मृतम् ॥

वाराहं द्वादशं चैव स्कान्दं चात्र प्रयोदशम् ॥

चातुर्दशं वामनं च कौर्मं पंचदशं तथा ॥

मत्स्यं च गरुडं चैव ब्रह्माण्डं च ततः परम् ।

महापुराणान्येतानि ह्यष्टादशं महामुने ॥”

—विष्णुपुराण ३ । ६ । २१—२४

पर कहीं-कहीं इन नामोंमें मतभेद भी है। कोई श्रीमद्भागवत-को महापुराण मानकर उसके बाद वायु-पुराणको मानता है, तो कोई छिग-पुराणके स्थानपर वृषिह-पुराणकी सृष्टि करता है।  
हरि, वेद, नेति, आत्मा, उपनिषद् और पुराँन-आदि सरस-शब्दोंके सुन्दर प्रयोग।

“हरि” तेरी माया को न बिगोयी।”

“वेद” रत, मरुत, मारुत, सुक, व्यास रत.....” —मूरार

“छलित-वचन समुपति भई प्यारी, “नेति-नेति” ए वैन ” —तनमेन

.....“आत्मा” असंग लसि देह की बिहार है।” —रिपव

मोहि भुलावत वेद “उपनिषद्”, भरमि करम के भेद। —गुरुराव

मह में दृश्यी “पुरातनि” वेदनि, भेद सुन्यों पित-पौतुने पावन। —तनार

—रक्तान

## गोपी-वचन

२०

बीज—हृदयाले कृशोंका गर्माह जिससे कृश अंकुरित होरा होता है। यह गर्माह एक छिन्केके भीतर बंद रहता है, सीमें अन्धकारसे भासी कृशका भग्न रहता है। जब यह जो उपयुक्त जल, वायु और स्थान मिलता है तब यह भग्न अंकुर अव्यक्त रहता है प्रबुद्ध होकर बढ़ता है और अंकुररूपसे

परिणत हो जाता है। यही अक्षुर सम्मानुसार बढ़कर बैसा ही पेड़ हो जाता जैसे पेड़के गर्भाडसे वह स्वयं निकल था। आदि-आदि

तह—वृक्ष, द्रुम, पेड़, गाछ आदि

‘वृक्षोमहीरुहशास्त्री विटपीपादपः—“तहः”

—अमरकोश २।४।५

माया—ईश्वरकी वह शक्ति जिसके द्वारा सब कार्य होता है। सृष्टिकी उत्पत्तिकी मुख्य कारण। अविद्या, अज्ञानता, भ्रम आदि।

वेदान्तशादियोंका कथन है कि माया ऐसी वस्तु है जो न सत् है, न असत् है, अपितु अनिर्वचनीय है और उसमें सत्त्व, रज और तम तीनों गुण हैं तथा ज्ञानकी विरोधिनी है और केवल भान-रूप है। आगे चलकर कहते हैं कि जबतक मायाजनित उक्त तीनों गुण एकसे, अर्थात् साम्यावस्थामें रहते हैं तबतक जगत्की उत्पत्ति नहीं होती। जब इसमें तमोगुणकी अधिकता होती है तब इसमें एक प्रकार क्षोभ उत्पन्न होता है, जिसके परिणामस्वरूप जगत्की उत्पत्ति होती है।

मायामें दो शक्तियाँ हैं, एक आवरण-शक्ति और दूसरी विक्षेप-शक्ति। आवरण-शक्तिसे वस्तुका यथार्थ रूप ढक जाता है और विक्षेप-शक्तिसे मिथ्या कल्पना हो जाती है। बादल सूर्यके सामने आ जानेपर सूर्यको दृष्टिसे छिपा लेता है, इसी तरह आवरण-शक्तिद्वारा आच्छिन्न होनेपर—आच्छादित होनेपर आत्मा भी दिखलायी नहीं पड़ती। अँधेरेमें सूखे वृक्षको देखनेपर मृतकी कल्पना हो जाती

दे, उसी तरह विक्षेप-शक्ति भी आत्मापर मिथ्या-जगत्की कल्पना क देनी है । कोई मनुष्य अंधेरे मग्ननमें जाय और वहाँ रस्सीके टुकड़े को पदा देय सर्प मानकर डर जाय तथा फिर बाहर आकर दिये जानेपर उसके प्रकाशसे उसे ज्ञात हो कि जिस रस्सीके टुकड़ेको मैं सर्प समझकर डर रहा था वह वास्तवमें रस्सीका ही टुकड़ा है, सर्प नहीं । यहाँ रस्सीका असत्री रूप न दिखलाई पड़ना एक बात है और रस्सीपर सर्पकी कल्पना दूसरी बात तथा प्रकाशसे उसका असत्री रूप ज्ञात होना तीसरी बात है । यहाँ पहिलीका कारण आवरण-शक्ति है, दूसरीका विक्षेप-शक्ति और तीसरीका कारण वह वेदान्तिक शास्त्र-ज्ञान है जो कि माया, अर्थात् अविद्याको मोहक, भ्रमका अज्ञानका कारण समझता है । माया, अपनी इन आवरण और वि शक्तियोंद्वारा आत्माको छिपाकर उसपर मिथ्या-जगत्की कल्पना देती है, अतः जगत् वास्तवमें सत्य नहीं, अपितु मायाका विकास पर रखता है व्यावहारिक सत्ता ।

मायाजनित जगत्की उत्पत्तिके विषयमें वेदान्तियोंका कह है—मायाका पहिला स्वरूप कारण शरीर है, अर्थात् जड़ोत्क म है, वह सब ब्रह्मके सत्त्व-गुण प्रधानात्मक अल्प अंशसे मिली हुई और शरीर संसारमरकी अखिउ वस्तुओंका मंडार, अतएव इस मा पुंज-शरीरके साथ जो ब्रह्मका वह अल्प भाग मिला है, वह ईश्वर अनुरूप ही है—ईश्वर ही है । यह सत्त्व-गुणवेष्टित ईश्वर सर्व सर्व-शक्तिमान् और सबका नियन्ता कहलाता है । शरीर भी सत्त्व गुणप्रधान है, इसलिये इसे आनंदसे परिपूर्ण मानते हुए आनंदस्य

कोश भी कहते हैं । शरीरकी अवस्था सुषुप्ति है, यह सुषुप्ति-अवस्था ही स्थूल और सूक्ष्म-शरीरोंका लय-स्थान है, कारण शरीर इनके परे है । जगत्भरका कारण, शरीर होनेसे प्रत्येकका अर्थपर मनुष्यादिका कारण शरीर होना ही चाहिये । अतः इस कारण शरीरका चैतन्यत्वके साथ जो सम्बन्ध है, वह चैतन्यत्व ईश्वरका ही एक भाग है जो कि 'प्राज्ञ' कहलाता है और मायाकी मलिन-उपाधिद्वारा अल्पज्ञ और अनीश्वर भी । अस्तु, इस शरीरके ही कारण अपनपेकी कमनीय कल्पना होती है, जैसे—सम्पूर्ण जगत्का कारण शरीर आनंदमय कोश कहलाता है उसी तरह मल्लका वह अल्पांश चैतन्यरूप भी आनंदमय कोश कहलाता है । इसकी भी अवस्था सुषुप्ति है और जीवके सूक्ष्म और स्थूल शरीरका लय-स्थान भी यही है । अतः समस्त जगत्का कारण शरीर और किसी व्यक्ति-विशेषका कारण शरीर उक्त एकत्वके अनुसार पृथक्-पृथक् नहीं हैं, अपितु एक ही है । पृथक्-पृथक् मान होना तो दृष्टि-विकारका फल है । जैसे वन और वृक्ष, जलशय और जल, पृथक्-पृथक् वस्तुएँ नहीं, बल्कि एक ही हैं; इसी प्रकार संसारका कारण-शरीर और किसी व्यक्ति-विशेषका कारण-शरीर भी पृथक्-पृथक् नहीं हैं । जब वृक्षोंको पृथक्-पृथक् देखा जाय तब तो वे सब पृथक्-पृथक् वृक्ष हैं और जब उन्हें समूहरूपसे देखा जाय तो वे वन हैं । यही समष्टि और व्यष्टित्व कहलाता है । किसी समूहरूपको समुदायकपनेसे कहनेपर वह समष्टि और उसका पृथक्-पृथक् वर्णन करनेसे—विलग्न-विलग्न अंशोंका निरूपण करनेसे व्यष्टिरूप कहलाता है । सम्पूर्ण माया-पुंजका ब्रह्म-अंश चैतन्यरूपसे मिला हुआ देखा

जाय तो सगटि बह्मज्येष्ठा । और जब प्रत्येक शरीरमें ठक चैतन्य से पृथक्-पृथक् रूपमें देता जाय तब व्यष्टि बह्मज्येष्ठा । ईश्वर और प्राण एक ही हैं । ईश्वर सगटिरूप है और प्राण व्यष्टिरूप । ज और वृक्षोंमें सम्पूर्ण आकाश व्य नहीं होता, उससे पृथक् कुछ-कुछ विशेष बचा ही रहता है । इसी ताइ सब माया-पुत्रमें वह सब सम्पूर्ण रूपसे व्य नहीं होता, बहुत कुछ बाहर रह जाता है, उसका कुछ ही अंश मायासे मिया हुआ रहता है । अतः वह अविशेष-अंश तुरीय वा तुर्य कहलाता है । तुर्य वा तुरीय अज्ञानतासे प्राप्त चेतनताका आधार । मायाजनित जगत्की उत्पत्ति का प्रसङ्ग यही कारण है । मकड़ीके जालेकी उत्पत्ति मकड़ीसे है । मकड़ी जालेके निमित्त और उपादान रूप दोनों कारणोंसे गुंफित है—जकड़ी हुई है । जालेके तंतुओंको बनाते समय वह निमित्त-कारण है और उसके शरीरसे तंतुओंका पैदा होना उपादान-कारण है । ऐसे ही वह अज्ञान-युक्त चैतन्य अपनी प्रधानतासे आवरण और विशेष-शक्तियोंद्वारा जगत्का निमित्त-कारण हैं तथा अपनी उपाधियोंसे उपादान-कारण, आदि-आदि ।

दरपन—शुद्ध, दर्पण, अर्थात् आइना, मुकुर, मुख देखनेवा शीशाविशेष, जैसे:—

“दर्पणे”मुकुरादर्शो..... ।”

—अमरकोश २ । ६ । ४१

अमल—मलरहित, अर्थात् स्रच्छ, निर्मल, निर्दोष ।

वारि—शुद्ध वारि, अर्थात् जल, पानी, सछिल, आप

“भावाः स्त्री भूषिता—“वोरि” मल्लिकम्पलं जलम् ।”

—अमरकोश १ । १० । ३

बीच—बीचद, एवं, वर्द्धम ।

बीच, तरु, माया, दरपन, छमट, कारि और बीच आदि शब्दोंके सुरस-प्रयोग ।

“मल्लिकम्पलं” काया में बोधै ।”

—दाहदयाल

“तल्लिकम्पलं” दावे लोभ सुखीन ।”

—गोविन्द श्यामी

“माया” मल्लिकम्पलं कर बीच, बोधिक नीच बचचै ।”

—शुद्धांग

“मुल्लिकम्पलं” क्या देखे “दरपन” में ।”

—वरेरत्न

“कुल्लिकम्पलं” होऊ मल्लिकम्पलं बीच रमन

रमनो—“अमल्लिकम्पलं” काया-वाम करत देखि ।”

—रत्नराज

“अमुल्लिकम्पलं” मुल्लिकम्पलं मल्लिकम्पलं, तल्लिकम्पलं “वोरि” मल्लिकम्पलं ।”

—रत्नराज

“माया” बीच” कभी मय मेते ।”

मदददाय

अंगूठे भी मन्ददायनी की तरह अंगूठके बहुत निगुंग-निगुंग जैसे एक बगली पट्टार बन्यादी है, ऐसे—

कभी, है तु हरी के दिल की ।

एक मिलन तबही ते जम्हों, तुम मेंझी जब विरु की ।

कजुली बेंक मयन है मुदिह, दया बज्जनी मिय की ।

एक मयन-मई करो निधनी, विरु तुम कजुली दिल की ।



परमा तो तब ही बूझी, संग गप्प है किन की ।  
हम तो मगई "गूर" गुनि बट-बट, लोग बटाऊ दित की ॥

—शरद

बानू जगन्नाथदास रत्नाकरने भी धीठद्वक्के बार-बार बस-  
चिहानेपर गोपियोंद्वारा बुछ ऐसी ही मीठी फटकार दिल्वायी थी, पन-

"कौन्ह-नूत कैधों मछ-नूत हैं पशारे भाप,

भारें मैन फेरें की मति मजबारी की ।

कहे "रतनाकर" वै मीति-मीति जौनति ना,

जौनति भनीति जौनि मीति है भनारी की ॥

मान्यों कौन्ह-मछ एक ही कछी ओ तुम—

सौह हमें भावति ना भावना भन्यारी की ।

जैहे बनि-बिगारि न बरिचित्त-बारिधि की,

बूंदता बिछैहै बूर बिबसि बिचारी की ॥"

अथवा—

"जग सपनों सौ सब परति दिखैहै तुम्हें,

सातें तुम कचो ! हमें सोबत सखात हो ।

कहे "रतनाकर" मुनें की बात सोबत की,

जोई भदौह आवत सो बिबस बयात हो ॥

सोबत में जागत सखत अपने को जिति,

खोईही तुम आपुहो सुख्खानी समुझात हो ।

जोग-जोग कबहुँ न जानें कहा जोहि अकौ,

मछ-मछ कबहुँ यहकि बररात हो ॥"

उद्धव-वचन

२१

सौनों—मिठाओ । भेद—रहस्य, छिपा हुआ हाड, गुप्त-तत्त्व  
आदि । बदत—कहते हैं ।

सौनों, भेद और बदतके सुन्दर प्रयोग, यथा—

“श्रीति-रीति सौ मोंहन “सौनों”, बिगरी सब बन जाई ।”

—सौधरी स्त्री

“सुर-साफ, सुति-श्रीम, मूर्छना-“भेद” सब—

बानी सौ कहि कौ गुनीजन गौन ।”

—तानसेन

“सुरदास” भगवंत “बदत” य, ह भजेई जमपुर जैहें ।”

—सुरसागर

## गोपी-वचन

२२

सौत—मुखसे निकलनेवाली वृत्ति । निसरे—निकले, बाहर आये । किया—किसी प्रकार व्यापार, व्यवहार, कृत्य, उपाय, विधि, प्रयत्न, चेष्टा, अनुष्ठान, प्रायश्चित्तादि कर्म ।

विशेषि—शुद्ध विशेष, अर्थात् मुख्य, प्रधान, अधिक ।

विशेष शब्दके और भी अर्थ होते हैं जैसे—भेद, अन्तर, फरक, तरङ्ग, ढंग आदि । कणादने—द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, “विशेष”, समवाय और अभावरूप सात पदार्थ मानकर “विशेष”को अधिक महत्त्व दिया है, क्योंकि विशेष वे गुण हैं जिनके कारण कोई एक पदार्थ शेष दूसरे पदार्थोंसे भिन्न समझा जाता है । दो वस्तुओंमें रूप, रस, गन्धका जो अन्तर होता है वह इसी विशेष-गुणके कारण होता है । रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, स्नेह, द्रवत्व, बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, धर्म, अधर्म, संस्कार और शब्द ये वैशेषिक-गुण वा विशेष गुण कहलाते हैं । कणादके दर्शनमें



श्रीतुलसीदासजी कहते हैं—

“हरि व्यापक सर्वत्र समाना ।

प्रेम से प्रगट होंहि मैं जाना ॥”

—अयोध्याकाण्ड

श्रीनागरीदासजी कहते हैं—

“छथी, चरचा करी न जाइ ।

तुम न जानत प्रेम-वध, हम कहत त्रिय-सकुचाइ ॥

कथा भक्त्य सनेह की बिन, उर न आवत भौर ।

बेद-रसुति-उपनिषद् की त्रिय रही मोंहि न छौर ॥

मौन ही में कहन ताकी, सुनत छौता-बैन ।

सोच “नागर” तुम न जानत, कहि न आवत बैन ॥”

—नागरसमुच्चय

भारतेन्दु बाबू श्रीहरिधन्द्रजी कहते हैं—

“पियारी, पैरे केवल प्रेम में ।

मोंहि ग्यों में, मोंहि ग्यों में, मोंहि करेंम कुल-जैम में ॥

नहि भारत में, नहि रमाइन, नहि मनु में, नहि चेद में ।

नहि सगरे में, मोंहि शुभति में, मोंहि भतैन के भेद में ॥

नहि मंदिरमें, नहि पूजा में, नहि घंटा की घोर में ।

“हरीचंद” वौ छैथी छु डोलत, एकु प्रीति की होर में ॥”

—जैनकुतुहल

श्रीरसनिधिजी कहते हैं—

भक्त-आल इन हयन सों, विदुत न देखी जाइ ।

प्रेम-कांति या की प्रगट, सब ही-छौर दिसाइ ॥”

—रसिक-हजारा

## उत्तर वचन

२१

६५ — देवता, अरक्षेय, शिरोधुन, पुष्टि, शिरो, शिवा, मन्त्र, शिगर आदि ।

“६५” शिरोधुन शिरोधुन ।”

—अमरकोश १।४।४१

अथ —

“वसुधैव कुटुम्बकम्” निधियुक्ता राजाभाषितम्

“६५” शिरोधुन शिरोधुन शिरोधुन : कर्त्तुं शिरोधुनः

तानि — सुद तानि, अर्थात् शिरो, शिरो, शिरो, शिरो, शिरो

“वसुधैव कुटुम्बकम्” निधियुक्ता राजाभाषितम् ।”

—अमरकोश १।४।४१

चंद्र — चंद्रमा, चंद्र, चंद्र, सुभाष, शिरो, शिरो  
आदि ।

“शिरोधुन शिरोधुन” शिरोधुन शिरोधुन ।”

—अमरकोश १।४।४१

ब्रह्मते हैं — चंद्र या चंद्रमा आकाशमें चक्करेका एक उज  
है, जो कि एक महीनेमें पृथ्वीकी प्रदक्षिणा एक बार करता है व  
सूर्यसे प्रकाश पाकर चमकता है । चंद्रमा पृथ्वीके अन्य नक्षत्रों  
बनाम निकट है । यह पृथ्वीसे २२८८०० मीलकी दूरी पर  
और इसका व्यास है २१६२ मील तथा इसे पृथ्वीके चारों ओर

१ घंटे “६५” का वस्तुके साथ सम्बन्ध जोड़ने पर ही अर्थ  
संगति बैठेगी । वस्तु — ६५, अर्थात् प्रत्यक्ष चीज, देखी हुई वस्तु अर्थात्

घूमनेमें सत्ताईस दिन, सात घंटे तैनान्गीस मिनट और साढ़े ग्यारह सेकेंड ल्याते हैं, लेकिन व्यवहारमें जो महीना आता है वह उन्तीस दिन बारह घंटे चौवालीस मिनट और सत्ताईस सेकेंडका होता है। चन्द्रमाके परिक्रमणकी गतिमें सूर्यकी क्रियासे विशेष अन्तर पड़ता रहता है। जब वह अपने अक्षपर महीनेमें एक बारके हिसाबसे घूमता है तब प्रायः उसका एक ही पार्श्व पृथ्वीकी तरफ रहता है। इस विरक्षणताको देखकर ही कुछ लोगोंको यह भ्रम हुआ था कि यह अक्षपर नहीं घूमता। चन्द्र-मण्डलमें बहुत धन्वे दिखलायी देते हैं, जिसे पुराणानुसार कलंक, पृथ्वीकी छाया, काला दाग, हिरन आदि कहते हैं। यूरोपीय विद्वानोंका इन धन्वोंके विषयमें कथन है—ये धन्वे नहीं, अपितु पर्वत, घाटी, गर्त और गड्ढामुखी पर्वत आदि हैं। चन्द्रमामें वायु-मण्डल नहीं जान पड़ता और न बादल वा जलहीके कोई चिह्न दिखलायी पड़ते हैं। उसमें गरमी भी कम दिखलायी देती है। प्राचीन भारतीय ज्योतिषियोंके अभिमतसे चन्द्र एक भइ है। भास्कराचार्य कहते हैं—वह जलमय है और उसमें निजका तेज नहीं है। उसका जितना भाग सूर्यके सामने पड़ता है, वस उतना ही दिखलायी पड़ता है और वही चमकता है। जिस दिन चन्द्रका निचडा भाग जो कि हमलोगोंकी, अर्थात् पृथ्वीकी ओर रहता है, उसपर सूर्यका प्रकाश न पड़नेसे अँधेरा होनेके कारण अमावास्याका दिन माना जाना है। ऐसा तभी होता है जब कि सूर्य और चन्द्र एक ही राशिपर यानी सम-सूत्रमें होते हैं। यह सूर्यकी सीधसे—

। सम-सूत्रगतसे बहुत शीघ्र पूर्वकी ओर हट जाता है जिससे उसकी

एक-एक कला क्रमशः प्रकाशित होने लगती है। वह जितना है इस सीधसे हटता जायगा उतना ही उसका अधिक भाग प्रकाशित होता जायगा। द्वितीयांशके दिन चन्द्रके पश्चिमांशपर सूर्यका जितना प्रकाश पड़ता है उसका उतना ही भाग प्रकाशित दिखायी पड़ता है। सूर्य-सिद्धान्तानुसार चन्द्रमा जब सूर्यकी सीधसे छटी राशि पर चला जाता है तब उसका समग्र आधा भाग प्रकाशित हो जाता है और हमें पूर्णिमाका पूरा चाँद दिखायी पड़ने लगता है। पूर्णिमाके अनंतर ज्यों-ज्यों वह बढ़ता जाता है त्यों-त्यों ही उसका अंतर सूर्यकी सीधसे कम होता जाता है, अर्थात् वह सूर्यकी सीधके ओर आता जाता है और उसका सूर्यकी सीधमें आनेके कारण प्रकाशित भाग क्रमशः अन्धकारमें पड़ता जाता है। अनुगतके मतानुसार सक्त प्रकाशित और अप्रकाशित भागोंके इस हास और ह्रास हिसाब जाना जा सकता है। यही मत आर्य-भट्ट, श्रीपति, शनार लल्ल और ब्रह्मगुप्त आदि प्राचीन ज्योतिषियोंका भी है। चन्द्र-धन्वोंके प्रति इन महानुभावोंने कुछ नहीं कहा, यहाँतक कि सिद्धान्त, सिद्धान्त-शिरोमणि और बृहत्संहिता आदि भी इन धन्वोंके प्रति चुप हैं।

पुराणानुसार चन्द्र समुद्र-मन्थन-द्वारा निकले हुए प्रसिद्ध चौरातोंमेंसे एक रात है और उसकी गिनती देवताओंमें की जाती है चन्द्रग्रहणके प्रति पुराणोंका कथन है—समुद्र-मन्थनके अन्तमें जब अमृत निकला तब राक्षस-वर्ग उसे छिन ले गया, तदुपरान्त विष्णु भगवान्ने मोहिनी स्वरूप-द्वारा राक्षसोंसे उसे पुनः लेकर समस्तोंमें

साथ पहिले देवताओंको अमृत पिजने लगे । अस्तु, चंद्रमाके पास बैठकर और देवताओं-जैसा वेश बनाकर एक राक्षसने चन्द्रमाके साथ अमृत पी लिया । यह वृत्तान्त चन्द्रमाको किसी प्रकार मालूम हो गया कि यह देवता नहीं अपितु राक्षस है—असुर है और उसने अमृत पिटाते हुए मोहिनी-स्वरूपसे यह भेद प्रकट कर दिया । मोहिनी-स्वरूप विष्णु भगवान्‌ने सुदर्शन-चक्र ( एक हथियार-विशेष ) से उस असुरके दो खण्ड कर दिये जो कि राहु और केतुके रूपमें परिणत हो गये । इस वैर-विरोधके कारण ही राहु मइणके समय चन्द्रमाको मसा करता है और उदर—पेट न होनेके कारण उसे हजम नहीं कर पाता और यह ( चन्द्र ) बाहर निकल आता है । चन्द्र-धन्वोंके प्रति जैसा कि पूर्वमें कहा गया है विभिन्न मत हैं । कोई इसे दक्षप्रजापति-द्वारा पाये गये यक्ष-रूप शापको शांति-निमित्त गोदमें लिया हुआ हिरन बताते हैं, तो कोई इसे गुरुशक्तीगमनके कारण गुरु बृहस्पति-द्वारा दिये गये शापका फलरूप काञ्च दाग बताते हैं और कोई इसे अहिल्याके सतीत्व-भंग करनेवाले देवराज इन्द्रको सतीत्व-भंगमें सहायता देनेपर क्रोधान्धमें गौतम ऋषिद्वारा मारे गये कमंडल और मृग-चर्मका दाग बताते हैं । इससे इसके नामोंमें भी वृद्धि हो गयी, जैसे—मृगलाञ्छन, रोहिणी-पति, हरिणाङ्क, दोगसर आदि-आदि ।

। चन्द्र, कवियोंकी भी अपूर्व उड़ानोंका, चित्त चुरानेवाला चौगान  
 । रहा है । संस्कृतसे लेकर तमाम भाषाओंके कवि-कोविदोंने चन्द्र-  
 । पर, उसके धन्वोंपर, इन निरंकुशों ( कवि ) ने बड़े-बड़े कुल्लू



बोले हैं, जमीन-आसमान एक कर दिया है—तुलन करी कर दी है । उमा-उमेशादि अष्टादशोत्तरे अष्टानि निम-निम भाग्योऽपि मन्मथं भिद्यते है कि पुत्र कदा नही जाता, जैसे—

“ततः कुमुदनाथेन कामिनीगण्डशंभुना ।  
मेधागन्धेन चन्द्रेण मातेश्वरी विमलरुता ॥”

“गिरिपूजितं तमसायैः समुद्राः प्लवचं वनम् ।  
नारायणं चैतिसुखिनीयं विमलम् ॥”

“मातृशालायां निवसन्तु हरीतः  
शालोत्पलं मम शालायां कानाम् ।

नरगोविन्दं समुद्रमंथुमाश्रितं  
वामदेवतां च पुनश्चिद्विचरम् ॥”

“भीमीशु भीमीशु विद्याविभीषीना  
मुखाणि गंधीरुप कृतिविमानानि ।

मः शू मः शू कर्तुं मया  
आवृणोति शमो हनीत चंद्रः ॥”

“भवद्वृत्तमनं विना नमसा नमसा शोचनयोः प्रयागर्षितः ।  
मर्षितुं नमसा नमसा मया चानिह, प्रायश्चित्तं मया च ॥”

“नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं  
नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं ॥”

“नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं  
नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं ॥”

“नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं  
नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं ॥”

“नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं  
नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं ॥”

“नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं  
नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं ॥”

“नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं  
नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं ॥”

“अंकं केऽपि शशकिरेऽलनिधेः पंकं परे मे निरे  
सारंगं कतिचिच्च संजगदिरे भूमेश्च विवं परे ।

इंदौ यदलितेन्द्रनीलशकलदयामं दरोदश्यते  
तन्मन्येरविभीतमन्धतमसं कुक्षिस्थमालक्ष्यते ॥”\*

पदय चंद्रमुखी चंद्रमंडलं व्योममार्गसरसीसरोरुहम् ।  
यामिनीयुवतिकर्णकुण्डलं भारमार्गजानिघर्वणोत्पलम् ॥”

“स्वरिपुतीक्ष्णसुदर्शनविभ्रमान्—

किमु विधुं श्रसते स विधुनुदः ।

निपतितं यदने कथमन्यथा—

यलिकरंभनिभं निजमुज्झति ॥”

“कुरु करे गुरुमेकमयोधनं

विहिरितो मुकरं च कुरुष्य मे ।

विशति तत्रयदैव विधुस्तदा—

सखि ! सुखादहितं जहितं हुतम् ॥”

● संस्कृतकी इस उक्तिपर गोस्वामी तुलसीदासजीकी ये सुमधुर  
शक्तियाँ बरबस याद आ जाती हैं, जैसे—

“कह प्रभु सखि महीं मेचकताई । कहहु कह निज निज मात भाई ॥

कह सुमीव सुनहुँ खुपई । सखि महीं प्रगट भूमि कै शई ॥

मारणो यहु सखिहि कह कोई । उर महीं परी सौमता सोई ॥

कोउ कह जव विधिरति-मुख कीन्दा । सार-भाग सखि कर हरि लीन्दा ॥

छिद्र तो प्रगट इंदु-उर मौंदी । तिहि मग देखिब नभ-परछाँही ॥

प्रभु कह गरल-बंधु सखि केरा । अति प्रियतम उर दीन्ह बसेरा ॥

बि संजुत कर-निकर पसारी । जारत विरह-वंत नर-नारी ॥”

“कह इनुमव सुनहुँ प्रभु, सखि दुखार प्रिय-दास ।

तव मूरति विधु-उर बसी, सोई सौमता भास ॥”



कहत "किसोर" निसि-नारि के हिण् की मनि,  
 दरसायै कुँवलि-किसोरी दिन-दुल है ॥  
 दरद-हरैन वर-परव को हुंडु स्वच्छ,  
 सरद सुइदिरा को सुख सुख मूल है ।  
 तारकौन-कलित मँसार चारु हुति फूल्यौ,  
 अंतरिच्छ कल्प-सरोवर को फूल है ॥३॥  
 "गगन-गगंद पै करि हंका-बंका—  
 विक-नौद आयें-आयें होत मन भायो है ।  
 भनत "कविंद" तारे सुभट अघोर जोर—  
 पैदर चकोर-मोर, सोर सरसायो है ॥  
 सोदि तम भम-भ्रम लैकर उदाम घर,  
 मदन-हरील मौन-गद पैहु धायो है ।  
 चमू-चंद्रिकौन के पसारे भवकेस-नख—  
 तेलु भातु नीतैम-नरेस यनि आयो है ॥"  
 "कडत निसाकर दिबाकर सौ दीडि परयो—  
 अंधकार सो ती एक पल में पलायो है ।  
 भोर-भयो जौन के चिहंमन मे सोर मच्यो,  
 अवनि-अकास में प्रकास सरसायो है ॥

७ संदेहालंकारसे अलंकृत कुछ ऐसी ही अनूठी उक्ति महाकवि मेघवदसने भी कही है, यथा—

"पूलन की मुभ गंद नई, सँधि सची जनु दारि दई ।  
 दरपन सो सधि सीरति को, आरुन कोम महीपति को ॥  
 मौतिन को सुति भूपन मनो, मूलि गदै रवि की तिथ मनो ।  
 देवनदी-जल रोम कसौ, मौनहुँ मूलि सरोज रखौ ।  
 फेन किषे नम सिंधु लखे, देवनदी-जल हल बसे ॥"

—आदि-आदि ।



कोऊ कहै मृग-मद, कोऊ कहै राहु-रद,  
 कोऊ कहै नीलि-गिनि, सोभा आस-वास की ॥  
 "भंजन" जू मेरे जौन चंद्रमा कौं छीलि बिधि—  
 देंन चौंही समता जो राधा-मुख खास की ।  
 तादिन तें छाती छौन मई है छपाकर की,  
 बार-बार दीखत है नीलमा अकास की ॥'

ॐ

सुंदर बदन तेरी सोभा कौ सदेन राधे ?  
 मदेन बनायी चारि-बदेन बनाइ कैं ।  
 ता की रुचि छैन कौं उदित भयो रेनि-वति,  
 राखी मति-भूइ निज कर मगराइ कैं ॥  
 कहै कवि "विद्यामनि" ताहि निसि-खोर जानि-  
 दई है सजा सु पाक-सासन रिसाइ कैं ।  
 पातें सड़ों फिरै अमरावती के आस-वास,  
 मुख वै कलक-मिसि कारिल लगाइ कैं ॥३॥

● कुछ ऐसी बात कवि गोविंद-गिस्ता भाईने भी कही है,  
 जैसे—

अमृत कौं ऐवि धर-वैरागिनी के भोटन में,  
 चदिना-छिनाई दई देखी दसनादि कौं ।  
 फेदस-कलानि-काटि वचन बनाए दंत,  
 जा कौं विलोकि हीरा पावत प्रमाद कौं ॥  
 पौन-सकति छौन घाती है बचन भोंड़ि,  
 ऐसैं सब छौन लियो मति मरजाद कौं ।  
 "गोविंद" कहत तब काइ में कलेस पाइ,  
 चंद लै कलंक नभ छित छिराद कौं ॥

अथवा—

"जगज्जगत है हौन कौं, या औनन लौं चंद ।  
 ताही तें पून भएँ, मंद परत तम पंद ॥



मंदिर अमंद सुभ सुंदर सुधाई के ।  
 कहे "पद्माकर" गिरीस के बखी है सोस,  
 तारन कौ ईस, कुल-कारन-कन्हार के ॥  
 हाल ही तू बिरह-बिचारी भज-बाल ही वै-  
 ज्वाल से जगावत जुवाल सी जुन्हाई के ।  
 ऐरे मति-मंद-चंद आवत न लोहि लग्न,  
 है के द्विजराज, काज करत कसाई के ॥"७  
 "करत निकॉम-कॉम सॉम-मुख जाकौ भयो,  
 बिधि सब भंग सॉम कोइल बनारै तू ।

• पद्माकरजीके इस भव्य-भावको अयोध्यानरेश महाराज मानसिद्ध  
 अपना नाम "द्विजदेव" जीने भी अपनाया है, जैसे—

"सौंस ही तैं आवत हलावत कटावी-कर  
 पाइ के कुसंगत कसौनु-दुखदारी कौ ।  
 निषट, निषंक है तजो तैं कुल-बॉनि-खॉनि,  
 औगुन अनेक नैकु तुलै न बाप-भारै कौ ॥  
 ऐरे मतिमंद-चंद, आवत न लग्न लोहि,  
 देति दुख बापुरे-बियोम-समुदाई कौ ।  
 है के सुधा-धॉम कॉम-विष कौ बगारै मूढ़,  
 है के द्विजराज, काज करत कसाई कौ ॥"

कुछ ऐसा ही किसी संस्कृत-कविने भी कहा है, जैसे—

"मूतिर्दुग्धसमुद्रतो मगमलः भीकौस्तुभो सोदरो  
 सौदारं कुमदाकरेण किरणः पीयूषधारकिरः ।  
 स्वर्धा ते वदनाम्बुजेर्मृगदशा तत्स्थानुचूडामणे  
 इंदो चन्द्र ! कपंन मिश्रसि मयि ज्वालामुचो सेचि ॥"



चौहन प्रेमम भी भुवंग-भंग संग सारो,

चंदन अरीर-खोर जानें का पारो तू ॥

"भराल कदि" काम हे मनोरम मनमथ बीरे,

बिनु की मयीरा बयो न होहि तुल-पारो तू ।

बिनु मिर पारु, बिनु-नैर कदि पारु,

द्विजमन-पद पारु, दारु होत बगो कगारो तू ॥

बिहारी की मारी, मनमथ की मारी मारी,

जवनन बिचारी जानें मारग भगारो की ॥

जनि गुहमार देगी कोल नैनी, कुल बधू

गारें गुन देख बधू गाडी गुमगारो की ॥  
देगी निरदरें दरें, पारें निरदरें कोलीनी—

निगरे उगारु धो कही नें गविनारो की ।

भारो वेदमन की, भगुनगारो भोज पारु,

बोझन कदारु काम करन कगारो की ॥

"भूय मयवत के मयल तदि तैयो जन—

गुन मदि तैयो वा गुन-म मरगारो की ।

कदि तैयो मयल नें केनही कमान गुन,

दुखितो कमान जनि कुल गुनगारो की ॥

"मोली-म" मुचन मयोर मयली की दू की

दू नें जनि मयल बिचारी वन दिकारो की ।

म वदम कमान के मयल निरमय दू को,

जनि मदि तैयो वा कमान-म कगारो की ॥

रहीना

—किस-किस-किस-किस, जवनन मयल पारु धीरे कमान ।

दोन ही दू दू दू दू, कही कही जोर नें जोर कही की मारी व

दू दू कमान कमान-कमान, कमान जनि की कदि वे निरमय ।

कदि के कान निरमय के मयली, कमान निरमय के वेन निरमय के

गुणातीत—गुण+अतीत, गुणासि पर, पृथक्, निगुण । गुणा-  
के प्रभावसे पृथक् । त्रिगुणात्मिकासे निर्लिप्त ।

वेदान्तवादी जिसे माया कहते हैं उसीको सांख्यवाले त्रिगुणात्मक प्रकृति कहते हैं, अतः त्रिगुणातीत होना ही गुणोंसे परे होना ही, मायासे छूटकर परब्रह्मको प्राप्त होना, पहिचान लेना कहा है । इसीको 'ब्रह्मी अवस्था' भी कहते हैं, जैसे—

“प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव च पाण्डव ।  
न द्वेष्टि न संप्रवृत्तानि न निवृत्तानि कंक्षति ॥”  
“उदासीनचदासीनो गुणैर्यो न विचार्यते ।  
गुणा वर्तन्त इत्येव योऽयतिष्ठति नेहते ॥”

× × × ×

“समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टात्मकाञ्चनः ।  
तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुल्यनिन्दामसंस्तुतिः ॥”  
“मानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो मिथारिपक्षयोः ।  
सर्वारम्भपरित्यागी “गुणातीतः” स उच्यते ॥”

—श्रीमद्भगवद्गीता १७ । २२, २३, २४, २५

—अर्थात् हे पाण्डव ! प्रकाश, प्रवृत्ति और मोह ( क्रमसे रज, तम आदि गुणोंके कार्य अथवा फल ) होनेसे जो उनका परता और प्राप्त न हों तो उनकी आकांक्षा भी नहीं रखता, रहता है, अर्थात् गुण जिसे चल-विचल नहीं कर ही मानकर स्थिर रहता है कि गुण अपना-अपना उनका क्या प्रयोजन । जो डिगता नहीं— सुख-दुःख जिसे एक-से ही हैं । मिट्टी, पत्थर और



गुनोंतीन—गुण+अतीत, गुणोंसे परे, वृषक्, निर्गुण । गुणों-  
के प्रभावसे वृषक् । त्रिगुणात्मिकासे निर्मित ।

वेदान्तवादी जिसे माया कहते हैं उसीको सांख्यवाले त्रिगुणात्मक प्रकृति कहते हैं, अतः त्रिगुणातीत होना ही गुणोंसे परे होना ही, मायासे छुटकर परब्रह्मको प्राप्त होना, पट्टिबान लेना पड़ा है । इसीको 'माही अवस्था' भी कहते हैं, जैसे—

“प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव न पाण्डय ।

न द्रष्टुं न स्पृष्टुं न निवृत्तानि न निवृत्तानि वशं न ॥”

“उदात्तीनवदासीनो गुणैर्षो न विद्याल्यते ।

गुणा परान्त इत्येव वोऽपतिष्ठति नेह न ॥”

×

×

×

×

“समदुःखतुलः स्वस्थः समलोष्टादमकाक्षनः ।

तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुत्यनिन्दामसंस्तुतिः ॥”

“मानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो मिथारिपक्षयोः ।

सर्पासम्भपरित्यागी “गुणातीतः” एव उच्यते ॥”

—भीमदूभगवद्गीता १७ । २२-२३, २४, २५

—अर्थात् हे पाण्डव ! प्रकाश, प्रवृत्ति और मोह ( क्रमसे १, २, ३, तब आदि गुणोंके कर्षण अदृश कर्तृ ) होनेसे जो उनका नहीं जानता और प्राप्त न हो तो उनकी लक्षणा भी नहीं रहता, रहता है, अर्थात् गुण जिसे चट-विचट नहीं कर जाता ही मानकर स्थिर रहता है कि गुण अपना-अपना है, गुणसे उनका क्या प्रयोजन । जो दिग्गज नहीं—पाना, गुण-दुःख जिसे एक-सेही है । निही, ऊपर और



गुनोंतीत—गुग+अनीत, गुगोंसे परे, पृथक्, निर्गुण । गुगों-  
के प्रभावसे पृथक् । त्रिगुणात्मिकासे निर्लिप्त ।

वेदान्तवादी जिसे माया कहते हैं उसीको सांख्यवाले  
त्रिगुणात्मक प्रकृति कहते हैं, अतः त्रिगुणातीत होना ही गुगोंसे  
परे होना ही, मायासे छूटकर परब्रह्मको प्राप्त होना, पहिचान लेना  
पड़ा है । इसीको 'प्राप्ती अवस्था' भी कहते हैं, जैसे—

“प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव च पाण्डव ।

न दृष्टिं न संप्रवृत्तानि न निवृत्तानि कांक्षति ॥”

“उदासीनवदासीनो गुणैर्यो न पित्राल्यतः ।

गुणा पर्यन्त इत्येव योऽयतिष्ठति मेहनः ॥”

×

×

×

×

“समदुःखस्तुलः स्वस्थः समलोपाश्मकाधुनः ।

तुल्यत्रियात्रियो धीरस्तुल्यनिन्द्यात्मसंस्तुतिः ॥”

“मानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो मित्रादिपशयोः ।

सर्वात्मभरित्यागी “गुणातीतः” स उच्यते ॥”

—भीमदृग्भाष्यश्रीय १७ । २२, २३, २४, २५

—अर्थात् हे पाण्डव ! प्रकाश, प्रवृत्ति और मोह ( क्रमसे

साध, रज, तम आदि गुगोंके कार्य अदृष्ट पद ) होनेसे जो उनका  
हो नही करना और प्राप्त न हों तो उनकी आकांक्ष भी नहीं रहना,  
जो उदासीन-ता रहता है, अर्थात् गुग जिने चर-विचर नही कर  
सकते; वह जना ही मनसर स्थिर रहता है कि गुग अन्ता-अन्ता  
कम करते हैं, गुगमें उनका क्या प्रयोजन । जो दिग्ग्य नही—  
गिर नही पता, गुग-दुःख जिसे एक-से ही है । निंदी, पश्य और

सोना जिसे समान है, प्रिय-अप्रिय, निन्दा-स्तुति भी जिसे समान हैं और जो सदा धैर्यसे युक्त है । मान-अमान का मित्र और शत्रु जिसे तुल्य हैं—बराबर हैं और जिसके सब उद्योग (काम्य) फलहीन हैं, उसे “गुणातीत” कहते हैं ।

भगवैन—यद्-ऐश्वर्य-युक्त, नारायण । यद् ( छै ) ऐश्वर्य यथा—

“ऐश्वर्यस्य समग्रस्य धर्मस्य यशसः धियः ।

ज्ञानवैराग्ययोश्चैव यण्णां भग इतीरणा ॥”

—विष्णुपुत्र ६ । ५ । ७४

अर्थात् सापूर्ण ऐश्वर्य, धर्म, यश, श्री, ज्ञान और वैराग्य आदिसे संयुक्त, भगवान्, अर्थात्—

“उत्पत्तिं प्रत्ययं चैव भूतानामागतिं गतिम् ।

येति विद्यामविद्यां च स वाच्यो भगवानिति ॥”

—विष्णुपुत्र ६ । ५ । ७६

अर्थात् उत्पत्ति, प्रत्यय, प्राजियौक्य आना-जाना, विद्या और अविद्याको जानने-शब्द “भगवान्” कह्ये जाते हैं । अर्थात्—

“भगं श्रीं योनिदीर्घं दृष्ट्वा ज्ञानवैराग्यकीर्तिषु ।

माहात्म्यैश्वर्यकानेषु धर्मे मोक्षे च नारदो ॥”

—मेदिनी

दृष्टि, तानि, चंद्र, गुणातीत और भगवैन शब्दके सारस प्रदे-

“दृष्टिं दृष्ट्वा उत्पत्तिं प्रत्ययं चैव ॥” —भीमर

“मेधनं ‘तानि’-नमस्तु तैर ।” —गणनामदाय

“यद्-निष्पीना केदो दीवा मेदी ।” —भीमर

“गुणातीत भगवैन कह्ये ।” —मधुर भट्ट ।

## गोपी-वचन

दुराई—छिप रहा । दिव्य-दृष्टि ( दृष्टि )—अलौकिक ज्ञान-  
संपन्न । सर्वज्ञ । विस्वास ( विश्वास )—प्रतीत, धारणा,  
भरोसा । यथा—

“समौ विर्यभविश्वासौ.....।”

—अमरकोष २ । ८ । २३

विश्वास, अर्थात् यह धारणा जो कि मनमें किसी व्यक्ति-  
विशेषके प्रति उसका सद्भाव, दितैयिता, सत्यता, दृढ़ता अथवा किसी  
सिद्धांत आदिकी सत्यता वा उत्तमताका ज्ञान होनेके कारण होती  
है । अथवा किसीके गुण आदिका निश्चय होनेपर उसके प्रति उत्पन्न  
होनेवाले मनके भावको—प्रतीतको विश्वास कहते हैं ।

कूप—कुओं, झरारा आदि..... ।

“पुंस्येवाऽम्बुः प्रदिः कूप उदपानं तु पुंसि वा ।”

—अमरकोष १ । १० । २९

दुराई, दिव्य-दृष्टि, विस्वास और कूपके सरस प्रयोग ।

“राधे, परम सुजान ‘दुराई’ द्वित मो बंसी ॥”

—रसिकदास

“जाह न देख्यौ दिव्य-दृष्टि-बिनु, कोटिक करी उपाई ।”

—परमानंददास

“सुनि राधे, नवनागरी हो, हमन करें विस्वास ।”

—हरिदाम

“चितुक—“कूप” की का कहीं सोभा ।”

—कृष्णदास





भक्त-प्रवर श्रीनारदजीने अपने भक्ति-सूत्रमें—किसी भी पदार्थसे  
 १६ प्रेम रखनेको 'भक्ति' कहा है, जैसे—

“सात्वत्सिन् परमप्रेमरूपा ।”\*

—नारदभक्तिसूत्र-२

भक्तिके सबसे प्रथम दो-भेद—रागात्मिक,† जिसे 'अहैतुकी'  
 † कहते हैं और 'वैधी' ( स्वार्थमय, या गौणी ) कहे जाते हैं । वैधी  
 † से कि 'गौणी' भी कहा जाता है पुनः तीन भेदोंमें विभाजित  
 † गयी है, जैसे—

“गौणी त्रिधा गुणभेदादार्तादिभेदाद्धा ।”

—नारदभक्तिसूत्र-५६

अर्थात् गौणीभक्ति, सात्विक, राजस और तामस तीन गुणोंसे  
 † हो सात्विकी ( पवित्र ), राजसी ( अहंभाविक ) और तामसी  
 † मोहरूप )—आदि तीन प्रकारकी होती है ।

\* भक्ति-रसात्मकसिन्धुके कठनि भी—“इगारे इष्ट पदार्थोंकी ओर  
 † हमारा आन्तरिक प्रेम रहता है, उसी उत्साहित प्रेमको भक्ति कहा है ।”

† रागात्मिका 'भक्ति'की व्याख्या करते हुए श्रीरूप गोस्वामीजी  
 † करते हैं—

“इष्टे स्वारसिको रागः परमाविष्टता भवेत् ।

तन्मयी वा भवेद्भक्तिः सात्ररागात्मिकोदिता ॥”

अर्थात् अपने प्रियमें स्वाभाविक प्रेम, पूर्ण आवेश और तन्मयतायुक्त  
 † ये भक्ति हो उसे 'रागात्मिक' भक्ति कहते हैं ।

साधनाके अनुसार 'भक्ति' नौ प्रकारकी और बड़ी जाती  
जैसे—

“श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।  
अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥”

—भागवत ७।१।१

जैन-मतानुसार भक्ति, बड़ ज्ञान है जिसमें निरतिशय अने  
हो—सर्वप्रिय, अनन्य, प्रयोजन विशिष्ट और वितृष्णाश उदय  
कारक हो ।

नवधा भक्ति जैसे—कि श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन,  
अर्चन, वंदन, दास्य, सख्य और आत्म-निवेदनके अनंतर एक प्रकार  
की और भी बड़ी जाती है, जिसे “प्रेमरूपा कल्याणिका” कहा  
कहते हैं ।

भक्तिमें दो विभाग हैं, एक प्रकृतिका दूसरा प्रत्ययका, जहाँ  
‘भक्’ प्रकृति है और ‘नि’ ‘प्रत्यय’ भक्का अर्थ है सेवा—परी-  
धर्मात्पूज्य क्रिया और ‘ति’ का अर्थ है भाव, प्रेम वा स्नेह । अतएव  
प्रेमोत्तर सेवा, अर्थात् भगवत्-प्रेम होनेके लिये जो सेवा की  
‘भक्ति’ कहा जाता है । भक्ति शब्दके अर्थके साथ ही  
और भी बड़ी जाती है, यह यह कि जिस प्रकार भक्ति शब्द  
और प्रत्ययमें सेवा और प्रेम समाया हुआ है उसी प्रकार उग  
भी समाया हुआ है, क्योंकि—

“न सोऽस्मि प्रत्ययो लोके यः शब्दाऽनुनमारणे ।”

अर्थात् ऐसा कोई भी शब्द नहीं जो कि शब्दके ल

रहता, बनः सेवा-संबंधी, आत्मसंबंधी और ब्रह्मसंबंधी ज्ञानसहित प्रेम होनेके लिये जो विविधकी सेवा या कृति की जाय वह 'भक्ति' कहाती है ।

नारदजीने अपने 'भक्तिसूत्र'में ग्यारह प्रकारकी भक्ति जैसे—  
अके गुण माहात्म्यमें, उसकी सुन्दरतामें, स्मरणमें, सेवामें, दास,  
त्र और कांता-भावमें, पुत्र-भावमें आत्म-समर्पणमें, तन्मयतामें और  
न विरह मान उसके ध्यानमें प्रेम-आदि कही है, जैसे—

"गुणमाहात्म्यासक्तिः रूपासक्तिः पूजासक्तिः स्मरणासक्तिः  
ख्यासक्तिः सख्यासक्तिः कांतासक्तिः यात्सल्यासक्तिः आत्म-  
वेदनासक्तिः तन्मयतासक्तिः परमविरहासक्तिः,—रूपा एक-  
प्येकादशधा भवति ॥"  
—नारदभक्तिसूत्र-८९

निहकर्म—इंद्र निष्कर्म, अर्थात् कर्म-रहित, कर्मोंसे परे,  
लग, जो कामोंमें लिप्त न हो ।

भक्ति और निहकर्म शब्दके सरस प्रयोग—

"बिना 'भक्ति' क्यों जनम कमावै रे मूरख आम्होंन ।" —सूर

"बिस्तु मराइन कृष्ण जो, वासुदेव ही ब्रह्म ॥"

परमेश्वर परमात्मा विस्वंबर निहकर्म ॥"

—विश्रामसागर

उगनिपटू भी यही बात कहते हैं कि कर्मसे ईश्वर-प्राप्ति नहीं  
होती, अपितु निष्कर्म होनेसे ही प्राप्ति होती है । जैसे—

"जानाम्यहं शेषधिदित्यनित्यं

न ह्यभुवैः प्राप्यते हि भुवं तत् ।

ततो मया नाचिकेतश्चितोऽसि-

रनित्यैर्द्रव्यैः प्राप्तवानसि नित्यम् ॥"



सूरदासजी कहते हैं—

“वतिर्येन, सब बोझ समुझावै ।

पेसौ कोउ नोहि न आली, पीतम सिरी बजनाथ मिलावै ॥  
भायी दूत कपट की यासी, निरगुन-ग्यान बतावै ।  
सखा हमारे स्याम-मनोहर, जेननि-भरि न दिखावै ॥  
ग्योंन-ग्योंन की मरम न जानै चतुरहि चतुर कहावै ।  
'सूरजदास' सबै काहुको अपनों हीं हित भावै ॥”

भारतेन्दु बाबू हरिचंदजी कहते हैं—

“जो वै हंस्वर सोंधी जौन ।

तो क्यों जग को सगरे मूरख झूठी करत बखौन ॥  
जो करता सोंधी है तो सब कारजहुँ सोंच ।  
जो शूरी है हंस्वर तो सब जग हू जानों कौंच ॥  
जो हरि एक अहे तो माया यह कृती है कोन ।  
“हरी चंद” कहु भेद मिरुपी महि, वकी जिय भायी जौन ॥”

—जैन-कुत्सल

२७

## उद्भव-वचन

नखार—नाशवान, भंगुर, मिथ्या । वासुदेव— वसुदेवजीके पुत्र, भगवान् श्रीकृष्ण अपवा—

“वसति वासयति आच्छादयति सूर्यमिति चा वासुः ।

दीव्यति क्रीडते विजिगीषते व्यवहरति द्योतते स्तूयते

गच्छतीति वा देवः, वासुश्चासौ देवश्चेति वासुदेवः ॥”

—विष्णुमहासनाम शं० भा०

अर्थात् वसते हैं, अथवा वासित यानी आच्छादित करते हैं इसलिये 'वासु' हैं और दिव्यति, अर्थात् क्रीड़ा करते, जीतनेकी इच्छा



अथवा—

“घोरक्षं पृथिवी चाधः तयोर्यस्मादजायत मध्ये घैराजरूपेण  
इति वा अधोक्षजः ।”

अर्थात् आकाश अक्ष है और पृथ्वी अधः है, भगवान् इनके  
मध्ये विराटरूपसे प्रकट होते हैं, इसलिये ‘अधोक्षज’ हैं ।

अथवा—

“अधोभूते मत्स्यं मत्स्यद्विजे अक्षगणे जायते इति वा  
अधोक्षजः ।”

अर्थात् अक्षगण ( इन्द्रिय ) के अधोमुख यानी अन्तर्मुख होनेपर  
प्रकट होते हैं, इसलिये अधोक्षज हैं, यथा—

“अधोभूते अक्षगणे मत्स्यप्रपमत्स्यद्विजे ।  
जायते तस्य वै ज्ञानं तेनाधोक्षजे उच्यते ॥”

अनः श्रीकृष्ण, नारायण—

“यन्माली यलिष्वंसी कंसारतिरधोक्षजः ।”

—भमरकोश

सरूपी—सरूपी, अपने सरूपवर्ति—रूपही । प्रापति—  
प्राप्ति, पाना, लाभ अधिगम, उपार्जन ।

“प्राप्तिर्महोदये, लामेऽपि च स्त्रियाम् ।”

—मेदिनीकोश

नक्षत्र, वासुदेव, अधोच्छज, सरूपी और प्रापति आदि शब्दोंके  
संयुक्त प्रयोग ।

“नम्यर सकल बिस्व, हरि भौंहो ।” —श्रीमूर

“जनमे भ्याद् वासुदेव-देवकी, वासुदेव-कहिबाद ।” —कृष्णदास





अथवा—

“घौरक्षं पृथिवी चाधः तयोर्यस्मादजायत मध्ये वैराजरूपेण  
इति वा अधोक्षजः ।”

अर्थात् आकाश अक्ष है और पृथ्वी अध. है, भगवान् इनके  
मध्ये विराटरूपसे प्रकट होते हैं, इसलिये ‘अधोक्षज’ हैं ।

अथवा—

“अधोभूते प्रत्यक् प्रयाहिते अक्षगणे जायते इति वा  
अधोक्षजः ।”

अर्थात् अक्षगण ( इन्द्रिय ) के अधोमुख यानी अन्तर्मुख होनेपर  
प्रकट होते हैं, इसलिये अधोक्षज हैं, यथा—

“अधोभूते ह्यक्षगणे प्रत्यक्प्रयाहिते ।  
जायते तस्य वै ज्ञानं तेनाधोक्षजे उच्यते ॥”

अतः श्रीकृष्ण, नारायण—

“धनमाली यलिर्ध्वंसी कंसापतिरधोक्षजः ।”

—भमरकोश

सरूपी—सरूपी, अपने सरूपकी—रूपकी । प्रापति—  
प्राप्ति, पाना, लाभ अधिगम, उपाजन ।

“प्राप्तिर्महोदये, लाभेऽपि च स्त्रियाम् ।”

—मेदिनीकोश

नखर, वासुदेव, अधोच्छज, सरूपी और प्रापति आदि शब्दोंके  
संयुक्त प्रयोग ।

“नखर सकल बिस्व, हरि नौहों ।” —भीमूर

“जनमे भाद्र वसुदेव-देवकी, वासुदेव कहिबाए ।” —कृष्णदास

“वेति-वेति कदि केर पुछात, मुद, ‘अयोध्या’ रूप

“बुद्धि-मरुपी, कहीं नादि कटु र्गोन बमानों ।”

“प्रापति मैद्वैत नाम को होइ ।”

—वरनदाम

२८

गोपी-वचन

नास्तिक—ईश्वरको न माननेवाला, अनीश्वरवादी, अथवा  
श्रुति-स्मृतिपोंको प्रमाण नहीं मानते, वेद-निन्दक पाखंडी ।

“नास्तिको वेदनिन्दकः ।”

अथवा—

“नास्तिकस्य कृतप्रायः” ।”

—शुक्तिकोनिषद् १ । ४।

निज—अपना, यकार्य, सचा, खास । भौनु—सूर्य, सूरज,  
भास्कर आदि—

“भानुर्हसः सहस्रांशुस्तपनः सविता रविः ।”

—अमरकोश १ । १ ।

परछाँही—शरीर या अन्य वस्तुकी माया, प्रतिबिम्ब, प्रतिछा  
वरतल-आभास—इधेन्दीपर छाया, प्रतिबिम्बकी तरह । कोटिक-  
करोड़ों । ब्रह्म—परमेश्वर ।

नास्तिक, निज, भौनु, परछाँही, वरतल-आभास, कोटिक और  
ब्रह्म शब्दोंके सरस प्रयोग, यथा—

“नास्तिकम” कैसी रीति बकाई ।”

—गोकुलदास

आई उपरि कनक-कलई ज्यों, दै ‘नित्र’ गए दगाई ।”

—सूरदास

“उदयी ‘भौनु’ ,आहु कित इत तें..... ।”

—मानदास

“हुअन पैही बाल, ‘परछाई’ कित..... ।”

—लालदास

“बाल करी ‘कोटिक’ चतुराई ।”—ध्यानदास

“मझ-मझ ज्यों बकत बुर्या ही गुलवाये..... ।”—सूरदास

आत्मकवि कहते हैं—

“वतिषी-वद्यए असुपात तो मलें पै होत,

वतिषेन विरह विनैषी कपु हौंसी है ।

“आत्म” निरास बोन-सुनें कौन ओरै नैन,

दिष्ट को कठिन देखी कौन मज-बासी है ॥

कपौ, पै सँदेसे जैदे बाही चित-खोर पै ले,

आपुन कठिन भये और को विमासी है ।

बहौं को न आवै नेकु बासुरी सुनावै भौनि,

बिनसैसी कहा जाएँ जी पै अविनासी है ॥”

—आत्मवेलि

रत्नाकरजी कहते हैं—

“नैन, ब्रत, संजम के पीजरै परै को जब—

आज-कुछ-कौनि-प्रतिबंधहि निवारि चुकी ।

कौन गुन-गौरव को संभार लगावै जब—

सुधि-सुधि हों को भार टेढ़ करि टारि चुकी ॥

जोग—“रत्ननाकर” में सौम्य-वृद्धि की कौन—  
 कभी हम गूँधी बह बानिष्ठ किमरि बुझी ।  
 मुनि-मुग्धा की सोल-सोल ही बदा है जर—  
 मोहनमला वे मन-मौनिक ही बारि बुझी ॥”

—उद्भव

२९

## कृष्ण-प्रति उपालम्भ-वर्णन

( प्रथम-कवि-उक्ति )

छवि-छाड़—छवि, सौंदर्य, छाड़ फैलाता, बिखेरता हुआ  
 अंयुज—कमल, पद्म । तरक—तर्क, विवेचना, हेतु-पूर्ण उक्ति  
 चमत्कारपूर्ण कथन, कल्पना, । चुइलकी-हँसीकी बातें, चोजकी बातें,  
 चतुराईसे भरी बातें, व्यंग, ताना । यथा—

“अध्याहारस्तर्क उद्दः.....” —अमरकोश १।५।३

तर्क, व्यापके सोलह पदार्थोंमेंसे—विषयोंमेंसे एक है । ज  
 किसी वस्तुके संबंधमें वास्तविक तत्त्वज्ञान नहीं होता, तब उस  
 के शानार्थ—किसी निगमनके पक्षमें कुछ हेतुपूर्ण युक्तियों दी  
 हैं, जिसमें कि निगमनकी अनुपपत्ति दिखलायी जाती है । अतः  
 बुक्ति-पूर्ण बातोंको ‘तर्क’ कहते हैं । तर्कमें शंकाका होना  
 आवश्यक है, क्योंकि जब शंका होगी तभी उसके प्रति हेतुपूर्ण उक्ति  
 दी जायगी ।

छवि-छाड़, अंयुज और तरक शब्दोंका सरस प्रयोग ।

“कैसी, ‘छवि-छाड़ रही इन नैननि’” —जागरीदास

“अंयुज-नैन कबुड रननारे ।” —सामदास

‘तरक’ करन वालक सब कलि-रुति” —दूरदास

## गोपी-वचन

नाथ—स्वामी, पति । रमानाथ—लक्ष्मीके पति । जदुनाथ—  
 यदुनाथ भगवान् कृष्णका नाम विशेष । बिदराति—मारी-मारी, बिना  
 रखवालेके । दुख-जल-निधि—दुःखका समुद्र, सागर । अवलंब—सहारा  
 आश्रय, शरण, आधार । निठुर—निष्ठुर, निर्दयी, कठोर, पथा—

“कषखटं कठिनं कूरं कठोरं ‘निष्ठुरं’ इदम् ।”

—अमरकोश ३ । १ । ७६

नाथ, रमानाथ, जदुनाथ, बिदराति, दुख-जल-निधि, अवलंब  
 और निठुर—आदि शब्दोंके सुंदर प्रयोग ।

“नाथ” कहों, ऐसी देर लगई ।” —रामदास

“रमानाथ, ‘जदुनाथ’ गुप्तोई, धीपति कमल-बंध ।” —मानदास

“सब दिन जात सखी, बिदरात ।” —गोकुलदास

“रूढ़त-उत्तरत ‘दुख-जल-निधि’में को करै.....” —सूरदास

“तुमहीं ही ‘अवलंब’ नाथ, मो.....” —सूरदास

“ऐसी निठुर’ न नैकी मानत.....” —ग्यालदास

वनानंदनी कहते हैं—

“पहिले ‘धनभानेद’ सींचि सुजान, कही बखियाँ अति-प्यार-पारी ।  
 अब छाई वियोग की छाह बलाह, बड़ाह बिसास-दगौनि दगी ॥  
 बेसियों-दुखयौनि कुबौनि पारी, न कहूँ खगें कौन घरी सु लगी ।  
 मति दौरि घड़ी न छड़े डिक डौर, अमोही के मोह-मिमास ठगी ॥”

अपरा—

“दीन मण्डल-मीन सजोत, कहा कहु मो भकुलानि सँवाने ।  
 नीरम-नेह की लाइ कर्म-ह, निताम द्वे कायर त्यागत प्रीने ।  
 प्रीति की रीति सु क्यों समझै जह-ओठ सु पाने परे को झाने ।  
 या मन की लु दया ‘धन-आनैह’ जीव की जीवैत जौनही जौने ॥”

—मुजान-पद

रहीमजी पमति है—

“कहियो पधिक, सँदेसका गहिकें पाँइ ।  
 मोहन, तुम बिन तनकहु रखौ न जाइ ॥”  
 “मोहन-सेहु भयाकर मो सुधि भाइ ।  
 तुम-बिनु सीत, अदर-निशि, तरफत जाइ ॥”

—रहीम रत्ना

भारनेन्दु बाबू हरिचंद्रजी कहते हैं—

“बेटों भावों प्यारा बनवारी, म्हाली मोर ।  
 दीन-बचन सुनितों बडि धावो, नैकु न करहु भवारी ॥  
 कृपा-सिंधु छँदो निदुराईं अपनों बिराद सँभारी ।  
 धौने जग दीनदयाल कहै छै, क्यों म्हाली सुरत बिसारी ॥  
 प्राण-दौन दीनै म्हाँने प्यारा, हो छुं दासी धारी ।  
 क्यों नहिं दीठा-बैठा सुणभावो, क्यों थूक दै म्हाली ॥  
 सकलें प्राण रहैं ना तणमें, बिरह-बिधा बड़ी भारी ।  
 ‘हरीचंद’ गहि बौह उवारी, तुम भौ चतुर-बिहारी ॥”

३१

विद्या—छलसी विद्या, दगासाजी, छिपनेकी विद्या धूर्तः ।  
 —नम्र, हीन-दरश-सूचक । मौन—मठली । तारे—  
 रदार ।

छल-बिद्या, दीन, मीन और रावरे शब्दोंका सुन्दर प्रयोग ।

“नित नई ‘छल-बिद्या’ करत, आवत तनक न लाग ।”

—गोविंद स्वामी

“दीन” बचन सुनि भातुर भाणू, मोहन मदन गुपाल ।”

—सूरदास

“मीन” ज्यों तरलपत प्राण-विद्या-विनु ।” —लालदास

“केली मैं बदाई ‘रावरे’की सुनी ‘...’” —गोपालदास

घनानंदजी कहते हैं—

“मेरी मन तोड़ि छोड़े, तू न तनकी उमोड़े,

मीन-जल-कपा हैं कि पाहू तें बिसेलिये ।

ता बिन सो मरै, लुटि परै जइ कहौ टरै,

भरो ही न मरों जौन हिणैं भरोलिऐ ॥

पलकी बिछोड़ भागें बरपी भरप लागै,

बिलपी सदाई नेकु तरफनि देखिये ।

सुनो जग हेतों रे अमोही कहि कहि देरों,

‘भानंद के वन’ मेसी कौन देखें देखिये ॥”

—मुजानलामर

रहीमजी फमति हैं—

“झाड़ परें जल जाति कहि, तजि मीनन की मोह ।

‘रहीमन’ मडरी नीर की, तऊ न छोड़त छोह ॥

—रहीम-रत्नावली

● रावरे, राउरे आदि शब्दका प्रयोग ब्रजभाषामें बहुत कम मिलता है। जोशकारोंने भी इस शब्दको त्याग्य मानकर छोड़ दिया है। रावरे, राउरी शब्दोंका प्रयोग अरब्य मिलते हैं। राउर शब्दका भी प्रयोग मिलता है, वग—

“भरत कि पाउर पूत न होरी ।” —रुनायन



३२

दुरि-दुरि—डिप-छि । लेंन—लवण, नौन, नन्क  
कोरि—करोड़, गिनती विशेष, संख्या विरोध, गिननेकी संस्था  
विशेष । बहुताइत—विशेषता, अधिकता ।

दुरि-दुरि, लेंन, कोरि और बहुताइत शब्दोंका सुंदर प्रयोग ।

“दुरि-दुरि पिप-दिय अति तरसावै—” —मयूरअक्ष

“साई-लेंन कारि-केरि—” —सूरदास

“जतन ‘कोरि’ करि हौम सग हारौ—” —कुम्भनदास

“बहुताइत” की प्रीति न तोरी, ए हो चतुर-विहारी ॥”

—चतुर विहारीदास

कुछ ऐसी ही बात धर्मदासजी भी कहते हैं—

“साहिब, चितबौ हमरी ओर ।

हम चितवै तुम चितबौ नौहौं, तुम्हरी हिवौ कडोर ॥

औरैन कौं तो और भरोसौ, हमें भरोसौ तोर ।

“धरमदास” बिनवै कर-ओरी, साहिब कबोर बंदी-ओर ॥”

—धंतपानी संग्रह २

धनानंदजी कहते हैं—

“जातक बुझल चहुँओर बौहैं स्वोति ही कौं,

सुरेपन-पूरे किन्हें बिप-सैम बॅमी है ।

प्रफुलित होत भौंनु के उदोत कंज-गुंज,

ता बिन बिचारनि ही ओति-जाल तॅमी है ॥

बौहौ-अनबौहौ जौन प्यारे वै ‘आनंदपन’

प्रीति-रीति बिषम तु सौम-नौम हॅमी है ।

मोहि तुम एक, तुम्हें मो सम अनेक भौंहि,

कदा कसु बंदहि बबोरन की बॅमी है ॥”

अथवा—

“हम एक तिहारिये देकु नेहें, तुम छैल बनेकैनि सौ सासौ ।  
हम नौम-अधार त्रिबाबत ज्यो, तुम दे बिसबास बिबे बरसौ ॥  
'घन भानेंद' मीत सुजान सुनी, तब सो-बहि बयों सब मों सरसौ ।  
तकि नेंकु दई ल्यो दया दिग छै, सु कहूँ किन दूरहूँ तें दरसौ ॥”

—सुजानसागर

३३

इतराई—इतराना, घमंड करना । अधिकार—प्रभुत्व, हक ।  
बन—बटहीना, नारी, स्त्री, यथा—

“छी पोषिदबल पोषा नारी सीमन्तिनी बधू ।”

—अमरकोश २ । ३ । २

इतरा, अधिकार और अवयव शब्दोंका सुंदर प्रयोग ।

“बात कहति आनिनि ‘इतराई’ ।” —सूरदास

“अत्र कौ का ‘अधिकार’ लखी तुम ” “१”

—गोविंद स्वामी

कुछ ऐसी ही बात आलम कविने भी कही है, जैसे—

“मैंम, मैंम गहें नेह बातें निरबहें जातें,

अब उन्हें कहा वरी ‘महाराज’ भए हैं ।

कपूक सेंदेसौ ज्यो, मुख के मुगड भौनि,

हम मुख मानें, उन जेते दुख दए हैं ॥

इसो ‘कवि आलम’ पुरीनी देहिबौनि जौनि,

जोगी सुधि भाए से बिषोगी भूलि गए हैं ।

इसो बेरी बिरह बिहाल करै बार-बार,

साजस करेजै बटसाक नित गए हैं ॥”

—आलमफेति

३२

दुरि-दुरि—छिप-छिप । ल्येन—लवण, नौन, नम  
कोरि—करोड़, गिनती विशेष, संख्या विशेष, गिननेकी सं  
विशेष । बहुताइत—विशेषता, अधिकता ।

दुरि-दुरि, ल्येन, कोरि और बहुताइत शब्दोंका सुंदर प्रयोग

“दुरि-दुरि पिय-हिय मति तरसावै.....” —मधुरअन

“राई-ल्येन बारि-केरि.....” —सूरदास

“जतन ‘कोरि’ करि हँस सग हारो.....” —कुम्भनदास

“‘बहुताइत’ की प्रीति न तोरो, ए हो चतुर-विहारी ॥”

—चतुर विशदगुण

कुछ ऐसी ही बात धर्मदासजी भी कहते हैं—

“साहिब, चितवो हमरी ओर ।

हम चितवै तुम चितवो नॉहो, तुम्हरी हियौ कओर ॥

ओरैन को सौ ओर भरोसौ, हमें भरोसौ तोर ।

‘धरमदास’ बिनवै कर-ओरी, साहिब कबोर बंदी-ओर ॥”

—छंदशाली संग्रह २

घनानंदजी कहते हैं—

“चातक बुद्धक चहुँओर कोई खोति ही को,

सुरेण-पूरे जिन्हें विष-रस्य रेंगी है ।

प्रफुलित होत भौनु के उड़ोत कंज-धुंत,

ता बिन बिचारनि ही ओति-जाक तेंगी है ॥

बॉहो-भनवॉहो? ओन प्यारे वै ‘भानैरूपन’

प्रीति-रीति निषम तु रोम-रोम रेंगी है ।

मोहि तुम एक, तुम्हें मो राम अनेक भौहि,

कदा कबु चंदहि चकोरन को रेंगी है ॥”

अपना—

“हम एक तिहारिये देकु मोहें, तुम छैल अनेहँनि सौं सरसौ ।  
हम नौम-अधार जिबाबत ज्यो, तुम दे बिसबास बिबे बरसौ ॥  
'घन आनंद' भील सुजान मुनो, तब गों-गहि बयों अब मों सरसौ ।  
तकि नेंकु दई स्यो दया दिग है, मु कहूँ किन दूरहूँ तें दरसौ ॥”

—सुजानसागर

३३

इतराई—इतराना, घमंड करना । अधिकार—प्रभुत्व, हक ।

'बडा'—बडहीना, नारी, स्त्री, यथा—

“की बोविद्वळा योषा नारी सीमन्तिनी बधू ।”

—अमरकोश २ । ६ । २

इतराई, अधिकार और अवला शब्दोंका सुंदर प्रयोग ।

“कत कहति आसिनि 'इतराई' ।” —सूरदास

“कत कौ कत 'अधिकार' क्यो तुम ....”

—गोविंद स्वामी

कुछ ऐसी ही बात आलम कविने भी कही है, जैसे—

“मैंम, नैम गहूँ नेह बातें निरपहँ जानें,

अब उहँ कहा वरी 'महाराज' भए हैं ।

कपुक खेदेसो कपौ, मुज के मुजाइ आनि,

हम मुग्य मानें, उन जेने दुग्य दए हैं ॥

हरो 'कवि आलम' पुरांनी वैदिकीनि जौनि,

ओगी मुधि आए ते बिपोगी मूलि गए हैं ।

हरो वरी बिरह बिहाल करै बार-बार,

साइत करेजै नटखल जित गए हैं ॥”

—आलमकेनि

ठाकुर कवि कहते हैं—

“थेगरी न लागै ऊधौ वित के चंदोमा कछे,  
 बिगरी नहि सुधरै सनेह सरदेन की।  
 भापनेई हाथ लै के करत इकाल ऐसी,  
 कायै हॉनहार यों इकाल मारदेन की ॥  
 “ठाकुर” कहत हों बिचार यों बिचारि देखी,  
 बिरली मिलै है जो सदाइ दारदेन की।  
 बैर, प्रीति, रीति आसों जैसी जहाँ मॉनि छई,  
 एक सो निषादिषी है कौम मारदेन की ॥”

भारतेंदु बाबू हरिचंद्रजी कहते हैं—

“जोड़ की खोजि लाल, हरिदे ।  
 हम भवलेन ते बिना बात ही, रोप नहीं करिदे ॥  
 मधुसूदन, हरि, कंस-निहंजन, रावन-हरन मुरारि ।  
 इन नामन की मुरत करी, क्यों ठॉनत हमसों तरि ॥  
 निषलेन की बध जस नहि पैहो, साँची कहत गुणक ।  
 ‘हरीचंद’ मज हो ते इतने कहा बिलोनि छाक ॥

—प्रेम क

३४

ज्वाल-अनल—सर्प, साँपके जहरकी ज्वाला, अग्नि, लाग  
 गया—

“...कृशानुः पायकोऽनलः ।”

—अमरकोश १।१।५४

विष-ज्वाल—विष, जहरकी ज्वाला, लागें, गया—

“पट्टेर्द्वयोर्ज्वाल बह्निः ....”

—अमरकोश १।१।५४

व्याल-अँनठ, बिग-व्याल-आदिके सरस प्रयोग ।

‘व्याल-अँनठ’ सों सय सखा बात लखि “ . . . . . । ”

—सूरदास

‘बिग-व्याल’ तें रूप न उपजत “ . . . . . । ” —श्यामदास

श्रीनंददासजीने उक्त भाव श्रीमद्भागवतसे लिया है । जैसे—

“विपजलाप्यपाद्व्यालराक्षसाद्-

ययंमायताद्वैयुतानलात् ।

सूयमयात्मजादिभ्यतेभया-

एवम ते ययं रक्षिता मुहुः ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । ३१ । ३

अर्थ—

‘सविन-नाल सों, व्याल-नाल सों-

अनिल-मेघ सों, दिग्धु-देग सों ।

सूयम-अयोम सों, विम्व-कोव सों,

रिपम, तू कते है सदाह हो ॥”

—कन्देरायल बोदार

नंददासजीके—“गोवार्धन पर धारि करी रहल मुय कर्मै”

रूप इस उक्त अवतरणपर ‘रहीम’ की भी एक सरस सूक्ति है, जैसे—

“जो ‘रहीम’ कहियो हुओ, मज को रहै हवाल ।

सो कहे कर पर घरयो, गोवार्धन गोपाल ? ।”

—रहीम-रत्नावली

मतिरामजी कहते हैं—

“कहा दशमिनि के विषे, कहा घरे गिरि चीर ।

बिरहावत में जगत मज, सुइत सोचन-नोर ॥”

—मतिरामकवसई

नंददासके इस अंशर कि—*चोरि चित. है गये*  
निधिजीकी एक सूक्ति देखिये, जैसे—

“मासन-चोरी सों अरी, पाकि रह्यो नैदलल ।  
चोरन लाग्यो भय छसौ, नैदिन को मन-माल ॥”

और भी—

“तब गोबरधन मस-धरयो, गोपी-गाल-बकाइ ।  
भय गिरिधर, यह निरह सि, बधों न डरावत भाइ ॥”

विशेष—

अमर-गीतकी संपूर्ण प्रतिषोमें इस छंदके दोनों—*पद्य-प्रत्यय*  
और *विष-ज्वाल* को समासांत पद माना है, जिससे कर्म पुनर्वि-  
दोष आ जाता है । *व्याल-अनल* और *विष-ज्वाल* एक ही छन्दके  
द्योतक हैं । अतः *व्याल-अनल* को समासांत पद न मान उसे *पृथक्-  
पृथक्*, अर्थात् *व्याल पृथक्* और *अनल पृथक्* धारके कर्म वर-  
उत्तरी—*घटनाफनवी* संगति बैठेगी । अतएव *पद्म*, *अ-  
वधामुर* और *अनल*, *दात्राग्नि*, *विष-ज्वाल*—*व्याधिय* सर्पके जैश  
छपटोंसे राख ली—*बवा ली*, इत्यादि—। सूरदासजीने भी इन  
*पृथक्-पृथक्* ही वर्गन किया है, जैसे—

“ऊँजी, हरि कहिए प्रतिपालक ।

ये निपु तुम पहिले हति छोड़े, बहुरि भए भति सालक ॥  
अंध, बक, बकी, तिरनापत, बेसी, ए सब मिलि मत्र धेव ।  
गुनो जौनि मंद-नंदन-विन, येर भागुनो केव ॥  
बस भयंभी होमी केन को, ईव रह्यो हरि घात ।  
सबरा 'मूर' मझाई करे को, रंही जिनके को बात ॥”

—सूरदास

३५

विशेष विचार

विशेष-पातक—वह कर्म जिसके करनेसे नरक जाया जाता है, कर्ता-को नीचे पेटने—दकेलनेवाला कर्म, पाप, कल्मष, अध, बदकारी, गुनाह—आदि ।

“पातकोद्योगचरक”

—अमरकोश ३।५।३३

प्रापञ्चिक-मतानुसार ‘पातक’ के नौ भेद कहे जाते हैं, जैसे—  
अतिपातक, महापातक, अनुपातक, उपपातक, संकरीकरण, अपात्री-  
करण, जातिभ्रंशकर, म्लानवह और प्रवर्णीक ।

करतदार—करनेवाले । पै-प्यावत—दूध पिलाते,  
प्या—

“प्रथम कंस एतन्ना पश्याई ।  
बंद-घरनि अई सुत लए बैसी, चलि तिहि धौमहि आई ॥  
अति मौहिनी-रूप धरि लीहों; देखति तपही के मन-भाई ।  
असुमति रही देखि वासी मुख, का की बधू कौन धौं भाई ॥  
बंद-मुवन तपहों पहिचौंती, अमुर-घरनि अमुरेंन की जाई ।  
आपुन बज्र-सैमान भए हरि, माता दुखित भई भरिपाई ॥  
अहो महरि, पालागुन मेरी, हों तुम्हरी सुत देखेंन भाई ।  
एह कहि गोद लयी अपने तब, त्रिभुवन-पति अति मन मुसिहाई ॥  
मुख-चूम्यो गहि कंड लगाए, विप-लपटयौ अछान मुख लाई ।  
पै-संग मान ऐचि हरि लीए, जो जैन एक पती सुरिहाई ॥  
आदि-आदि करि मन-जन धाए, अति बालक क्यों बच्यो कंहाई ।  
अति आनंद-सहित सुत पांयो, हिरदे-मोक्षि रहे रूपराई ॥  
करवर टरी बड़ी मेरे, की, घर-घर आनंद करत बधाई ।  
‘ए’ लोम एतनों-पछारी, ये सुनि त्रिष हाथ्यो चुराई ॥

—सूरसागर



नंददासके इस अंशपर कि—“चोरि चित. है गदी”  
निधिजीमी एक सूक्ति देखिये, जैसे—

“मात्तन-चोरी सों भरी, पाकि रह्यो नंदलाल ।  
चोरन लाग्यो अब छली, नैदिन को मन-भाले ॥”

और भी—

“तब गोबरधन नल-धरयो, गोपी-बोल-बवाइ ।  
अब गिरिधर, यह बिरह सित, बधों न दकावत माइ ॥”

विशेष—

भ्रमर-गीतकी संपूर्ण प्रतियोंमें इस छंदके दोनों—व्याज-अनल और विन-अनल को समासांत पद माना है, जिससे अर्थमें पुनरुक्ति दोष आ जाता है । व्याज-अनल और विन-अनल एक ही छंदके दोषक है । अतः व्याज-अनलको समासांत पद न मान उसे पृथक्, अर्थात् व्याज पृथक् और अनल पृथक् पाके अर्थ उत्तरी—घटनाक्रमकी संगति बैठेगी । अतएव व्याज, अयासुर और अनल, दावाग्नि, विन-अनल—काश्चित् सर्दके के छपटोसे राख ली—बचा ली, इत्यादि....। सूदासजीने भी ये पृथक्-पृथक् ही वर्णन किया है, जैसे—

“ऊरी, हरि कहिये प्रतिपालक ।

ये निय तुम पहिले हनि छौंरे, बहुनि मए अति साहक ॥  
अप, पद, बकी, नितायन, देसी, ए राव मिलि मत्र पोता ।  
गुनो अति नंद-मंदन-विन, देर भागुनो केरत ॥  
बन भंगी होली केरत की, ईश रह्यो करि पाल ।  
सदा 'गूर' मगार की की, रही जिनके की बात ॥”

—गूर

३५

प्रायश्चित्त-पातक—वह कर्म जिससे करनेसे नरक जाया जाता है, फर्त-  
को नीचे पटकने—टकेलनेवाला कर्म, पाप, कल्मष, अध, बदकारी,  
गुनाह-आदि ।

“पातकोद्योगचरक—”

—अमरकोश ३ । ५ । ३३

प्रायश्चित्त-मतानुसार ‘पातक’ के नौ भेद कहे जाते हैं, जैसे—  
अतिपातक, महापातक, अनुपातक, उपपातक, संकरीकरण, अशुद्धी-  
करण, जातिभ्रंशकर, म्लायक और प्रवीर्णक ।

करनहार—करनेवाले । वि-प्ययन—दूध पिटाते,  
पपा—

“प्रथम कंस पूजना पश्याई ।

बन्ध-वशनि गई सुन लए बैरी, बलि तिहि धौमहि आई ॥  
अति मौहिनी-रूप धरि लीग्यों, देखति तबही के मन-आई ।  
अनुमति रही देखि बाधौ मुख, का की बधू कोन धौ आई ॥  
बंद-मुचन तबही पहिचौनी, अमुर-वशनि अमुरेन की आई ।  
आपुन बज्र-समान भए हरि, माता दुखित आई भरिपाई ॥  
अहो महरि, पालागन मेरी, हौं मुग्धरी सुन देखेन आई ।  
पद कहि गोद लपौ अपने तब, त्रिमुचन-वति अति मन मुसिआई ॥  
सुन-पूज्यो गहि कंड लगाए, बिष-लपट्यौ भलन मुख लाई ।  
वैभंग प्राण देखि हरि लीप, जो जैन एक पती मुरिआई ॥  
अहि-वादि करि बज-जन घाए, अति बालक बसों वर्या केन्द्राई ।  
अति भौंमंद-सहित सुत पायो, हिरदे-मौंति रहे लपटाई ॥  
करबारी बही मेरे, की, घर-घर भौंनंद करत बधाई ।  
‘पू’ स्वाम पूतनों-पकारी, वै सुनि त्रिष दारप्यो भूषाई ॥

—सूरसागर

पूतनों—राक्षसीविशेष, इस राक्षसीको—दानवीको वीर-  
कृष्णके मारनेके लिये गोकुलको भेजा था । यह मायासे अपने  
सर्वसुंदर बनाकर नंदके घर गयी थी और वहाँ श्रीकृष्णको कल  
गोदीमें ले बिज-लगा स्नान पान कराने लगी । श्रीकृष्ण भी स्नान करने  
करने लगे, जिससे दानवी पूतनाके स्नानोंमें पीड़ा होने लगी । कतः  
उसने अपना असखी रूप प्रकट कर स्नान छुड़ाना चाहा, पर मगध  
श्रीकृष्ण कच छोड़ने लगे । विशेष वेदना होनेपर दानवी घोर गर्जन  
करती हुई सदाके लिये सो गयी और श्रीकृष्ण उसकी छातीत  
खेलने लगे ।

मित्र—यह जो सब बातोंमें अपना सारी, सहायक, समर्थक  
और शुभचिंतक हो, सब प्रकारसे अपने अनुकूल आचरण करनेवाला  
और अपना हित चाहनेवाला । कधु, सखा, सुहृद्, दोस्त आदि ।

“अथ मित्रं सखा सुहृद् ।”

—भ्रमरगीत २।८।११

पातर, करनहार, वैश्यावन, पूतनों और मित्र शब्दके तुल्य  
प्रयोग, यथा—

“नहिं श्यावनं तनक्री तम ‘पातर’ करन-करता-आप ।”

—गुरुग

“जग के ‘करनहार’ तुम क्योंकी, सचतया तू समाद ।”

—जेरीरुष

“यदि के गाल लगाद हतेदैन, छे यदि तो ‘वैश्यावन ।”

—गुरुग

“कपट करि मतहि ‘पूतनों’ भाई ।”

—गुरुग

“कपटी ‘मित्र’ कौंह दुखतई—”

—चरनदास

कुल-कुल ऐसी ही बात श्रीमूर भी कहते हैं—

“अबहि आपु, कौंह कपट की कोति ।

साधसु हरी बजाइ-बोसुते, अब छोड़ी पैदुबोनि ॥

जिन पै-प्यावत पुनर्नो मारी, दासत करी न हौनि ।

बलि-तुलि बोंधि पतार पड़ायो, नेक न कीनी कोनि ॥

जैसे अधिक अधिक सृण विधवत, राम-रामिनी छौनि ।

अबधि-आस परतीति ओट दै, हँवत गिरम मर-तौनि ॥

जैसे नादस दल न उर तें, तुम ऊधी, भति जौनी ।

‘सुरास’ प्रभु के जिय भावै, भावुस मार्ये मोंषी ॥”

—सुरसागर

३६

“आगे—आगरीसे ही, पहिलेसे ही । रामचंद्र—अयोध्याके इक्ष्वाकु-वंशी राजा-महाराज दशरथके बड़े पुत्र जो ईश्वर या विष्णु भगवान्-के बारह कायायुक्त मुख्य अवतार माने जाते हैं और जिनकी कमनीय कथा रामायणमें वर्णित है ।”

विश्वामित्र—एक, लोकप्रसिद्ध ऋषि, इनको ऋषि, गांधर्व और कौशिक भी कहते हैं ।

विश्वामित्र, वसिष्ठकुंज देशके महाराज ‘गांधि’ के पुत्र थे, कतः क्षत्रियकुलमें जन्म लेनेपर भी अपने तपोवृत्तिसे ब्रह्मर्षि कहलाये । ऋग्वेदमें अनेक मंत्र हैं जिनके दत्ता विश्वामित्र और उनके वंशज माने जाते हैं । एतन्नां विश्वामित्र नाम ब्राह्मणत्वं प्राप्त करनेपर-



विश्वामित्रकी शरण ली, और उन्होंने उसे सशरीर स्वर्ग पहुँचा दिया।  
 ये बड़े की-री थे, प्रायः लोगोंको तनकन्तनकन्ती बातोंपर शाप दे  
 दिया करते थे। मन्थाराज हरिश्चन्द्रकी सत्यताकी परीक्षा लेनेवाले  
 आप ही थे।

तारका-ताड़का, राजसीविशेष, जिसे कि विश्वामित्र ऋषिनी  
 राजासे श्रीरामचन्द्रने मारी थी।

कहते हैं ताड़का, सुकेतु नामक एक वीर यक्षकी कन्या थी।  
 सुकेतुने तारकाद्वारा महाकाकी प्रसन्न रह हम यक्षकी कन्याको पाया,  
 उसने हजार हाथियोंका बन्ध था। यह कन्या सुकेतुने सुंदरको न्याही।  
 एक बार अश्वत्थ ऋषिने किसी बातपर कोपित हो सुंदरको मार  
 दिया, अतः से अपने पुत्र मारीचको लेकर ऋषिको स्व जानेके लिये  
 रीकी। इसपर ऋषिने शाप दिया और ये माता-पुत्र दोनों राक्षस हो  
 गये। उसी दैतके कारण ऋषिके छोटेवनका नाश करने लगे, जिससे  
 वह छोटेवन प्राणियोंसे शून्य हो गया। यह सब व्यवस्था विश्वामित्र-  
 महाकाज दशरथजीसे कह श्रीरामचंद्र और लक्ष्मणको लाये और  
 उनके हाथसे ताड़काका वध कराया, यथा—

—अपि सैव हरति चले दोह भाई।

विश्वर बंदि सीस लै आयुस, सुनि तिय भासिय पाई ॥

रक्ष-पीत-पायोत्र बैसन ययु, ये किसोर बनि भाई।

मार्कण्डेय-पौनि, पीतपट कटि, छट, कसे निबंध्य मनाई ॥

छटि कंड मनि-भाऊ कलेवर, चंद्रनः मूर्ति सुहाई।

मुंदा वन, सरोवर छोवन, मुख-छवि वरनि न जाई ॥



‘मछे मए ‘कुलदीप’ लादिले, मागत लाज न आई ॥’

ऐसी ही बात श्रीसूर भी कहते हैं—

—राधादाई

‘को गोपाल कहा को वासी, कासों है दैहचोनि ।  
 गुम सँदेस कौन के पठए, कहत कौन के भोनि ॥  
 भयनी चोप मधुप उदि बैठत, मोर भले गस-जोनि ।  
 पुनि वह बेलि चढ़ी के सुखी, साहि कहा दित-जोनि ॥  
 प्रथम बेंदु मन हरयो अहीरिन, राग-रागिनी-जोनि ।  
 पुनि वी अधिक विस्वास सुपाती, हँनत विसम-सर-जोनि ॥  
 दै-व्यावत पूतनों बिनोसी, छले सु बलि से दोनि ।  
 सुपनला, सारका निपाती, ‘सुरदास’ वै बोजि ॥

—सुरसागर

३७

खी-जित—खीके आधीन, खी-वश्य, खीने जीन दिया,  
 लछ-लावव—लक्ष्म, निसर्गा मारनेमें चतुर । कोपि—कोशक,  
 व होकर, गुस्सेमें आवर । विरूप—बुररूप, भोझा, लोपि—  
 सोदकर, नष्टकर ।

खी-जित, लछ-लावव, कोपि, विरूप, और लोपि शब्दोंके  
 प्रयोग, यथा —

‘ए निरले ‘हसग्री-जित’ पुरे, वनक न मोंन-अमोंन ।

—शनिदास

‘लछ-लावव में चतुर कहावत, ऐ दोय दोऊ बारे ॥’

—रामदास

‘गिरि वे ‘कोपि’ कर चण्यो इंद रिखाइ ।’

—केशोदास





अथ—

॥ १८० ॥ 'वनमाली नु गोविन्दे—' ।

॥ १८० ॥ वि० ॥

—मेदिनीकोष

अथ चनमालाको जो धारण करे वह 'वनमाली' । वनमाला—

॥ 'वोपादिपत्रं यामाला 'वनमालि' इति सा भता ।' ॥

॥ १८१ ॥ ३० ॥

—कलिंगे

यथा— ॥ १८१ ॥ ३० ॥

॥ भूततन्माश्रुपां वैजयन्त्याख्यां वनमालां

॥ १८२ ॥—यदन् सा 'वनमाली' ।' —विष्णुवदसनामशांकरभाष्य

—अर्थात् 'भूततन्माश्रुकी' यनी हुई वैजयन्ती नामक वनमाला धारण करनेसे भगवान् 'वनमाली' कहलाते हैं ।

॥ 'वैमल'—शुद्ध यामन, विष्णु भगवान्का नाम विशेष, विष्णुका चौथी अवतार जो किर्तनकरति भक्तिराजाको छलनेके निमित्त हुआ था,

यथा—

॥ 'विष्णुवदसनामशांकरभाष्य' ।

॥ १८३ ॥—यदन् भयो 'वैमल' अवतार ।

॥ १८४ ॥—यदन् भयो 'वैमल' अवतार ।

॥ १८५ ॥—यदन् भयो 'वैमल' अवतार ।

॥ १८६ ॥—यदन् भयो 'वैमल' अवतार ।

॥ १८७ ॥—यदन् भयो 'वैमल' अवतार ।

॥ १८८ ॥—यदन् भयो 'वैमल' अवतार ।

॥ १८९ ॥—यदन् भयो 'वैमल' अवतार ।

॥ १९० ॥—यदन् भयो 'वैमल' अवतार ।

॥ १९१ ॥—यदन् भयो 'वैमल' अवतार ।

॥ १९२ ॥—यदन् भयो 'वैमल' अवतार ।

॥ १९३ ॥—यदन् भयो 'वैमल' अवतार ।

॥ १९४ ॥—यदन् भयो 'वैमल' अवतार ।



लोभ—तृष्णा, लालच, दुष्प, दूसरेके पदार्थको लेनेकी करना ।

आग्नी, बडिराजा, वनमाली, बौमन, परवत, अकाइ, सच और शब्दोंके सुंदर प्रयोग, यथा—

“हो मेरी ‘आलो’ भौनु-सुता के लीर भँवीर उड़ावहीं ।”

—परमानन्ददास

“सुनि भौनद चले ‘बलिराजा’ आहुति अग्न्य दिसाती ।”

—गूरदास

“झाँसी बत ‘वनमाली’ रौल में ‘भौगत गोरस’ दौन ।”

—चतुर्भुजदास

“आरों पैद पदत मुख आगर, है ‘बौमन’ वगुधारी ॥”

—गूरदास

“आपी शिमटि सरुल मजबाली, ‘परवत’ को बलि दीवै ।”

—आसहरन

“बहि ‘अकाइ’ पारि मुख दीन्हो ..... ।” —गूरदास

“आलिनि ‘सत’ वचन मुख भौलि ।” —गुरुदास

“दूध, दही को ‘लोभ’ न मेरो, चाहें जेतो खाइ ।”

—भाषोदास

गिनदासजीने ३० और ३८ वें छंद, भीमद्वागवतके निम्न-  
छंदोंके आधारपर रचे हैं—

“मृगायुस्त्रि कानीन्द्रं विग्रधे दुष्पधर्मा  
त्रियमरुत विरूपां त्रिजितः कामयानाम् ।

यलिमनि यलिमत्वावेष्टयदृष्टय-  
स्तदलमसितसख्यैर्दुस्त्यजस्तत्कार्यः ॥”

—भीमद्वागवत १० ।



12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24









“विषया इदं नरे इति भावित्ति, विषयै इत्युपभवाद् ।”

— ७७३ —

“अथ भू मादति-‘यु’ परि इति, कटाक्षः उच्यते ।”

— **CHINA**

“मय बोधे ‘महर्षि’ शृणुमि मुनं भक्त सम वान् ।”

— 45 —

“१३ दि गिपौ डिम मोंदि भगुर बलि, हारौ ‘नमोन’ बिहारी ।”

[illegible]

भीम—भीमवत्, राजा विष्णु, भीष्मक, विदर्भ देशके राजा  
 हैं । इन्होंने पुत्री धर्मसिन्धु के लिये भीष्मक को मरवा दिया ।

દેવી—દેવગણ, માયગણ । ૩-જાં ૩-જાં, ૪-જાં, ૫-જાં,  
 ૬-જાં, ૭-જાં, ૮-જાં, ૯-જાં । ૧૦-જાં—૧૦-જાં, ૧૧-જાં,  
 ૧૨-જાં ।

“उचितं भोजं भुज्यते न च तेन तेन तेन भोजं ।”

“जो भोजन भुज्यते न च तेन तेन तेन भोजं ।”

“जो भोजन तेन तेन तेन भोजं ।”

“जो भोजन तेन तेन तेन भोजं ।”

कुछ देनी ही कामनीय कामना ब्रह्मजीने भी की है ॥

“नन्मूर्तिभाष्यमिदं जन्म निम्नवदृष्ट्या  
पद्मोक्तुलेऽपि कामांश्चिरजोऽभिरंकरम् ।  
यज्जीवितुं तु निमित्तं भगवान्मुहुर्-  
स्मरयति कण्ठदत्तः भुविमृगमेष ॥”

—भीमकृष्ण २० । १४

अर्थात् परम भूमिमें और पद्मसर बुंदावनमें तथा उत्तम  
गोकुलमें जन्म होना परम सौभाग्यका कारण है, क्योंकि यहाँ  
होनेसे किसी-न-किसी ब्रजवासीके चरणोंकी पवित्र-धृति मेरे सि-  
वा ही जायगी ।”

४४

दुविधा—संशय-अवस्था, संशय, चिन्ता, अतमंजस, स-  
क वा बह टोक । दोमेसे किसी एक बातपर चिन्ता न जन्म-  
वा भाव, अनिधय, चित्तकी अस्थिरता आदि ।

ग्योन—ज्ञान, वस्तुओं और विषयोंकी वह भावना जो—  
आत्माको बोध हो, जानकारी, प्रतीति ।

ज्ञानकी परिभाषामें न्याय-आदि दर्शनकारोंका अभिमत है कि—  
“जब विषयोंका इन्द्रियोंके साथ, इन्द्रियोंका मनके साथ और मनका  
आत्माके साथ संबंध होता है, तभी ‘ज्ञान’ उत्पन्न होता है ।

दुविधा और ग्यानके प्रयोग, यथा—

“गई न मन तें ‘दुविधा’ अचतक, खोटे और खोकी ।”

—शानदास

“निरगुन-ग्योंन’ सिखावन आषी’ ..... ।”

—तूरदास

४५

भैंसर—भ्रमर, भौरा, भैंसा, अलि, दट्पद मधुप, भृंग,  
मधुवन ।

“मधुग्रतो मधुकरो मधुलिप्मधुपालितः ।

द्विरेफपुष्पलिङ्भृंगदट्पदभ्रमरालयः ।”

—अमरकोश २ । ५ । २९

ब्रज-वनिता—ब्रजकी लियों, नारी । पुंज—समूह, झुंड ।

अरुन—अरुण, लाल । यथा—

“अव्यक्तरामस्त्वरुणः ..... ।”

अमरकोश—१ । ५ । १५

मधुप—भौरा, भ्रमर ।

भैंसर, ब्रज-वनिता, पुंज, अरुन और मधुप शब्दके सुंदर  
प्रयोग यथा—

“मौनों परम भनूप कंज पै, ‘भैंसर’ रह्यो मदराह ।”

—कुंभनशास

संसार-मौल

“जानूँ डी कल बलिता” चहुँ निज, वर कनूँ मीरा

जिने लीं बकि-पुन काव ही, तप में छेनि जग

“जा-ही निजि बहि जग” देखिग, को मुनिगु बहि का क

भीरुभय-कायें श्रीकृष्ण कहने हैं—

“राजिगुपुष्टं दृष्टवा ध्यायन्ती कृष्णमंगमम् ।  
विपदकल्पार्थं पूर्णं कृष्णकिंकरमग्रणीम् ॥

भीरु बड़ने हैं—

—भीमप्रसाद १०/४३/१

“इदि जंगल अनुभव दृष्ट करी ।

मित्र सुभाष अनुभव विप्र होय, पुरा-महा मुक्ती ॥  
ईश्वर कायें लखि लेनिध, कृष्ण लेहि दृष्टी ॥  
केही ‘पूरा’ लीजमुंता हो, इवें मीरसे काही ॥”

४६

—मूर

अमर-मति उपात्म्य  
( कथन )

घाते—घोटे, दाव, असर, अभिप्राय सिद्ध करनेकी चाहें,  
जै कार्य करनेके लिये अनुकूल अवसरकी खोज, दाव-पेच, चाव,  
लबाजी, कपटपुक्ति । कपटी—छद्मी, खोटा, धोखेबाज, धूर्त,  
बाज । नंद-किसोर—मगवान् धीकृष्णका नाम विशेष, नंदके  
र बेटे, लादिले ।

घातें, कपटी और नंदकिसोर शब्दोंके सुन्दर प्रयोग, यथा—

“सूरस्योम नागर नागरि सों, करत प्रेमकी ‘घातें’ ।”

—सूरसागर

“कपटी, कुटिल, सँघासी तेरी, मधुकर कहा लजात ॥”

—परमानंददास

“होरी खेलि नेंकु नहि जानत, नागर ‘नंदकिसोर’ ।”

—माधोदास

श्रीमूर कहते हैं—

“मधुकर, का निम्नून हों गाबी ।

ए प्रिय-कथा नागर-नारिनि सों, कहहु जहाँ कछु पाबी ॥  
जिन परसौ भव चरन हमारे, विरह-लाव उपजाबी ॥  
सुंदर-मधु-भौनन अनुरागी, नैननि भौनि मिळाबी ॥  
जौनति मरम मंद-नंदन की, और प्रसंग चलाबी ।  
हैन नहिनि कैमला सी भोरी, करि वातुरी मनाबी ॥  
भति बिचित्र छरिका की म्योई, गुर-दिखाइ भौराबी ।  
ज्यौं भलि कितव सुमन-रसलै सजि, जाइ बहुरि नहि भाबी ॥  
नागर रति-पति ‘सूरदास’ प्रभु, किहि बिधि भौन मिलाबी ॥

—सूरसागर

अथवा—

जा-जा रे भेंवरा, चूरि-चूरि ।

तेरी सौ आंग-रंग है उनकी, जिन मेरी चित किषी चूरि-चूरि ॥

जब छगि सहन-भूल महकति है, तब छगि रहत हचूरि-चूरि ।

‘सूर’ स्योम हरि मतलब के मधुकर, लेत कल्लो-रस चूरि-चूरि ॥”

—रागरत्नाकर



“गोकुल” तिहारी ये पाती बँचि है तु कौन,

ताहु में तो कारे-आसरनि हों की पँति है ।

जा दिन तें मिले वा गँमार-गूँजरी तें कौन्द,

सा दिन तें कारी रंग देखें जनसाति है ॥”

—गोपीप्रेमपियूषप्रवाह

गोपी-नाथ—गोपियोंके नाथ, रक्षक, सहायक । जदु-कुल—  
यदुकुल, यदुनामक क्षत्रियोंका कुल, पीढ़ी, यदुवंश ।

मझराज (यदु) राजा ययातिके बड़े पुत्र थे, जो शुक्राचार्यकी  
पुत्र देव्यानीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । ययातिको अपनी अवस्था न  
मिलकर उनके शापसे इनका राज्य भट हो गया था । पीछेसे इन्द्रकी  
पुत्री इन्हें पुनः राज्य मिला था । भगवान् श्रीकृष्ण आपके ही प्रसिद्ध  
नामसे अवतरित हुए थे ।

लाली, सॉम, गोपीनाथ और जदुकुल आदि शब्दोंका सुंदर  
योग, क्या—

“धौंधीके प्रभु ‘लाली’ न लागत, लीजैये सास-नवदिया ।”

—धौंधीदास

“धरी-धरी ‘सॉम’—सुख हेरि-हरि हँसिचौ ।”

—लीतस्वामी

“गोपीनाथ’ गुविंद, कन्हारै, जसुधा-सुत, हलधर के भारै ।”

—लालदास

“हरि शक्तिनी लिपै आवत है, इहि आनंद ‘जदुकुल’ हि सुनावी ।”

—सूरदास



श्रीगुरुदासजी कहते हैं—

“काहे” गोपीनाथ कहावन ।

तुवै मधुर, हरि दिव् हमारे, काहे न गोपुल आवन ।  
सबने की पहिछाँनि जीव महीं, हमदि कठंक सगवन ।  
जो परि कृष्ण कृपरी सीते, सो किनि नाम धरावन ।  
ज्यों राजराज राज के भीमर, भीरें दसन दिखान ।  
ऐसे हम कहिये-मुनिने की, ‘सुर’ भवन विरमान ।”

अथवा—

“मुनि-मुनि ऊपौ, भावत हौंसी ।

कहाँ ये मन्नादिक के साधुर, कहीं कम की दासी ।  
हंदादिक की कौन बलावै, संकर करत सबासी ।  
निगम भादि बंदीमन जाके, सेम सीत के बासी ।  
जाके कमला रहत निरंतर, कौन मनें कुबजासी ।  
‘सुरदास’ प्रभु यदि करि बोधे, मँस-मुनि की—“पासी”।

—सुर

कोई कवि कहता है—

‘जो मधुरा हरि जाइ बसे, हमरे जिव प्रीति बनी रही सोइ ।  
ऊपौ, बकी मुख पैहू हमें, बह मोहें रहै वह मूरत दोइ ।  
हमरे हि नाम की छाप परी, काहु अंतर बीच अहै नहिं होइ ।  
राधिका-कृष्ण समी ली कहें, वै कृपरी-कृष्ण कहें नहिं कोइ ।’

—रागराम

खानजी कहते हैं—

‘जानें कहा हम मूढ़ सबै, समुसी न तबै जबहीं कनि भाई ।  
सोचत है मन-हि-मनमें, भव कोत्रै कहा बतिपौ जगवाई ।’

नीची भयो मज की सब सीस, मलीन भई 'रसखॉन' दुहाई ।  
चेरी की चेटक देखहु री, हरि चेरी कियौ धों कहा पदि भाई ॥'

—सुजान रसखान

कविचर आलम कहते हैं—

'वे बौ ऊर्धो, परम पुनीत पुन्न पादपतु,  
भावन प्रवीन प्यारे पावन दरस जू ।  
गोंद की भईरी हम गोबर की बास भरें,  
सरिऐ गँवारि गुन रूप ही न रस जू ॥  
कहै 'कवि आलम' विराजति बै राजा कान्ह,  
राजनि के राजा गुन पूरन दरस जू ।  
बिसरपी बसेरी बन-बीधी बरु मज बासी,  
अति मन-भाई पाई कुबजा सरस जू ॥'

—आलम केलि

रसखीन कहते हैं—

'जो दासी के बस भयो, जग कहाइ मज-राज ।  
तिन की ए बतियों कहत, तुम्हें न भाषत लास ॥'

—रसप्रबोध

पद्मकर कहते हैं—

'भावत उसासी, दुख लनै अरु हँसी, मुनि,  
दासी-उर लाइ कहौ को नहि दहा कियौ ।  
कहै 'पद्मकर' हमारे जॉन ऊधी उन-  
तातकौ, न मातकौ, न आतकौ कहा कियौ ॥  
कंगलिनि कूबरी कलंकनि कुरूप तैसी,  
चेटकनि चेरी ताके जित कौ चहा कियौ ।  
राधिका की कहिवत कहि दीजौ मनमोहन सों,  
रसिक-सिरोमनि कहाइ धों कहा कियौ ॥'

—जगद्दिनोद



मधुकारी, वधकारी, बात आदि शब्दोंका सुन्दर प्रयोग, यथा—

मधुकर कृपों बने 'मधुकारी ।' —भक्तान्य अष्टी

'वा साय ते मधु स्यामघन, प्रेमिनि के 'वधकारी' ॥'

—भक्तदास

'होछन 'बात' करन वा मज में, वा मधुकर वै रीति ।'

—होचनाथक

कुछ ऐसी ही बात श्रीसुर भी कहते हैं—

'मधुकर, भल्ले भाणु बीर ।

हरम दुरलभ मुनभ पाणु, जौनि हौ पर बीर ॥

कहत बचन बिचारिबिनयों, सोधि हौ मन-मोहि ।

प्रानपति को प्रीति कहु कहु, हेकि हमसों नोहि ॥

बौन गुमसों कहै मधुकर, कहन जोग लु मोहि ।

प्रीति की कहु रीति न्यासी, जौनिहौ मन-मोहि ॥

मैन-मोद न परै निमि-दिन, बिरह-दाह देह ।

कहिन निरदै नंद की गुन, जोरि मोरी मेह ॥

बौन गुमसों कहै मधुकर, गुन-मघर सु बात ।

'गूर' के मधु कपों बने जो कहै अरुण-पात ॥'

अदश—

'मधुकर, रतिन जोग की बात ।

कहि-कहि कथा स्यामसुंदर की, गीतन करि मय गान ॥

मेद निरगुन गुन-होन गनेगी, सुनि सुंदर अलपन ।

रीस नदी माड कागद की, को देखी यहि जान ॥

हम मन-रिने देहि अपनी घर, देखि बसई लगन ।

'गूरगाम' दाम-गुन-बभिके, कैसे बलव बिराज ॥'

— मुरलीधर

धनानंदजी कहते हैं—

‘अधि-वधि ते मुर्खान् रीति राखी है,  
 कष्ट-मुर्खों ने मुक्ति निगट करी ली ।  
 मुनि-पदरि से निगल करि छोरि देइ,  
 मरहि न जीव महा विषम दया ली ॥  
 हों न जानों कौन पोंहे पामें मिदिर मरय की-  
 समी क्यों पड़नि प्यारे, अंतर-कथा ली ।  
 ऐसे भागा-दुम वे बसेरी करें प्रान-पग,  
 बरक निकारें ‘धनमानंद’ नई ली ॥’

—मुकुन्द

रसनिधिजी कहते हैं—

‘रसनिधि’ कारे काँह ले, रहे मधुरी छह ।  
 विष उगकत कथौ फिरे, अक्षरज कलि हरि भाह ॥’

—रतनदत्त

भारतेन्दुजी कहते हैं—

‘ऊँचो जू, सूँचो गहरी बड़ मारग, खॉम की सेरे जहाँ गुदरी है ।  
 कोक नहिं सिल मॉनिहैं क्षों, हक खॉम की प्रीति प्रतीत सरी है ॥  
 ए मजबाला सनै हक सी, ‘हरिचंद’ जू मंडिली ही बिगरी है ।  
 एकु जी होइ ती ग्यों सिलहरे, हूप-ही मै बहाँ मोंग परी है ॥’

—प्रेमसाधु

मीमांसाजी कहते हैं—

‘अमृत ऐसे बचन में, ‘रहिमन’ रसि की गॉम ।  
 जैसे मिसिरी में मिसी, निरस बॉस की फॉस ॥’

—रहीम रान

४९

किंकिणि-कटि, कसरका आभूषण विशेष, करधनी, क्षुद्रघण्टिका, किंकिणी ।

‘किंकिणी’ क्षुद्रघण्टिका ।

—अमरकोष २ । ६ । ११०

या पुर—उस पुर, नगर, स्थान । गोरस—दूध-दही इत्यादि ।  
अपरा इन्द्रिय-रस ।

किंकिणि, या पुर, और गोरस शब्दोंके सुन्दर प्रयोग, यथा—

‘कटि मे कज्जति तु किंकिणि, रत्न-रत्न, उचि वरनतनहि भावै ।’

—चतुर्भुजदास

१. अपरा—निश्चित किं शब्दान् कहेतीति किंकिणी ।

२. इस शब्दके सुन्दर अर्थमें वियोगी हरिजीने सेवर मन्त्री मन्त्र  
बजावने वाली गद्गद्दी मचायी है । किंकिणि तो इन शब्दका अर्थ—  
बाजवा दिया है और किंकिणि बापुर या बापुरी माना, अर्थ—बिजरा, बेचारा  
दिया है । मादम होता है इन महाशयोंने भीमन्ददासजी इन्हीं पदकी निम्न  
पंक्ति—आगे आनेवाली या आगेवाली—

‘किरि भावो या देख’

पर ध्यान नहीं दिया है, नहीं तो ऐसा अनर्थ कभी न करने । ये  
पंक्तियाँ सत्य ही उन अर्थवा प्रत्यादान कर रही कि—उन पुरवा-मासवा,  
गोरस गोरस (दूध-दही) गुणकरकिरि, पुनः इन देस आया । भीमन्ददासजी-  
के उक्त पदार्थमें ‘किरि’ शब्दसे कुछ मधुर ध्वनि इन्हीं बातकी पुष्टि के अर्थ,  
इन्हीं अर्थको और भी उज्ज्वल बनानेवाली और भी निराल है । अपरा-  
रत्न, या देन भावो’ यानी पदोंके तो यहाँने गुण गुणकर उमेरीमे सत्य  
नहीं भी खोलीचारी कर फिर कज्जित बही निराल बर्त करके निराल आया  
शब्द आदि ।

‘वा पुर’ बास बसाइ यहाँ धों कौन काज तुम भ

“हमारे ‘गोरस’-दोनि न होइ ।”

सूरदासजी कहते हैं—

“मधुप, तुम कहाँ कहाँ ते आए ।  
जनिनि है अनुमोनि आपने, तुम जनुनोय पड़ाए ॥  
बैसेहि बरन, बसन तन बैसेहि, बैसेहि मूपन सक्रियनि स्थाए ।  
है सरनसु संग स्वाम सिधारे, अब का वै परिचाए ॥  
अहो मधुप, एकै मन सबकौ सु तौ उहाँ है धाए ।  
अब कौ कौन सपौन बहुरि प्रान, जा कारण उठि भाए ॥  
मधुवन की मानिनी मनोहर, तही जाहु जई भाए ।  
‘मूर’ जहाँ लो स्वाम-गात ही, जानि भलै करि पाए ॥”

—मूर

श्रीनंददासजीके उक्त भावपर श्रीसूरका एक पद और है,  
जैसे—

“भूलति ही मित मोड़ी बातें ।  
ए तौ भलि, उनहीं के संगी, चंचल-चित्त सौवो-भातें ।  
वै गुरली-धुनि जग-मन मोइत, इनही गुंत मुमन मधु-कारें ।  
ए पद-पद, वे द्विपद चतुरशुज, काहु भोति भेद नहि मोनन ॥  
वे नव निसि मोनिनि-गृह कासी, एहु बसत निसि नव जल-कारें ।  
वे उठि प्राग अनत मन-रंजन, ए उठि कारन अनन राग-रानें ॥  
स्वराज-निगुन मय-रस-मोगी, गिनि पतिपाहु रिख-गुन-दानें ।  
वे साधन, ए मधुप ‘मूर’ कहि, दुई नहि कोउ पर कातें ॥”

—सूरदास

श्रीनंदरासजीके इस भावपर स्वर्गीय सत्यनारायणजीकी बड़ी सुंदर रचना है, आप अमर और भगवान् श्रीकृष्णकी तुलना, बराबरी करने हुए, ममानता दिखानाते हुए कहते हैं—

“तेरी मन घनस्यौम, स्यौम घनस्यौम उतै मुनि ।

तेरी गुंजनमुरलि, मधुप, उतमधुपमुरलि-मुनि ॥

पीत-नेल तब बटि बसै, उत पीतांबर चाह ।

विपिन-विहारो होउ लसत, एकै रूप दिगार ॥”

—जुगलराम के चन्दा ।

५०

काट—छत्र, प्रनारणा, धूर्तता, अवधार्यव्यवहार, शक्ति, दीप्त, योग ।

“काटोऽखो व्याजर्भोपधयदछत्रकैतय ।”

—अमरकोश १ । ७ । १०

बन कामिनी—बनकी बसनेवाली, रहनेवाली, पनियाह—  
एगार, विद्यास, प्रतीति, धारणा, भरोसा । लहे—लि, लिये ।

काट, बन-कामिनी, पनियाह और लहे शब्दोंके सुंदर प्रयोग,  
काट—

“हम सौ ‘काट’ औरनि के बस भए, हमारी मरन निहारो क्याल ।”

—सूरदास

“भौंहुं तब ‘बन-कामिनी’ हो—नंद मैहरी के भीम ।” —चतुर्भुजदास

“हम सौहुं गाभी मनसोहम, भवबनेहु ‘पनियाह’ ।” —बलदास •

● इतिहास महाकाव्य कीरतनवा उपनाम ‘ब्रह्म’ था, जिसका हि  
भय ब्रह्मने प्रयोग करने थे । इसी प्रकार भगवत् उपनाम ‘ब्रह्मण्य’  
भी मिलता है, इसका प्रयोग भी प्रायः पद साहित्यमें हुआ है । इस नामके  
पर ‘श्रीनि कुमुदकर’ ‘श्री निरन्ताकर’ ‘श्रीव-कीर्ति’ और ‘अगरत्नाकर’  
हैं बहुत मिलते हैं तथा कदाचि शब्दार्थके मरिचकमें गढ़े होते हैं ।



“मयूर, ‘कहे’ हम कति सुभाषी, बनत कत बार्द।” —नन्द  
 पुत्र देगा ही सुमधुर भाव भाग्यमें भी कहा है, जैसे—

“विश्रुत निगमि पार्द वेदम्यहं वाङ्मरु-  
 स्तुनयविदुषम्मेऽप्येव्य दीप्यसुहृदन् ।  
 मरुत इह विश्रुतागत्यपत्यन्वलोका,  
 प्यरुतदरुतनेताः किनु संघेयमस्मिन् ॥”

—श्रीभागवत १०/४१

अर्थात्—

“तब पद, इह, जानें वो कृतज्ञी बड़ी ह,  
 कपट-विनय सीखी कृतज्ञा कृष्ण सों ह ।  
 पति, मुन, पर छोड़े आमु शायी कर्दाई,  
 उन हमहि तजी इह, क्यों मिलें ताहि आई ॥”

—कन्देवालय ने

शीसूर कहते हैं—

“मधुकर, हमहीं क्यों समुझावत ।  
 बारंबार ग्यौन-गीता मम, भवलयि-आगें गावत ॥  
 मंद-नैदन-विनु कपट-कथा ह, कत कहि रुचि उपजावत ।  
 छत्र-चंदन ओ अंग पुधावत, कहि कैसें सुख पावत ॥  
 देखि-विचारि तुही जिय अपने, गगन ही लु कड़ावत ।  
 सब सुमनन वे किरत निरखि करि, काहे कैमल-बधावत ॥  
 धरन-कैमलकर, नैन-कैमलकर, वदन-कैमल वरमावत ।  
 ‘सुरदास’ मनु अलि अनुरागी, किहि बिधि हो अनुरागत ॥

—सुरदास

गुप्तोई तुलसीदासजी कहते हैं—

“इहै कपट बरदेस धरि, बचन कहै गदि-छोलि ।  
 अथके लोग मयूर ज्यों, क्यों मिलिये मन-छोलि ॥”

“हैं सनि-मिलनि-बोलनि-मधुर, कटु करतव मन-मोहि ।

धुव जो सङ्गुचै सुमति सो, ‘तुलसी’ तिनही छौंहि ॥”

—साखीछन्द

वार् मीरा कहती हैं—

“जायै हरि, निरमोदिह रे, जानी थारी प्रीति ।

हगैल लगी जय और प्रीति छी, अथ कुठ भैवली रीति ॥

अमृत प्याह विवै बगुं दीजे, कृण गोंव री रीति ।

‘मीरों’ के प्रभु गिरिधर भागर, भाष गरप्र री मीति ॥

—छन्दसंमद

५१

मनि-मंद—मंद-मुद्रि, कल-अक्ल, मूर्ख । छंद—जाल, ढंग, अभिप्राय, मकर, ध्यान ।

“.....अभिप्रायदछंद आदायः ।”

—अमरकोश १ । २ । २०

वर्ण—

“अभिप्राययशौ छंदौ..... ।”

—अमरकोश १ । १ । ८८

मनिमंद और छंद शब्दके सरल प्रयोग । यथा—

“अहु चले ‘मनिमंद’ वही तैं, लै बिन-जोग-विटरी ।”

—सूरदास

“इम जयति ‘छन्द-छंद’ निदारी, वरौ वातन बीरदाय ।”

—सूरदास

भीमूर बढ़ते हैं—

“मधुकर, काके भीति भए ।

प्यागे फिरन सखल कुमुमावलि, मालति मोरें छए ॥

ठिनकु विदुरि कैमल-रति मानी, केतकि कत विषए ।

छौंरनु नेह नाहि में जान्यो, छै गुन प्रघट नए ॥

नूतन करम, तैमाल, बकुल, बट, परसन जनम गए ।

मुञ्ज-भरि मिलति उदति उदास है, गन स्वाम स—

भटकत फिरत पात, दुम, बेलिनि, कुमुम, करंज म

‘सूर’ विमुक्त पद-भंजुन छौंरे, विरै निविषवर छप

अथवा—

“मधुकर, काके भीति भए ।

दिवस धारि करि प्रीति-सगार्ह, रस-लै भँनत गए ॥

दहकन फिरत आपने स्वामय, पालेंउ अग्र गए ॥

छौंर सरे पहिछौनति नाहीं, पीतम करत गए ॥

मुइजें बाँटि मेलि धौराए, मनहरि हरिउ गए ॥

‘सूरदास’ प्रभु दूत धरम दिग, दुख के धोज गए ॥”

अथवा—

“मधुकर, यदि बचन कत बोले ।

बापुन चपल, चपल की संगी, चपल चहुँ दिसि बोले ॥

इन बातन को कौन परये है, अंतर कपट न सोले ।

कंचन-कौच-कपूर-कटुसरी, एक संग क्यों तोले ॥

अब अपनी-सी हमहि दिलावत, मति भूलहु इहि बोले ।

‘सूर’ स्वाम-बिनु रतत बिरहनी, बिरह-दाम जनि छोले ॥”

एक और—

“मधुकर, तुम रस-छंफट लोग ।

हैमल-कोमल नित रहत निरंतर, हमहिं सिखावत जोग ॥

अपने काज किरत बन-अंतर, निमिष नहीं भकुलत ।

उड़प गए बहुरी बहिन के नेकु निरुट महि जात ॥

तुम खंचल अरु खोर सकल भोग, बातन को पतिपात ।

‘मूर’ बिधाता धन बचे हृदि मधुष, सौंदर्य-जात ॥”

—मूरसागर

५२

अवलो—अवनक । विसेरयी—विसेखना, विशेष प्रकारसे वर्णन किया, स्पष्टीकार वर्णन किया, निर्णय किया, निश्चित किया ।  
तिर—सींग, शृंग । रसिकता—रसिकपना, रसवता, सदृश्यता ।

अवत्रों, विसेखयी, सिध और रसिकता आदि सरत शब्दोंके सुन्दर प्रयोग, यथा—

“दान दियो ‘अवलो’ न मही को, भागु मई ये होत ॥”

—रामदास

“देखी मोहि ‘विसेखयी’ जग में, कपट चतुरई बगने ॥”

—रामदासबिरदास

“मात्रन सीध तु माये ऊपर अहंभुन रूप बनयो ॥”

—गुरुदास

“रसिकता” मोहन मुग्धही हैं ही ॥”

—टीक विरहीदास

श्रीसूर कहते हैं—

“मधुकर, जाहि कहौ सुनि मेरी ।

पीत-वसन तन-स्वामि जाल की, राखत परदा तेरी ॥  
इहि मंत्र को उपदेशन आए, कत जो रहे करि देरी ।  
एते मौन इहि सखी, महासठ, छोटत जाहिन तेरी ॥  
ऐसी बात कहौ सुम तिन सों, होइ जो कहिबे लख ॥  
इहौ जसोदा कुंभर हमारे, छिन-छिन प्रति मुलदाइ ॥  
ज्यों तू पुहुप-पराग छोडि कै, कहि नाम समिधाम ।  
मो हम 'सूर' इहँ करि देखें, निमिष न छोड़े पाम ॥

अथवा—

—

“मधुकर, जाउ जहाँ तैं आए ।

जौनि लई सब काट पुराई, मंत्र मन्त्रनाथ पढ़ाए ॥  
जैसेई गुरु विषय हो तैसेई, बड़े भाग सों पाए ।  
जिय 'नवनीति' प्रीति बेलिन वै, जोग-भगिनि बरगाए ॥”

—गोपीदेवीदास

५३

तरक-वितरकें—अनिधिन मुद्दानको निधिन बानेहे तरे  
वेकाद, शंका-समाधान, सुदेह-निवृत्तिके उपाय, बह-नीति, ॥  
वेच-विचार । अतीत—भूत, गत, अनिर्वाण, बीजा हुआ ।

तरक-वितरकें और अतीत दाम्पके सुन्दर प्रयोग । दण—

“तरक विचारनि मिलें न नैहीं केनोई हारी मयाधौ ।”

—४२/११

“वह 'अनीत' निरागुन, निर्मली, अल्प-काम बई ॥१॥”

—११/११

५४

चतुरंगी—प्रवीण, दक्ष, चतुर, चालाक, सब बातोंमें होशियार, छट्-काटयुक्त, छट्-काटमें प्रवीण । मुरारि—मुरारी, भगवान् श्रीकृष्ण-का नाम विशेष जो कि 'मुर' नामक दैत्य विशेषके मारनेसे पड़ा था । त्रिभंगी—जान जगह, स्थानसे टेढ़, तीन स्थानसे टेढ़ा होकर खड़े होनेवाले भगवान् श्रीकृष्ण ।

चतुरंगी, मुरारि और त्रिभंगी शब्दके सुन्दर प्रयोग, यथा—

'मपुरा जाइ भए 'चतुरंगी', वातन के व्योहार ।'

—चरनदास

'तुम बिनु मरत हार, 'मुरारि ।'

—परमानन्ददास

'कलिन त्रिभंगी' कलि वह मूरति, को न बिटै बिनु होम ।'

—कृष्णदास

इस पैसा ही भाव धींगूने भी व्यक्त किया है—

'भाए मारै, दुरंग स्वाम के संती ।

जे रहिकें रंग रंगे स्वाम-रंग, तिनही की बुधि रंगी ।

इसरी उतड़ी-सी मिलवन हमै, ताते भए बिहंगी ।

गुपी कहै सबन समुझावत, ते स्वामे सराबंगी ।

भोगु की मारसु जे मारन, आपुन भए भभंगी ।

'मुर' सु नाम सिन्धीगुप्त बीरै, जे जन-कनक करंगी ।'

अर्थ—

'मपुरा' उतड़ी जान हम ओरी ।

कोइ हुनी रंगरी दाम्नी, कृपा करी मरै रोगी ।

कुबजा नाम समुद्री बेटि, जे मुकाम सब-ओरी ।

गुरिल, गुपील सबन की देरी, मुरारि करि घर ओरी ।

अब वी नवलवधू है बैठी, मंत्र की कहत कहौनी ।  
 'सूर' स्याम अब कैसे वेचे, जासों मिली सयौनी ॥'  
 एक और—

'वर, उन कुसजा भली कियो ।  
 सुनि-सुनि समाचार प मधुकर, अधिक उदात हियौ ॥  
 जाको हरि मन हरयो रूप करि, हरयो सु पुनि नदियौ ।  
 तिन अपनी मन हरत न जान्यों, हँसि-हँसि लोग जियौ ॥  
 और सकल नागरि-नारिन की, दासी दाव लियौ ।  
 'सूर' तनक चंदन-बदाइ उर, थी सरबसु छ पियौ ॥'

—सूरदास

परम रसिक रसखोजी कहते हैं—

'रसखोजी' यह सुनि के गुन के, दिया मन-दूक है चढ़ि गयी है ।  
 जानति है न कहू हम को, उन को यदि मंत्र कहा हो कियो है ॥  
 साथी कहै जिय में जिन जौनि के जौनत हो जत के सौ कियो है  
 लोग-सुगारु कहै मत-मोदि, भवो हरि चेरी की चेरी भयो है ।

—मुक्तानन्द

यन्त्रिक पद्माकरजी कहते हैं—

'सोच भा हमारे कष्ट त्यागो मनमोहन के-  
 तन की न सोच जायें योही जा जाइ है ।  
 कहै 'पद्माकर' न सोच अब एहू हरे-  
 भाइ है तो भाइ है, न भाइ है, न भाइ है ॥  
 लोग को न सोच अब भोग की न सोच कष्ट,  
 देही बनी ग्योब सो तो सरनि मुदाइ है ।  
 कृष्ण के कृष्ण में बेप्पी है विभंग ता-  
 विभंग को विभंगी काक केजे मुताइ है ॥'

सपना—

‘जैसे कों तैसी मिलै, तबहीं जुरत सनेह ।  
ज्यों त्रिभंग तन स्वॉम की, कुटिल कूबरी देह ॥’

—जगद्गिनोद

और—

मेह ना सुहात, हमें मेह से करे हों नैन,  
स्वॉम के सनेह देह-दसा भई दूवरी ।  
ये सौ बनवासी ग्यार नंद के कुंमार सखी,  
वो सौ कंस-दासी बनी सासी मदद्वरी ॥  
तौ हैं त्रिभंगी भर वाके भंग कूबर में,  
मिले हैं त्रिमंग दोऊ संग बन्धों खूबरी ।  
हैं सपौनी, पर भौनी कोऊ चेदक सों,  
स्वॉम बने राजा भर रौनी बनी कूबरी ॥’

भंदन लगाइ नंद-भंदन कों कंद छारि,  
भेद मुसिकाइ कहु कीन्ही को दगोरी है ।  
भाली, प्रीतिपाली उन गरी न कु भली कों हैं-  
ये सौ बनमाली, वह मा-की की क्रिमोरी है ॥  
जैसे हैं कपटी कौन्ही, तैसी छल कोहु भौनि,  
हरगो दिय हाथ ही में भौनि प्रीति-दोरी है ।  
करी भतबंगी निज कुबजे त्रिभंगी स्वॉम,  
ये अहीर, दासी वह, सा से बनी जोरी है ॥’

—दयान

५५

योगी—योगी, योगसाधक, तपस्वी, आत्मशानी, जो भले-बुरे  
को दुःख-सुख समान समझता हो, जिसमें न तो किसीके प्रति



[illegible]

१०० - जैन-संन्यासी । जैन-संन्यासी जैन-संन्यासी जैन-संन्यासी

[illegible]

कृष्ण, सुप्र, कृष्ण, श्री-विद्या, अर्थात् विमले हृदये  
इह सं, अर्थात् कृष्ण दामो, अर्थात् विमले हृदये  
पुनः देवदेवो वसुधैव कुटुम्बकम्, अर्थात् विमले हृदये  
इह सं, अर्थात् कृष्ण दामो, अर्थात् विमले हृदये

५११ दे—

“यः कृत्वा यत्नोऽयः स यः कृत्वा यत्नोऽयः ।”



अपनी रति मगध के मन में गहरी होने लगी—मगध के  
 राजा और रानी दोनों ही ।

१. 'मेधा' शब्दका प्रयोग हि अर्थ उन्नत विद्या तथा है, उन्नायक।  
 ये हुए भी कुछ विविधता प्रतीत होता है। अतः यदे मेधा शब्द  
 का अन्वय मान लेंगे अर्थ—मोदता, मंदा, अमुद, भरी  
 आदि विद्या या तो कुछ उन्नत प्रतीत होता है, क्योंकि तब  
 आत्मा या देह स्नान ध्यान और दर्शनादिसे परितः शुद्ध भू  
 होती है, अतः यहाँ इनके विरोध हुआ है, अपना प्रतीति—  
 देहा, मेधा—अमुद और मेधा ही उन्नत कृत। यहाँ भी गान्धे  
 मेधाका अर्थ—मेधा—मोदता, मंदा आदि है, जिस कि नन्दरावने  
 किया है।

मधुवन—मृज-भूमिका वनविशेष, जो मथुरा नगरके पास तीन मील है, मथुरा नगरको भी मधुवन कहा जाता है । गाइक—गाइक छरीदनेवाला, चाहनेवाला । रावरे—महाराज, सरकार, आप ।

जोगी, कुबजा, मेय, मधुवन, गाइक और रावरे आदि सरस शब्दोंका सुन्दर प्रयोग, यथा—

‘जोगी’ होइ सो जोग बखानें ।’

—सूरदास

‘नए पुषाल मारि नई ‘कुबजा’ नीतम नेह छपी ॥’

—परमानन्ददास

‘मछौ कियौ इंदिन को ‘मेय’ मथुरा तीरथ नहर ।॥’

—व्यासजी

‘मधुवन’ जाहि कान्ह कुबजा-संग, मति भूलहुँ मुधि साथी ॥’

—सूरदास

‘बंघा, सेली, मल्लम भी माला, ‘इनको गाइक’ नाहि ।’

—व्यासजी

‘आहु-आहु ‘रावरे’ इहाँ है

‘रावरे’

—गोराबदास

इत ऐसी ही मथुर बात ॥

४

५

६ ॥

इ ॥ ७

जगतः—

“उभो, तुम मज देदि कही ।  
 मे भाए ही मज मजि हें, मजे वगु मजही ॥  
 हम भरी। मोजन-मजि देजे, मजन देह पजही ।  
 हर निरगुन मनमोह की मारी, मजदिन करन पारी ॥  
 हरि व्यापार बही म ममानो, दुनी बहो मारी ।  
 ‘गूरा’म’ मारक नहि कोइ, दिखानु मरे पारी ॥”  
 एक और—

“ओत-उगोरी, मज म निहे दे ।  
 मूी के राजन के मरसे, को मुजामन देहे ॥  
 वे ब्यापार तिहारो ऊपों, बों ही धारी तदि जेहे ।  
 जिन वे ते मे भाए ऊपों, निरही वेह मनेहे ॥  
 दान छोदि के कटुह निर्बारी, को मजने मुल मनेहे ।  
 गुन कदि मोही ‘मूरा’ मारे, को निरगुन निवेहे दे ॥ —मूरामार  
 श्रीनागरीदान कहते हैं—

‘ऊबी, वृषो करत बहवाद ।  
 हम मोज्यों तुम मोजति माहो, रुन-मुधा-मुल-मवाद ॥  
 सकल मज मोजिन-महे दे, गोप, गोपी, माइ ।  
 तिने ती बिनु मोजि-मुंदर, मोज नाहि मुहाइ ॥  
 तन हमारी लंद-लंद करि, देहु भूमि में करि ।  
 म्यारे-म्यारे लिपटि जेहे, ललि नागर नंद कुमार ॥३॥

—नागरसुनु

● यही बात भीसुरने भी कही है, जेहे—

“यह तन जो कोऊ फिर बनावे ।  
 तऊ नंद-नंदन तबि प्यारी, ओह न मन में अरे ॥

खीमजी कहते हैं—

‘कदा कौन्ह तें कहिनो, सब जग साखि ।  
कौन होत काहु कौ, कुबरी राखि ॥’

—रहीमरत्नावली

वाल कवि कहते हैं—

‘तजि मज-बालनि को मथुरा गयो-तो-गयो,  
वहाँ जाइ कौन सौ सुजस अव-छायो है ।  
करतो विवाह जाति-पौतिकी कुमारी-संग,  
तऊ हम जौनती सुपंथ में सिधायो है ॥  
‘गालकवि’ जी वै सुरत ही वै रीति हुती,  
तो वै भली जाति की न नारी वै लुभायो है ।  
कूबरी कलंकनि वा भंकनि को अंक लाइ,  
कौन्ह भली कुल को कलंक तें लगायो है ॥’

मल्लदु बाबू हरिचंद्रजी कहते हैं—

‘जाइ नू, जाइ नू, कुरि हटो, सौ बकै विनु बाल ही को भव वास्तो  
वा छलिपाने बनाइ के सासी, पड़ायो है बाहि न जानें करौ सों ॥  
बाहि करै उपदेस खरी ‘हरिचंद’ कहै किन जाइके तासों ।  
सो बनि पंडित ग्यान-सिखावति, कूबरी ‘हूँ’ नहि ऊबरी जामों ॥’

—वेममाधुरी

ओ या तनही मुचा काटि के, लेकरि हुंदुधि सरई ।  
मथुर उतंग सरद मुर निरसे, लाल, लाल ही बजई ॥  
मूटे घान भिके तन मौंटी, द्रुम लागें तिहि ठौं ।  
कह अय मूर ‘कूज-कूज-काला’, लेति उठै हरिनोम ॥’

—सूरदास



साधु, सिद्ध और भेंटि शब्दोंका सुन्दर प्रयोग, यथा—

“एन छपटन सों साधु अनावन, केदियनु वेद-पुराँन ।”

—चरनदास

“सिद्ध, देव, गिनधरव आदि लै, पूछन बरमा कीनी ।”

—कुम्भनदास

“भेंटि’ गोप सब मंदबदा सों, नित्र-नित्र घर तु पधारे ।”

रामानंददास

बुद्ध ऐसी ही बात उद्धव-प्रति गोपियोंसे श्रीसूत्रने भी कहा था  
है, जैसे—

“सब छोटे मधुवन के लोग ।

त्रिभुके संग श्याम-सुंदर पिय, सीमे हि दपजोग ॥

भली बनी बधी, प्रज भाए, दुखदिन बों लै जोग ।

आसन प्योन नैन-भूंदे तें, हैन जात बियोग ॥

कुमहि उमहि ये भली बनि भाई बुबला सों संजोग ।

‘सू’ सुबैद कहा लै कीजै, बहै न जानें रोग ॥”

कदा—

“मधुवन, सब कृतग्य धरमीले ।

भति बदार, पर-हित होलात हि, बोलत बचन रतीले ॥

प्रथम भाई गोबुल मुफलक-मुत, लै मधु-गिगुहि निधारे ।

वहाँ बंस, छोई हम दीनन बौ, दोनों काज रीधारे ॥

हरि बों सिन्धै, सितावन हम बों, अब छर्पा पग धारे ।

वहाँ दासी बौ रति-कीरति बौ, वहाँ जोग बिसतारे ॥

अब तिहि बिरह-जमुद सबै हम बूझत चहैत गही ।

जोसा मगुन बोंव ही मुनि-मुनि, तिहि अबजंघ वही ॥

अब निगुनहि गहें छबती जन, लारहि बही गहें बौ ।

‘सू’ भूर ट-बद के मनमें, नहिन काम दरं बौ ॥”

“मच नीकें है जानि परी !

जिनि सगि दुनी बहुत दर-आसा, सोऊ बात निषरी ।  
 वे सुफळक-सुत, ए सवि ऊर्ध, मिली एक परिगटी ।  
 उन सौ यह कीनों तब हम भों, ए रतन दुहाइ गहावत मोंथी ।  
 ऊपर गुरु, भीतर ह कुलिय-सम देवति के भति मोरे ।  
 ओई-ओई भावत वा मधुरा सों, एक हारि से तोरे ।  
 यहै सखी, पहिछे कहि राखी, अस्ति न अपने होई ।  
 ‘सूर’ कवि जो मोंथी दीवै चउत अपने गोंदों ॥”  
 एक और—

“तब तें बहुति दरस नहि दीन्हों ।

ऊधी, हरि मधुरा कुवला-घर, यहै नैम-मत लोन्हों ॥  
 चारि मास, परसा के लोन्हें, मुनिहू रहत एक ठौर ।  
 दासी-धौम पावित्र जानिकें, नहि देखत उठि और ॥  
 मज-आसो सय गवाक कहत है, कित मज छोंकि गए ।  
 ‘सूर’ सगुन ही जात मधुपुरी, निरगुन नौम भए ॥  
 बारी मीरा कहती हैं—

“हो गए सौम, दूज रा चंद ।

मधुवन जाइ भया मधुवनियाँ, हमपर सात मेंम रा चंद ॥  
 भारी-विरह जरै भी सारा, पर न जावत नागर भंड ।  
 ‘मीरा’ के प्रभु गिरिधर नागर, अथ तो नेह परा कहु मंद ॥”  
 —मीरा पदावली

५७

संथा—पाठ, सवक, एक बारमें पढ़नेवाला अंश, अथवा एक  
 बार पढ़ाया जानेवाला अंश । चटसार—चटसार, पाठशाला, विद्यालय,  
 अध्ययन-गृह ।

संघ और चटसार शब्दोंके प्रयोग, यथा—

“पौंके यह ‘संघ’ नहिं भूले ।” —मदनगीदास

‘तिन के संग ‘चटसार’ पड़ावो,  
रौम-नौम सो तिन पित्त खावो ।”

—सूरदास

श्रीमूर कहते हैं—

“मज्ज-जन सकल स्वाम-मतधारी ।

बिन गुणाल नहिं भौन उपासन, अनत बहू बिभचारी ॥  
मोग-मोद सिर भार बहन की कत मज्ज मोंस उतारी ॥  
इननिह दूर जाहु पकि क्यसी, उहाँ बिकात भति भारी ॥  
ऐसे त्यागहिं कौन सुवन है, मँडकी भनय हैमारी ॥  
ओ प्रभु यह हम-नीति उपदेसी, तो क्यों जान-बिमारी ॥  
इहाँ मुक्ति कोऊ नहिं परसत, अइसि पदाराध जारी ॥  
‘सूरदास’ प्रभु मुक्ति हुँद वर, दरसन की तु भिचारी ॥”

“ऊधो, मूर्खों में क निहारी ।

हम भवलन को निषवन भाए, तुमों सर्वोन निहारी ॥  
निरगुन कही कहा कहियनु है, तुम्ह निरगुन भति भारी ॥  
मेवन सगुन स्वाममुंदर को, मुक्ति लही हम जारी ॥  
तब माहोळ, सरूप, सगुनो, रहति सर्वए मरौंदे ॥  
मो तजि कहति और की और, . . . . . ॥  
हम मूरत, तुम्ह बदे चतुरही, . . . . . ॥  
वे ही काज फिरत . . . . . ॥  
अहो आर्यो . . . . . ॥  
नि . . . . . ॥



सागरी तट की कहने है—

“दूरी, वाता कही न जाइ ।

दुःख न मँकल प्रेम नग दस, कदम त्रिप मनुज ॥

कहा अकल मोह की निम नग न जायन मोर ।

बैर, भूति, जगन्निवास की कल, गरी नदिन हो ॥

मोन ही में कदम लगी, गुणन सेना—बैर ।

शोक 'सागर' दुःख न जायन, कदि न जायन बैर ॥”

—सागरगुरु

दादू गादवत कहना है—

“दादू” शाना राम का, कीरी प्रेम असाइ ।

मनसाका दीदास का, मँगी मुनि बसाइ ॥”

“दादू” वाणी प्रेम की, बिना बँदे कोइ ।

बैर-गुर्वीन-गुणन वरें, प्रेम-बिना का होइ ॥”

“प्रीति जो मेरेदीन की, वैरी विजय-मोहि ।

रौम-नौम पीव-दिन करे, ‘दादू’ दूगर बँदि ॥”

—शास्त्री-संस्कृत

गीत प्रेमके पुजारी रसखान कहते हैं—

‘छात्र की लेव जडाइ के भंग, एसी सब सीख की मंत्र मुताइ के ।

साहइ है मत्र छोग धक्कौ, कदि भौषड बेमक सोइ दिवाइ के ॥

धौ सों की ‘रसखानि’ कहै, दिन चित्त धरी गुम पते उपाइ के ।

रे-बिसारे की चोई उतारवौ, भरे बिन बावरे, राख लगाइ के ॥”

—मुजन रसखान

भातेहु बाबू हरिचंदजी कहते हैं—

“रहें क्यों एक म्याँन, असि दोह ।  
जिन नैननि मैं हरि-रस छापी, तिहि क्यों भावै कोह ॥  
जा तन में रमि रह्यौ मनमोहन, तहाँ म्याँन क्यों भावै ।  
चौहों जितनी बात प्रयोची, हयों को जो पतियावै ॥  
अमृत-खाह अब देखि हनासन, को मूरख जो भूलै ।  
‘हरीचंद’ मज तो कइली-वन, काटो तो फिरि फूलै ॥”

—प्रेम कुलवारी

कोई कवि कहता है—

“मिल्यौ भाइ हृद-सिंधु सौंखरी सलोनो रूप-  
कीजिये उपाइ दाह काहे बिन कइ ना ।  
कही किनि मूढ़ हमें यह प्रेम कॉन्हर सों,  
है रह्यौ अरुद भोल-भोल बूढ़ बडै ना ॥  
बाल-वन पाइ तु पड़ायो सो तो आजहुँ पड़ी,  
फेरि कोट करै तो हू भौन कपु पडै ना ।  
कहि बिन कॉम कही जोग की प्रसंग ऊपी,  
स्यौम-रंग ईगो ता वै और रंग बडै ना ॥

—दयार

५८

परसि—स्पर्शकर, छूकर, ध्याकर, ध्यानकर  
अर्थ, सौंप ।

परसि और भुञ्जंग शब्दके सुंदर

“परसि न भेंग



वपवा—

“सखी री, स्याम सबै इकसार ।

भँडि बचन सुहाए बोलस, भंतर-जारन-हार ॥

भँवर, कुरंग, कौम औ कोकिल, कपटिन की चटसार ।

कमल-नेन मधुपुरी सिधारे, मिटि गए मंगलचार ॥

सुनौ सखी री, दोष न काहू जो बिधि लिख्यौ छिलार ।

हरि करतु इनहि की न्योई, पूरव बिबिधि-विचार ॥

हँसगी घटा नौखि आये, पावस ज़ेम की प्रीति अपार ।

‘सूरदास’ सरिता, सर-बोखत, चातक करत पुकार ॥”

एक और—

ऊधौ, कारे सयहि घुरे ।

कारे की परतीति न कीजै, बिष के घुरे घुरे ॥

कारी भजन देति रगनि में, लीखी सौम धरे ।

नाग-नाथ हरि पाहर आप, फन-फन निरत करे ॥

कोइल के सुन काया पाले, अपनोई ग्योन धरे ।

पंख लगे अब गए सुजकिने, अपने कौम सरे ।

‘सूर’ स्याम कारे मतकारे, कारे सौ काल करे ॥

ललितकिसोरीजी कहते हैं—

“मधुकर, मेरे दिग जिनि आइ ।

ते हरिजाई बंस करंकी, सच फूलन बसि आइ ॥

कारे सबै कुटिल जग-जोने, कपटी निपट लघार ।

भयल-पानि कर बिष उगलत है, अहि परतण्ड निहार ॥

देखति चिकनी सुभग समकटी, राखत मंठ बनाइ ।

कारी अनी बोन की बेंनी, लगत पार हो जाइ ॥

कारी निशि चोरनु को प्यारी, औगुन मरी अनेक ।

‘ललितकिसोरी’ प्रीति न करि हों, कारे सौ बैटेक ॥”

—सपुरसदलिका

कविवर रहीमजी कहते हैं—

“समझि मनुष, कोटि की धै रम-सीति ।

सुनहुँ स्याम की सजनी, का परसीति ॥”

“रहिमन” उज्जली प्रकृति की, नहीं नीच की संग ।

करिया-वासन कर गहरे, कारिय लागत अंग ॥”

—रहीमरत्न

५९

अनुरागी—अदुरागयुक्त, अदुरक्त, प्रेमी, प्रेममें रंगे, प्रेम-गर्हित  
कोने गुन धों जाँनि—किस गुणको जानकर, तुम्हारे कौनसे कर्त  
को जानकर । पातकी—पापी, अपराधी, दोषी, पातक करनेवाला  
शुक्लमाँ, बदकार, अधर्मी । अलिद—भँवर, भ्रमर, भौरा । आरसी—  
मुँह देखनेका शीशा, आसी, दर्पण, आईना ।

अनुरागी, पातकी, अलिद और आरसी शब्दके सुंदर प्रयोग

“भए छाल, ‘अनुरागी’ अब तो छवि बरनी नहि जाइ ।”

—गोविंददास

“जाहु ‘पातकी’ अलि, अब इधों ते, परसि न मोहि सपॉने ।”

—बसुभंशदास

“कहु ‘अलिद’ स्वाम की बातें ।” —सूरदास

“है ‘आरसी’ लखी मुख सुंदर, अहँ-तहँ पीक सुहाई ।”

—सूरदासमदनमोहन

दीनदयाळगिरि कहते हैं—

“श्री हित स्याम बने छली, भली पीत-छवि गाव ।

भली कल निखि नहि छली, गहवौ बली बिधि तात ॥

गहरी बली बिधि तात, बात यह जात रही है ।  
 जो जन औरहि छलै, निर्दोष छलत बही है ॥  
 बरने 'दीनदयाल' मित्र-बिन जैहों अब कित ।  
 तब तो रचे प्रपंचरूप, कहि कपटी श्री हित ॥”

अव्योक्तिकल्पद्रुम

पदा—

“मोहै मति सुमनों मनो, कहों बार-ही-बार ।  
 मझा छली है मधुप यह, कहा करै इतबार ॥  
 कहा करै इतबार, सादरें भीतर कपरी ।  
 गने न ठौर-कुडीर, चपल भरमें दिसि चारी ॥  
 पेरी मेरी धीर, छालची यह रस की है ।  
 सुनि पा की धुनि मंद, माधुरी लें भजे मोहै ॥”

—अनुरागनाग

६०

## कवि-कथन

गुविंद—गोविंद, भगवान् श्रीकृष्णका नाम-विशेष, विश्वको  
 निताल, ज्ञानसिंधु ।

“दैत्यारिः पुण्डरीकाक्षो 'गोविंदो' गरुडध्वजः ।”

—अमरकोष १ । २ । २९

गोविंदो वामुदेवे स्यात्.....”

—मेदिनीकोष

गोविंद शब्दका एक मधुर अर्थ और भी है—

“गां भुवं घेनुं स्वर्गं वेदं वा अविदत्-विदति स्त गोविदः ।”

ग—

“गां विदति इति गोविदः ।”

अर्थात् त्रिमे तन्मयी वेदोक्तान्तरा जने अत्र  
वेदोक्तान्तरा मय जन्म जाय वद पुत्रा—अरि पुत्रा हैं  
कदा नमन दित्त जाता है । एत—

“तेभिरेव यतो येनो गोविदः समुदाहृतः ।” —बुद्ध

अथ वेदोक्तान्तरा गो-भूमिज जन्मोक्तान्तरा जन्मोक्त  
जाता है, एत—

“गां वेदनाशानां याज्ञो गोमूनादिकं वा येनादि गोविदः ।”  
—उक्तान्तरा

त्रैमा कि—गोत्रादिर्नाने प्रणिगादिन है—

“तदुक्तं कः कृष्णो गोविदश्च कोऽसाविति  
गोपीजनपदभः कः कः स्यादेति । तानुयाय प्राञ्चन-  
पापकर्मणो गोमूमिरेदधिदितो गोपीजनविद्यान्तर-  
प्रेरकः । तन्माया चेति सकलं परं ब्रह्मैव तत् ।”

मत्तादि मुनिके मत-अनुसार “गोविद” शब्दका अर्थ—

“गां विदता भगवता गोविदेनामितौजसा ।  
याताइरुपिणा चांताविशोभितब्रह्मवितम् ॥”

अथवा—

“विष्णुर्विक्रमणाद्देवो जयनाजिष्णुरुच्यते ।  
शाश्वतत्वादनंतश्च गोविदो वेदनाद्रवाम् ॥”  
—य

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें गोविद शब्दका अर्थ लिखा है—

“युगे युगे प्रणष्टां गां विष्णो विदसि तत्त्वतः ।  
गोविदेति ततो नाम्ना प्रोच्यसे श्रुतिभिस्तथा ॥”  
—य

भृंग-संज्ञा—भृंगकी संज्ञाकर, भगवान् श्रीकृष्णको भृंग—भँवर,  
अमर मानकर, नाम देकर । संज्ञा, यथा—

“संज्ञा स्याच्चेतना नाम हस्ताद्यैश्चार्यसूचना ।”

—अमरकोष ३ । ३ । ३३

और भी जैसे—

“संज्ञा नामानि नायव्यां चेतनारवियोरितोः ।

अर्थस्य सूचनायां च हस्ताद्यैरपि योविति ॥”

—मेदिनीकोष

लज्जा-सोपी—लज्जा-सोपकर, लज्जा छोड़कर त्यागकर, लज्जा-  
त्यागकर, शर्म त्यागकर, केसी—केशव, भगवान् श्रीकृष्णका  
सोप, यथा—

“क्षमोदरो हृषीकेशः केशयो माधवः स्वभूः”

—अमरकोष १ । १ । १८

ज्या शब्दका अर्थ करते हुए—व्युत्पत्ति करते हुए आदि  
अर्थ महाराज कहते हैं—

“केशसंज्ञिता सूर्यादिसंज्ञांता अंशयः तद्वत्तया केशयः ।”

—वि० स० शां० भा० ८९

सूर्य सूर्यादिके भीतर व्याप्त हुई किरणों केश कहलाती हैं,  
क होनेके कारण भगवान् ‘केशव’ हैं, यथा—

“अंशयो ये प्रकाशंते नमते केशसंज्ञिताः ।

सर्वज्ञाः केशव तस्मान्मामाहुर्द्विजसर्चमाः ॥”

—महा० शां० ३४१ । ४८

मेरी जो किरणें प्रकाशित होती हैं, वे केश कहलाती हैं, इसलिये  
देवभेद मुझे ‘केशव’ कहते हैं ।









बहु-कारि-वर्गों पर कवियों ने बड़ी-बड़ी सुंदर सृष्टियाँ सृजनी हैं,  
बहु-कारि-वर्गों की विविध बहारे चम्पन की हैं, झड़ी-नी लगा दी है।  
नि मरने प्रान धी-मूरों ने-वर्गों देवने न्यय है, जेने—

‘नेन-पन रहन न पृष्ठ पती ।

बहु न धरन, गरी दाधन इदि लागति रहनि सते न  
विद-रुद्र बामाचन निमि-दिन, मज वै अधिद करी ।  
कर-नीम-ममोर, तेज, जल, उर-भुवि दैमनि भरी न  
इदि भुज, होम-धुम, भंवर, भव कुच उरन पती ।  
कति न मदन पन पथिद रहे धदि, बंदन कीच मरी न  
रम-रिनु मिरी भई भव एदे, इदि विधि उरदि पती ।  
‘भूदाय’ मनु मुमो मिलन को रिनु-मायाइ रही न’

कह—

—गुरुदास

धरने, इव मैमनि तें धन हारे ।

विनी रिनु बामनु दिनि-बामर, गरी मरिच दोउ लारे न  
कर-नीम-ममोर तेज अनि, गुण-अर्थन धुम हारे ।  
दिव-रुद्र की बदे बर्चन-मग, धुम-मगन के मारे न  
ही-की पूर पानि बंभुकि वै, मिनि मिनि भंजन को ।  
ही-नी लान-कुटी निव कीगरे, दिदिदि कन पदि मारे न  
इदि-मुमरी मरजन, जल-दोदन, भंगुल मरिच मुमरी ।  
एव कहि ‘गुरु’ को लारी, विव निरिचर वा प्यो न’

कह की कहने है—

‘जेन-नेन मरी हो विरोध-वर्ग-वर्ग है.

इव न को हो बच, मरी-जैव हो करी ।

न को लान अल-मुल-मग,

इदि-मरी मरी को बरी-मि नि को मरी न

‘जब जावेँ’ प्रीतक-पूरी कृतार्थ की, कोरेन हूँ या कई बारों ।  
 यदि कोविदे को दिन छह रहे, इन कामक-प्राप्त को तारों ॥  
 दिन कायम सो इन कायम होए न, नु कपो छलिये मन सो बल  
 बड़ा बामें जगु-में भिजे, दिन कायम न कनिषो बामें

१. रम्य-मानके उक्त भाग्यर हस्त ‘पू’ कर्मने है—

‘मुझे रोने नहीं देना तमवार तेरी आँखों का ।  
 वगैर-ना दोनों आँखों को, दुख-ग अन्नी भोलो से ॥’

—दूर

२. उक्त भाग्यर कनित ‘ब्रह्म’, अपांत् प्रमिद मदायन पोरल  
 भी एक सारन लुकि है, जेने—

‘कारिद के कोन्ह गए मयुरा, मनो कोनि गए कुग-बाहर वै ।  
 विरहागिनि, काम लगाइ दर्द, दे दल्ले-दिनि-देखि वही दरमे ॥  
 ‘कविब्रह्म’ भने मोहि ओन जरे बलि, स्वाम-पदा-नहलौ बलै ।  
 विरही बरि बारहि बार उठै, हग-जीर किले पत भै बने ॥’

करी खुदापत्री कहते हैं—

“बपुन के बिगुरे मनमोहन, बीती अवधि घरी एक कि है है ।  
 ऐसी समा करने में आई, ‘रघुनाथ’ सुने लें बड़ी भी है है ॥  
 कदिली के भोगुर्जन की माया’, बादल आत मनो नभ है है ।  
 बन बना कहिये बर की, भव बूझी है है कि बपुन है है ॥”

दोहा गंहरन सुकियो भी देखिये, जैसे—

“अनुदिनमनितीमं रोदिपीरगुच्छैः  
 गतिं चित्तं कुर्यात्तं पापवतां मे सुधैः ।  
 हृदयमिदमनंगागाररंगगद्विन्द्रीय  
 प्रसरति यदिरेभः सुस्मिन् नैतदधु ॥”

१. ‘कदिली के भोगुर्जन की माया’ पर उर्दू के कवि बरि भीरा  
 पर एक दोहा देने का एक है, जैसे—

“अपार बर दिया मम, उगवा मरक मरने बर बरबर ।  
 दुर से कुछ बना भोगु, मीरी भोगी से बर बरबर ॥”

२. रघुनाथ बरि के कहते रही बर भोगुने बड़े सुन्दर हल्ले म्बर  
 । जैसे—

“जिनि दिन बरगन नैन हमारे ।

करी रहन बरगनरि हम है, बर भी बरौं व निचरे ॥

अब धि न रहन भोगुदन है, बर बरौं व अर बरे ।

बहुत बर बरगन मीरी कहते, हरि बरगन बरौं ॥

भोगुन मरिगन अर का बरौं, बरे अर निचरे ।

‘भरगन’ बरगन है अर अब, बरौं व भोगु बरौं ॥

३. ‘भोगु’ निरु बिगुर मरिगन, कदिली के दूरे कदिली कि ॥ निच  
 —र मरग हारन बरे भोगी है । इन्का बर ( मरिगन ) मरग है

“भयान्प्रणयममनें कुरु मंगलानि  
 किं चेदिति विप्रतमे यद् कारणं मे ।  
 हे भयानकाय विप्रतान्मयीप्रणय-  
 धूमेन पारिमर्शितं मम स्नेहनाम्भाम् ॥”  
 “मंगलानि मे ददतु कर्तव्ययोगवद्विः  
 मंगलायां विप्रतमो हृदि पतने यः ।  
 दत्त्यादापादानिमुनी गन्धधुम्बिदु-  
 पागाभिरुपमभिषिञ्चति हृत्प्रदेशम् ॥”

दूरें कहती है कि मन्त्री, ऐसा—इतना रोव-व रोव क्यों होती है—काफ़ी मुझे क्यों व्यर्थ हो बदनाम करती है। भरी, निरह-पीड़ामें अनभिज्ञ स्तब्ध-चित्तगली, ये मेरी आँखोंमें आँसू नहीं है, अश्रु कामाग्निमें निरल-निपक्का हृदय पानी हो नेत्रोंके पाइन-दाय फिस्टर होकर बाहर निकल रहा है—आ रहा है। यही बात कविशब्दाट् बिहारोन्मूलकोंने अपनी मुन्धुर मन्त्रों इस प्रकार कही है, जैसे—

“तच्छौ औं व अति निरह को, रक्षौ प्रेम-रस-मीत्रि ।

नैननि के मग जब बड़े, दिवो पत्नीवि-पक्षेत्रि ॥”

—विहारी

१. “प्रदेश ( दूधरे देश ) गमनके समय पत्नीके रोनेपर पति हूँ है कि हे प्रियतमे, मेरे प्रस्थान-समय—आनेके वक्त मंगलचार न कर रो रही हो—इसका क्या कारण है ? यह बात मुनकर नायिका—प्रियतम-वत्तर देती दूरें कहती है, भयानकाय, आपसी निरह-वद्धि ( आग ) उठा हुआ धूआँ इन आँखोंमें लगा है जिसके कारण मेरी आँखोंमें आँसू निकल पड़े हैं और कुछ कारण नहीं है ॥”

२. “कांतकी—प्रियतमकी वियोग वद्धि ( आग ) मेरे आँखोंमें भले ही भला है, किन्तु हृदय-प्रदेशस्थित प्रियतमको वह उत्ताप ( भयङ्क ) न लगे, इस आशयसे वह चंद्रमुखी, पाराम्पराह अभु-जल बरसाकर अपने हृदयको सींच रही है—भियो रही है ॥”

“मधुच्छलेन सुदृशो द्रुतपावकधूमकलुषाक्ष्याः ।  
अप्राप्य मानमंगे विगच्छति लावण्यवारिपूर इव ॥”<sup>१</sup>

दो-चर उर्दू-साहित्यकी सूक्तियाँ देखिये, जैसे—

“तिष्ठे-आक देवा गिरा, दामाने-मित्रगो छोड़कर ।  
किर न उठा कूबए, पाके-मिरेचो छोड़कर ॥”<sup>२</sup>

—जोह

“कलक ने खूब खिश्मत ली, हमारे हीदये-सरसे ।  
कि हर औंसूने मूँ धोया, साबे-महतावे-हिजारीका ॥”<sup>३</sup>

× × × ×

“मेरे आँखों में हैं, या तेरे दंशने-सुषुप्ता में ।  
गुहर की भाव, हीरे की तजकड़ी, नूर सारे का ॥”<sup>४</sup>

—दादा

१. होमी गयी अग्निके धूँएसे धूमरित आँखवाली उब मुसोचनाका-  
नविद्याका सौंदर्य-शक्त ( आवदार पानी ) शरीरमें प्रतिष्ठा ( मान ) न पाकर  
औंसूओंके बहाने धर रहा है—निःकल रहा है ।

२. तियन ( बालक ) औंसू, मातृल्लो पलकोंका पल्ला त्यागकर  
देमे गिरे कि फिर उठाने न उठे ।

३. आकाशने मेरे आर्द्र-औंसूओंसे समलंकृत नेत्रोंसे—आँखोंने खूब  
मैग ली, क्योंकि मित्रके विरहमें मैं रातभर रोया और अपनी आँखों  
के हर एक अश्रुगसे विरहापिडित चंद्रदेवका मूँ धोया किया । तभी तो  
वह अधिकधिक लज्जल होना जा रहा है ।

४. तुमसे अपनी दंत-पंक्ति की सफ़ाईका बड़ा गुमान है—अभिमान  
पर यह तो बता कि मेरे औंसूओंसे बढ़कर क्या वे ( दंतावली ) साफ  
हैं । मोती तो आभा, हीरेकी दमक और खर-जैंग प्रकाश तेरे दाँतोंमें है,  
या मेरे औंसूओंमें ।





‘यहाँ तक गिरिया में रोए सहर तक ।

गली-कूचे में पानी है कमर तक ॥’ —तबल्ली

‘भरूँ आँखों से पल नहीं धमता ।

क्या बला दिल-ही-दिल में आब हुआ ॥’ —सोज़

‘मज़ा बरसात का देखो, तो आ बैठो इन आँखों में ।

शियाही है, सज़ेही है, सज़क है अन्ने-बारों हैं ॥’<sup>३</sup>

—फोई शायर

## ६२

### उद्वेगी प्रेम-दशाका वर्णन

गिलाँन—अग्नि, मानसिक व्यथा, निंदा, अकृति, धाँति, चित्त-की शिथिलता या खिन्नता, रोग-निर्मुक्त, खेद । मनकी एक वृत्ति जिसमें अपने किसी कार्यकी सुराई या दोर आदि देखकर अनुसाह, अकृति और खिन्नता उत्पन्न होती है ।

१. मैं उसकी लुदागीमें—बिरहमें बहोतक रोया कि गली-कूचोंमें मेरे आँसुओंका पानी कमर-कमर हो गया ।

२. अर्थ स्पष्ट है ।

३. ओ निदुर विदाम, यदि बरसातका लेना है तो मेरी इन आँखोंमें आकर नूँचो बरसो अनुमे रंजिन घनचोर काली भया है।  
मेरे पलकरूप

“ । ही आनंद  
मेरी आँखोंमें  
और पानीसे

— यह दोहा

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

17

—**ਸ਼੍ਰੀਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ** : ਭੈ ਨਹੀਂ ਆਵੇ ਤੇ ਭਾਂਗ ।  
 ਵਿਦੁਸ਼ ਹੋਏ ਭਿਖਾਰੀ ਭਯੋ, ਭੰਗਾਦਿਛ ਗੁਰ-ਖਾਂਡ ॥

[illegible]

मरि-मरि वन मलय चटुर्धौ पै-  
 लरि-लरि विष-वृंद मन्मथै ना ।  
 भुज-भुज की ली अथ वृद्धि मनि दास भो—  
 कान्छी कान्छा, लुटि-लुटि पुनि लखै ना ॥  
 केहि ऐसी भीषा न देई सो दास को-  
 मरि-मरि मोर मोर तु मन्मथै ना ।  
 हो ली विष-पौक, मनि बँदनि मन्मथेई अथ-  
 दन मय-चंद्र तु अग्रज लखि धारे ना ॥

**Figure 1**

‘भातु लखी भुग-नै-सै मनोहर, बेनी-धुी छरै छवि छरै ।  
हटे हरा दिवस वै पोर, ‘नरमाकर’ लोक-सो संक तुनारै ॥’

१. कुछ ऐसी ही बात भीमद्वय्या ने लिखी है, जैसे—

[illegible]

—भीमझागव ५।२४।११

है रति-केलि, सकेलि सुखै, कलि-केलिके भौन तैं बाहिर आई ।  
रति रही रति भौखिन में, मन में धौ कहा, तन में सिधिलाई ॥”

—जगद्विनोद

सिगरी—सिगरी, संपूर्ण, कुल, एकदम, सारी, समस्त ।  
निज-पात्र—यथार्थ-अधिकारी, सच्ची-अधिकारिणी, खास अधिकारिणी,  
प्रधान पात्रिणी । कृत-कृत—कृत्य-कृत्य, सकलमनोरथ, कृत-कृत्य,  
कृतार्थ, धन्य, यथा—

“कृतं कृत्यं कर्त्तव्यं येन ।”

अर्थात्, जिसका कर्तव्य, काम समस्त—खतम हो चुका हो,  
सनात कर्तव्य । इस शब्दका प्रयोग प्रायः आदर, सम्मान और अद्भुत  
वृत्ति करनेमें होता है ।

मैटि मल ग्यों की—ज्ञानका मैल मिटाकर, ज्ञानके मैलका नाश-  
कर, मैटिकर, धोकर । मल, यथा—

“मलोऽस्त्री पापविट् किट्टानि .....।”

—अमरकोश १ / ३ / १९७

“मलोऽस्त्री पापविट्किट्टे कृपणे त्वभिधेयवत् ।”

—मेदिनीकोश

निर्गोनि, सिगरी, निज-पात्र, कृत-कृत आदि शब्दोंका सुंदर  
प्रयोग, यथा—

१. मनुष्य शरीरमें धारद ‘मल’ का वर्जन करते हुए कहा  
जाय १—

“वशाशुक्लसूक्ष्मञ्ज मूत्रं निट्कर्षत्वन्मलाः ।

रलेष्वाभ्युपिका भेदो दास्यते मला नृपान् ॥” —मेदिनीकोश

"आचन विष्णोर्नि मुनति पृ काले, मगुडा, मौन रही ॥"

—विश्वरूप

"मोहन, 'विगती' जिवि कहीं आगे ।"

—नगुरविहारीशुभ

"कहन कथा 'विज-पात्र' जानि मुच, हे-हे मुदित मु मन मे

—

"हन-दूत" भरे भेष ये स्तनि के, धत्र हमारे भाग ।"

—

श्रीनंददासजीकी इस परत मधुर सूक्ति—“प्रेन-वि  
देहि मुदि अनि मक्ति प्रकासी, दुविधा, गान, निजनि मंदता नि  
नासी” पर पद्मपुराणकी एक सूक्ति स्तरग हो आयी है, जैसे—

“भाग्योदयेन यदुज्जन्मसमाजितेन  
सत्संगमेव लभते पुण्यो यदा वै ।

अज्ञानदेतुवृत्तमोहमद्वन्द्वशर-

नाशं विधाय हि तद्गोदयते विवेकः ॥”

—पद्मपुराण ६ । ११० । १

अर्थात्, जब बहुत जन्मके पुण्य-पुंजसे भाग्योदय होनेपर  
सत्संगकी प्राप्ति होती है, तब अज्ञानवृत्त मोह और मदरूप लंघन  
का नाश हो विवेक ( सूर्य ) उदय होता है ।

६३

उद्धवका अपने प्रति कथन

मरैम—मर्म, रहस्य, मेद, अभिप्राय, आशय, स्वरूप, तत्त्व ।

मरजाद—मर्याद, रीति, प्रतिष्ठा, मान, नियम, पत, परिपाटी, विधि

“मर्यादा धारणा स्थितिः ।”

—अमरकोष २ । ८ । २६

रोप—निरोप, निरूपण कर, निवेदन कर, स्थिर कर, निर्णय कर, वितर्ककर, प्रकाशकर, विवेचनापूर्वक निर्णय कर ।

“आलोकः विचारः निदर्शनम् ।”

—मेदिनीकोष

निरूपण शब्दके लिये महाभारतमें लिखा है—

“प्रच्छन्ना हि महात्मानश्चरन्ति पृथिवीमिमाम् ।

दैवेन विधिना युक्ता शास्त्रोक्तैश्च निरूपणैः ॥”

—महाभारत व० प० ७१ । ११

गोपिक—गोपोंकी स्त्रियों, गच्छिनि, गोपांगना, अक्षिरिनि, वक्त्रिणी स्त्रियों, व्रजमें रहनेवाली ।

“गोपीदयाम्ना गोपवह्नी गोपा गोपालिका च सा ।”

—वाचस्पतिकेय

श्रीमद्भागवतमें लिखा है—

“नखलु ‘गोपिका’ मन्दनो भयानखिलदेहिनामंतरात्मकः ।”

—श्रीमद्भागवत १० । ३१ । ४

गोपिका शब्दका एक अर्थ—रक्षण करनेवाली, छिपानेवाली और रक्षा करनेवाली भी होता है, जैसे—

“आत्मानं गोपयेत् या च सर्वदा पशुसंघटे ।

सर्वपणोद्भूया रम्या ‘गोपिका’ सा प्रशंसिता ॥”

विष्णु

और इनका स्वरूप वर्णन करते हुए कहा जाता है—

“गोविद्याः श्रुतयोऽभवन् ।”

अथवा—

—गोप्योर्निगद

“गोप्यस्तु श्रुतयो ज्ञेयाः स्वाधिज्ञा गोपकन्यकाः ।

देवकन्याश्च राज्ञेयः न मानुष्यः कथंचन ॥”

—दशपुर

और इनके नाम—

शूर्गरसा, रसमन्दरा, रसालया, रससुन्दरी, रसपीयूषधामा, रस  
तरंगिणी, रसकलशोलिनी, रसनायिका, अनङ्गमञ्जरी, अनङ्गमानिनी,  
मदयन्ती, रङ्गविहङ्गा, लडिता, ललितयौवना, अनङ्गबुभुक्षा, मदनमञ्जरी,  
कलावती, रतिमत्या, कलकंठी, अब्जास्या, रतोत्सुका, रतिसर्वस्या,  
रतिचिन्तामणि ।

शुतिरूपा—

उद्गीता, रसगीता, कलगीता, कलस्वर, कलकंठिता, विपञ्ची,  
कलपदा, बहुमता, बहुकर्ममुनिष्ठा, बहुहरिः, बहुशाखा, विशाखा,  
मुप्रयोगतमा, विप्रयोगा, बहुप्रयोगा, बहुकला, कलावती, क्रियावती ।

मुनिस्वरूपा—

उपमता, सुतपा, प्रियवता, सुरता, सुरेखा, सुपर्वा, बहुप्रदा,  
सुरेखा, मणिप्रीवा, अपर्णा, सुपर्णा, मत्ता, सुलक्षणा, सुरती, गुणवती,  
सौकालिनी, सुलोचना, सुमना, सुभदा, सुशीला, सुरभि, सुखदायिका ।

और गोपवाला—

चंद्रावली, चंद्रिका, कांचनमाला, रुक्ममालावती, चंद्रानना,  
चंद्ररेखा, चंद्रिवाणी, चंद्रमाला, चंद्रप्रभा, चंद्रकला, सौवर्णमाला,  
मणिमालिका, वर्णप्रभा, शुद्धकांचनसंज्ञिभा, मालती, यूरी, वासंती,  
नक्षत्रिका, मन्त्री, नक्षमल्ली, देवप्रलिका, सौगंधिका, करदूरी,  
पद्मिनी, कुमुदती, रसाळा, सुरसा, मधुमंजरी, रंभा, उर्वशी, सुरेखा,  
सरोजिका, वसंततिलका ।

नित्य-प्रिया सहचारी—

—पद्मपुष्प, पाताललक्ष्म

चंद्रावली, विद्याला, ललिता, श्यामा, पद्मा, शैव्या, भद्रिका,  
लता, विचित्रा, गोपाळी, धनिष्ठा, पायिका, खंजनाक्षी, मनोरमा,  
मंगला, विमला, लीला, कृष्णा, सारिका, विशारदा, तारावली,  
चकोरक्षी, शंकरि, कुंकुम ।

यूथ-पति—

चंद्रावली, सुशीला, शशिवत्या, चंद्रमुखी, माधवी, कदंबमाला,  
कुंती, यमुना, जाह्नवी, पद्ममुखी, सावित्री, सुधामुखी, शुभा, पद्मा,  
गौरी, सर्वमंगला, सरस्वती, मारती, अपर्णा, रति, गंगा, अंबिका,  
कली, नंदिनी, सुंदरी, कृष्णप्रिया, मधुमती, चंपा, चंदना ।

मर्रेम, मरजाद, रोप और गोपिका शब्दके सुंदर प्रयोग ।

क—

“मर्रेम” की पीर न जानत कोई ।”



“देखी सब ‘भरजाद’ विहाती, बासर धरनत बीते ।”

—शुन

“कहा ‘रोप’ रहे ए बातें, तनऊ बिबारी मधुकर ।”

—सूर

“हरि सँग नचत ‘गोपिका’ रँग भीनी ।”

—परमानंददास

उक्त भावपर श्रीसूर कहते हैं—

“अथ अति चकितवन्त मन मेरो ।

आयो हो निरगुन उपदेसैंन भयो सगुन को बेरो ।  
मैं कह्यु ग्योंन कइयो गीता को, तुमहि न परयो सुनेरो ॥  
अति अग्योंन जानिकैं अपनी, दूत भयो उन केरो ॥  
निज जन जाँनि हरि इहाँ पछायो, दीन्हो बोझ धनेते ।  
‘सूर’ मधुप उडि बस्यो मधुपुरी, धोरि जोग को बेरो ॥”

—सूरसागर

श्रीनंददास उक्त सूक्ति—“ए सच प्रेमासक्ति है रही धाज-  
कुञ्जलोप । धन ए गोपिका” —पर श्रीमद्भागवतमें गोपियोंके प्रति मगधन  
कहते हैं—

“न पारयेऽहं निरवयसंयुजां  
स्यसाधुर्युतं विबुधायुषापि यः ।  
या माऽभजन्दुर्ज्वरगोहृष्टं चलाः  
संगृह्य तदः प्रतियातु साधुना ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । १२ । १२

अर्थात्—

“तुम जो करी सो कोऊ न करै, सुनि मगल किमोरी ।  
छोक-वेद की मुरद-गुलछा नैन-सैम तोरी ॥”

—नंददास



यत्प्राप्य न किञ्चिद्विच्छति, न शोचति, न द्वेष्टि, न स्म  
मोत्साही भवति ।”<sup>१</sup>

\*

सा न कर्मयमाना निरोधरूपत्वात् ।  
निरोधस्तु लोकवेदव्यापारम्यासः ॥”<sup>२</sup>

—नारदभक्तिसूत्र १—५, अ ८

अर्थात्—‘अब हम भक्ति की व्याख्या करेंगे । वह परमप्रेमरूप है और अमृतरूप भी है । जिसकी वजह से मनुष्य सिद्ध हो जाता है, अमर हो जाता है—तृप्त हो जाता है । जिसके प्राप्त होने पर मनुष्य किसी वस्तु की इच्छा नहीं करता न शोक करता है, न द्वेष करता है, न किसी वस्तु में व्यासक्त होता है और न उसे विषयादि भोगों की प्राप्तिके निमित्त उत्साह ही होता है ।

वह—प्रेमाभक्ति कर्मना युक्त नहीं है, क्योंकि निरोधस्वरूप है । लौकिक और वैदिक कर्मोंके त्यागको ‘निरोध’ कहते हैं ।

१. भीष्मक कहते हैं—

“यस्य भक्तिर्मगवति हरी निःशेषेश्वरे ।  
विक्रीडतोऽमृताम्भोधौ किं सुद्रेः सातकोदके ॥”

—भीमद्वागवत ६।११।११

२. कुछ ऐसी ही बात गोपियोंने भगवान्‌में कही है, जैसे—

“चित्तं मुखेन मन्त्रतापहतं यदेतु  
यन्निर्विजलकुत करवन्निःस्रावत्ये ।

पादौ पदं न चल्यतस्तत्र णदमूलाद्  
यामः कथं मन्त्रमयो करवामकिं वा ॥”

—सुक्त १०।२९।१४

श्रीशङ्खित्य ऋषि भी अपने भक्ति-सूत्रमें यही बात कहते हैं, जैसे—

“अथातो भक्तिमिश्रसा । सा पदानुरक्तिरीश्वरे ।  
तत्संस्थस्यामृतस्योपदेशात् ॥”

“तदेव कर्मिज्ञानियोगिम्य आधिक्यशब्दात् ॥”

—भक्तिसूत्र ११: २, ३, २२

यहाँ भक्तिसे प्रेम वा अनुरागका ही अर्थ लेना चाहिये, क्योंकि इससे प्रतिकूल होनेके कारण और रस शब्द-द्वारा प्रतिपादित होनेसे भक्तियोग नाम ही अनुराग है—इसे ही प्रेम कहते हैं, जैसे—

“द्वेषप्रतिपक्षभावाद्रसशब्दाच्च रागः ॥”

—सा० भ० सू० १९

१. अब भक्तिकी जिज्ञासा—विचार आरंभ करते हैं । यह भक्ति किससे पूर्ण अनुरागको कहते हैं । उसमें ओ चित्त लगाता है वह अमृत-पत्र पाता है ।

२. इससे भक्ति ही मुख्य है, क्योंकि भक्तको कर्मरह, शानी और योगिदेखे उत्तम कहा है । गीतामें भी यही बात कही गयी है, जैसे—

“तपस्विभ्योऽधिको योगी शान्तिभ्योऽपि मतोऽधिकः ।

कर्मिभ्यश्चाधिको योगी तप्तापोऽपि भक्त्यर्जुन ॥

योगिनामपि सर्वेषां मद्भक्तेरान्तर्गतमना ।

भद्रावाप्तमव्रते यो मां क मे युक्ततमो मतः ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता ६ । ४६-४७

योगी, तपस्विश्री, शान्तिभ्यो और कर्मकाण्डिभ्योकी अपेक्षा भेद है, इन्द्रिये अर्जुन, तू योगी हो । परंतु योगिदेखे मैं उने ही मरने भेद, उत्तम, इस समझता हूँ जो कि मुझमें भगवत्कराण स्वयंकर भद्राकरित मुझे मने—मुझमें ही ध्यान लगाये ।

तजी कहते हैं—

लाज तीन लोक की, न वेद कौ कदथी करें ।  
संक-भूत-प्रेत की, न देव-जगत् में दरे ॥  
न न कौन और की, दसौ न और इच्छय ।  
न बात और की, सुभक्ति-प्रेम-लच्छना ॥”

ॐ

हुँक हँसि उड़ि नृत करे, रोवन फिर लागै ।  
हुँक राद-गद-कंठ, सबद निकसै नहि भागै ॥  
हुँक हृदै उमंग, बहुत ऊँचे-सुर गावै ।  
हुँक है मुख-माँन, गगोन जैसी रहि जावै ॥  
त-बित्त हरि-सों लग्यो, सावधान कैसे रहै ।  
प्रेम-लच्छना भक्ति है, सिख सुनों 'सुंदर' करै ॥  
—सुंदरीअ

६५

न—अल्प ज्ञान, न कुछ ज्ञान, योड़ा ज्ञान । मद-  
अहंमन्यता, घमण्ड, अज्ञान, मनिविधम, प्रमद ।  
मदोरेतसि कस्तूर्यां गये हयें भक्षणयोः ॥”  
—विष्णु

दित्यमें 'मद' भी एक संचारी भाव—स्वभिचारी भाव

आनंदसंभेदो मदो मद्योऽप्येवमनः ॥”

—आदि-वदार्थ १।१।१

विषमों बेहोशी और आनंदका संमिश्रण हो वा अन्य  
है ।

व्याधि—व्याधि, रोग, पीड़ा, क्लेश, दुःख । यथा—

“स्त्री सप्रजा चोपतापयोगव्याधिगदामयाः ।”

—अमरकोष २ । ६ । ५१

साहित्य-शास्त्रमें ‘व्याधि’ एक संचारी भाव भी माना जाता है, साहित्य-दर्पणमें लिखा है—

“व्याधिर्ज्वरादिर्याताद्यैर्भूमीच्छोकम्पनादिकृत् ।”

—सा० द० तु० १० १६४

मन-भाषाके सुप्रसिद्ध कवि ‘पद्माकर’ मद्द संचारीकी व्याख्या करते हुए कहते हैं—

“यम, जोयम, रुपादि ते, कै मदादि के पॉन ।

। प्रपद होत ‘मद्द’ भाव तई, भौरें गति, बतरॉन ॥

—जगदिनोद

और वदाहरण जैसे—

“शृंगवन-वीथिनि में बंसीबद-छाँह भरी !

कौतुक अनोखी एकु अगज कलि भाई मैं ।

लागौ हुतो हाट एकु मदन-धनी कौ, जहाँ—

गोविँन की सुंद रह्यौ कृमि चहुँधाई मैं ॥

‘दिजदेव’ सौदा की न सीति कछु भौँखी जाइ,

है रही छु नैननि उनमत्त की दिस्ताई मैं ।

छै-छै कछु रूप मनमोहन सों बीर-

वे महीरनैं गँगासी देति हीरन बटाई मैं ॥

—शृंगारलतिका

अपना—

“बॉम समासौ करि रही, निबसि चारनी सेह ।

सुकति, हँसति, हँसि-हँसि हसकति, हसकि-हसकि, हँसि-हँसि देह ॥”

१. बात, पित और माता उत्पन्न करनेवाला (आपना) कहते हैं ।

“निपट लजीली नवल तिय, बहकि धारनी सेइ ।

त्यो-त्यो भति मीठी लगै, ज्यो-ज्यो डीखी देइ ॥”

—विहारीसतस

व्याधि संचारीकी व्याख्या करते हुए पद्माकरजी कहते हैं—

“विरह-विबल कामादि तें, सन संतापित होइ ।

“ताही को सय कवि कहति, ‘व्याधि’ कहावत सोइ ॥”

—अभिनेय

और उदाहरण—

“वेदन ए जानें कौन, वेदन ए मॉनें कौन,

वेदन ददोत होत छेइ नए छाती है ।

पी की बतियाँनि मुनि सी के भति भौं सुन की,

उमरी नदी-सी बरी नदी-सी मुहाली है ॥

सोक है मुहाल, जाहि सोक है विषम-गात,

विष-विष मेल की छहर छहराती है ।

पूँमि-पूँमि गिरति, मुमनि-भरें हूँमि-हूँमि,

सखी-मुन बंद-पूँमि-पूँमि बिलगाती है ॥”

—दो की

१. अर्थ—

“तने ताव पैकरन ह, दोरप छेइ उलानु ।

भूँन, व्याध, मुधि, बुद्धि पट, व्याधि करती है तानु ॥

—विहारी

रोग और निपेणने उपाय मनके संतापों की ‘व्याधि’ बंदी  
भाव करा जाता है ।

कथा—

देखि री भाजु मै सोप-बधू, भई बाबरी नेंकु न देहि सँभारै ।  
माइ सुपायन देबैन-पूजति, समु-सयौनि सयौन पुकारै ॥  
सौ 'सखौन' पिरयौ सगरी मय, भौनके भौन उपाइ बिचारै ।  
छेड न मोहन के कारतें, यह बैरिनि-बोसुरिया गहि कारै ॥”

—सुजानरसखान

एक और—

“पकनि प्रपट बदनीनि बदि, नहि कपोल उहराई ।  
ते भँसुका छतिर्यो परें, छनटकाइ छिप जाई ॥”

—पिदापीछक

आधो-आधि—तनक भी, जरा भी, उसके समान नेक भी  
नहीं । तनक भी नहीं, बराबर नहीं ।

छनु-ग्यौन, मर, व्यधि और आधो-आधि आदि सरस शब्दोंके  
हंदर प्रयोग—

“अति छनु-ग्यौन जनात भागुनों, कहि निरतुन को पावें ॥”

—सरय

‘मर’ मरें, भँसिषो खल, विहारी ।”

—मागरीदास

“बादति ‘व्याधि’ तनकि विधुरें सति, होइ तु कहु भव होंनो ।”

—चतुरविहारी

उठ रेसी ही मधुर बात श्रीमद्भागवतमें श्रीकृष्ण कहते हैं—



“या दोहनेऽयदने मयनोपलेप-  
 म्मेलनार्मरुदितोक्षणमार्जनादौ ।  
 गायंति चैनमनुरक्तघियोऽधुकंठयो-  
 घन्या व्रजस्त्रिय उद्यमविस्तयानाः ॥”

—भीमदुर्भागवत १०।४४।१

श्रीनन्ददासजीकी उक्त सुगुण सूक्तिके सट्ठ भर्तृहरिजीने  
 एक बड़ी उत्तम उक्ति कही है, जैसे—

“यदा किंचिच्चिन्तोऽहं द्विष इव मदांधः समभवं  
 तदा सर्वज्ञोऽसीत्यभयदयलितं मम मनः ।  
 यदा किंचित्किंचिद्युधजनसकाशाद्वगतं,  
 तदा मूर्खोऽसीति ज्वर इव मदो मेव्यपगतः ॥”

—नीतिशतक

श्रीसूर कहते हैं—

“अथ अति पंगु भयौ मन मेरौ ।  
 पड्यो हौ निरगुन उपदेसन, भयौ सगुन की चेरौ ॥  
 ओ कछु कह्यो म्यान-गाथा सो तुमहि न परसत नेरौ ।  
 मैं सठ, बाद क्रियौ सो धौं ही, कह्यो-सुन्यौ उँह केरौ ॥

१. जो दूध दुहने, दही मयने, कूटने, लीपने, छोटने, बालकोंके रोने-घोने और बुहारने आदिके समय भी अभ्रपूर्ण, गद्गद् कंठ और अनुरक्त बुद्धिसे भगवान्‌वा यशोगान करती हैं वे भगवान् भीकृष्णमें ही अपना मन लगाये रहनेवाली व्रजकी स्त्रियों धन्य हैं ।

२. जब मैं थोड़ा-सा ज्ञान प्राप्तकर हाथीके समान मदांध हो रहा था, उस समय मेरा मन “मैं ही सर्वज्ञ हूँ” ऐसा सोचकर घमंडमें चूर हो रहा था, परंतु जब विद्वानोंके पास बैठकर कुछ-कुछ ज्ञान प्राप्त किया तो “मैं मूर्ख हूँ” ये समझनेके कारण ज्वरके समान मेरा दर्प दूर हो गया ।

मैं जान्यो नहिं प्रेम लु पलमरि, हों पट्मास बसेरी ।  
 'धूर' सोम वै आम्बा दीजै, नोरि जोग की बेरी ॥"

अथ—

"मैं मज-वासिनि की बलिदारी ।  
 जिनके मंग सखी प्रीइत हैं, श्रीगोवर्धनधारी ॥  
 किनहूँ के घर मौखन चोरत, किनहूँ के सँग दौनी ।  
 किनहूँ के सँग धेनु चरावत, हरि की अकथ-कहानी ॥  
 किनहूँ के सँग जमुना के तट, बंसी-देरि सुनावत ।  
 'धूरदास' बलि-बलि चरननि की, वै सुख नित मोहि भावत ॥"

—धूरदास

६६

### उदव-अभिलाषा-कथन

'धूरि'—धूलि, रज, रेणु । जीवन-मूरि—संजीवनी वृद्धि,  
 जिलनेवाली जड़ी । अत्यंत प्रिय वस्तु । जीवन औषधी ।

धूरि और जीवनमूरि शब्दके सुंदर प्रयोग, यथा—

"है उग्रह, अंचल गहि पोंडति, सबै 'धूरि' भरि देह ।"

—धूरदास

"रामदास' को ठाकुर गिरिधर, मज-जन 'जीवन-मूरि' ॥"

—रामदास

१. मजरबही—धूरि की महिमा नागरीदासजीने बड़ी उदम वर्णन  
 की है, जैसे—

"जवरि नहत न अर्द्ध-गति, जाति प्यार है पाने ।  
 वरि न तीरथ जउ कोऊ, जवरी धूरि गमोने ॥"

फरियर रसमयनवी भी कुछ ऐसी चाहना करते हुए फमति है—

“मानुष होई तो वही ‘रसमयन’ क्यों मत्र गोकुल-गाँव के मरैन ।  
औ पसु होई तो वही बस मेरी, जहाँ नित मंद की धनु-मसा—  
पाहन होई तो वही गिरि की, जो धरणी पर छत्र पुरंदर था  
औ स्वयं होई तो वही कहीं मिलि कालिंदी-कूल-कंदबड़ी का  
—सुधान

श्रीहरीजी कहते हैं—

“गिरि कीजै मोधन, मयूर सब कुंजन की,  
पसु कीजै महाराज मंद के बगर की ।  
नर कीजै सौन जौन राधे-राधे नाम रटै,  
तब कीजै बट कूल-कालिंदी-नगर की ॥  
इतने वै जोइ कसु कीजिये कुंमर कौन,  
राखिये न भौनि केरि ‘हरी’ के हागर की ।  
गोपी-पद-पंकज-पराम्परी कीजै महाराज,  
तब कीजै राखेई गोकुल-नगर की ॥”  
—राधाकृष्ण

परम प्रेमी ललित किशोरीजी कहते हैं—

“कंदम-कुंज है ही कयै, ओषुंदावन-भौंहि ।  
‘ललितकिशोरी’ काकिले, बिहरैगे तिहि छाँहि ॥”

✽

“सुमन-वाटिका विविन में, है ही कय में कूल ।  
कौमल कर दोउ भौंते, धरि हैं बीनि दुहूल ॥  
मिलि है कय भोग छार है, ओवन-बोधनि-भूरि ।  
परि हैं पद-पंकज बिमल, गोरे जीवन-भूरि ॥”

ॐ

"कब कालिंदी-कुल की, है हो तएवर द्वार ।  
छलितकिमोरी, छादिले, छुलिई शला द्वार ॥"

—लघुरसकलिका

कृष्णगदके महाराज श्रीनागभीदासजीने भी कुछ परम प्रेममयी  
अभिधापारें की हैं, जैसे—

"कब सुंदावन-धरनि में, धरन परेंगे आइ ।  
छौटि घूरि परि सीस वै, कहु सुखहूँ मैं पाइ ॥"

❀

"पिक, केकी, कोकिल कुहुँक, बंदर-बुंद अपार ।  
ऐसे तह छलित निकट कय, मिलिहों बौह-पसार ॥"

❀

"कबै छलित मो भोर को, देखें मदन-बाल ।  
गर बाँहीं सीपें दोऊ, मिया-नवल-नैदलाल ॥"  
"कब दुलारई होइगौ, मोको बिरह अपार ।  
रोइ-रोइ उठि दीरि हों, कहि-कहि नंदकुमार ॥"

❀

"नैन द्रवें, जलधार बह, छिन छिन छेति उपास ।  
रेनि भँपेरी सोलिहों, गावत जुगल-उपास ॥"

❀

"धरैन छिद्रत कोटिनु तें, सबत रघिर सुधि-नाहि ।  
दूछति हों फिरि हों सहों, सग, भृग, तरु, बन-मोहि ॥"

❀

"देरत, देरत कोलि हों, कहि-कहि स्थौम सुजान ।  
फिरत, गिरत बन-सघन में, यों ही छुटि ई मॉन ॥"

औँखें जो खुल रही हैं मरने के बाद मेरी ।  
 हसरत य था कि उनकी, मैं एक निगाह देखूँ ॥ —मीर  
 निकल जाय दम तेरे कदमों के नीचे ।  
 यही दिल की हसरत, यही आरजू है ॥ —कोई शायर

एक और—

“कदंबकी छँड़ हो, जमुना का तट हो ।  
 अधर मुरली हो, माथे पर मुकुट हो ॥”  
 “खड़े हों आप, एक चाँकी अदा से ।  
 मुकट झोके मैं हो, मौजे हवासे ॥”  
 “गिरै गरदन दुलकहर पीत-पट पर ।  
 सुली रह जाँय ये औँखें, मुकट पर ॥”  
 “दुशाळे की पञ्च हो मजली बह भूल ।  
 पड़े, उतरे हुए जहाँ सिंगार के फूल ॥”  
 “मिळे जलने की लकड़ी, मज के बन की ।  
 डिङ्क दी जाय भूली, या सदन की ॥”  
 अगर इस सौर हो भञ्जाम मेरा ।  
 गुम्हारा नाम हो, भी काम मेरा ॥ —कोई मक

६७

द्रुम—वृक्ष, तरुण, रूख, पेड़ ।

“वृक्षो महीरुहः शाखी विटपी पादपस्तकः ।  
 अनोरुहः कुटः सालः पट्टासी द्रुमुमागमाः ॥”

—अमरकोश २।४।५

गुन्म—वृक्ष विशेष, झाड़ी, शाखा-रहित वृक्ष, टूट । यत्न—

“अप्रकाण्डे स्तम्बगुल्मी”.....।”

—अमरकोश २।४।९

अप्रकांडं-शाखारहित वृक्षकी परिभाषा लिखते हुए 'भरत' मगवान् लिखते हैं, कहते हैं—

“अविद्यमानप्रकाण्डस्तनुप्रकाण्डो वा बहुपत्रवान् मल्लीक्षिटी—  
नलकमलवंशवीरणादिर्मूलादारभ्य पूर्वभागः प्रकाण्डः ॥” —भरतमते अपना—

“गुच्छगुल्मंतु विविधं तथैव तृण जातयः । —मनुः  
गुल्मकी व्याख्या—परिभाषा लिखते हुए 'कुच्छकभट्ट' कहते हैं । पत्रा—

“यत्र लतासूहा भवन्ति न च प्रकांडानि ते गुच्छा मल्लिका-  
इयः गुल्मा एकमूलाः संघातंजाताः ।” —अमरकोश टीका  
लता—बेल, बल्ली, बल्हरी । लता बड़ वृक्ष विशेष होता है जिसकी लंबाई तो बहुत हो, परंतु बिना आश्रय खड़ी न रह सके । प्र प्रायः सूत वा बोरीके माफिक पतला होता है और बिना सहारे ये ली बढ़ता या नहीं बढ़ती । अमरकोशमें इसके नाम यों लिखे हैं, जैसे—

“बल्ली तु घततिर्लता ।”

—अमरकोश २ । ४ । ९

बेली—बेल, बल्ली बल्हरी । वनस्पतिशास्त्रके अनुसार वे लता छोटे पौधे जिनमें काण्ड, अर्थात् मोटे तने नहीं होते और जिनसे बगैर ऊपरकी ओर उठकर नहीं बढ़ सकें ।

१. न प्रकाण्डः स्कंधो यस्य स अप्रकाण्डः ।

२. भीमदत्तदासजीने इस छंदमें—‘लता’ और बेली दोनों समानार्थवाची दोहा माय-माय प्रयोग किया है जो कि उचित सा प्रतीत नहीं होता । अथवा ‘दासजी’ने इन शब्दोंको विभिन्न अर्थोंके द्योतनरूप प्रयोग किया हो तो यह विचारणीय है । अमरकोशकारने तो इन दोनों शब्दोंको समानार्थवाची ही है, जैसा कि उदाहरणस्वरूप लिखा था चुका है । पद्य चन्द्रकोशमें एक ‘लता’ अर्थ ‘उपवन’ और मिलता है, परंतु इसकी पुष्टिमें न तो कोई



“गुल्मं ‘लता’ है रहिए इहि ठों, तब रंजित अत्र-रेनु ।”

नागरीशम

“ये ‘बेली’ भीषम-अनु बारहीं, ते तहवर लपटोहों ।”

—मूरदान

बुद्ध ऐसी ही शुभ चाहना श्रीमद्भागवतमें उद्धवजीने भी की है, जैसे—

“आसामहो चरणरेणुजुगमइं स्यां  
बृन्दावने किमपि गुल्मलतौषधीनाम् ।  
या दुस्त्यजं स्वजनमार्यपयं च हित्या  
भेषुमुहृदपदयो भुतिभिर्विसृग्याम् ॥”

—भीमद्भागवत १० । ४७ । ६१

बपना—

“यन्ने नंदवज्रखीणां पादरेणुमभीक्ष्णशः ।  
यासां हरिकयोद्घातं पुनाति भुवनप्रथम् ॥”

—भीमद्भागवत १० । ४७ । ६३

नागरीशमजी कहते हैं—

‘ऊषी, बार-बार सिर नाथत ।

गरनाद कंड, पुठकि बिद्धुड है, का पौहन मों सुगवत ॥

१. मैं इन गोपियोंकी-चरण-रेणु-रंजित बृन्दावनमें उत्तम गुल्म, लता और औषधमेंसे कोई भी हो जाऊँ—वन जाऊँ तो बड़ा उत्तम हो, क्योंकि त्यों (गोपियों) ने छोड़े जानेमें अगमर्थ आने परल पुषादिक और स्पर्श-मार्गका त्याग कर वेदोंशाय हूँदे जाने योग्य अमरान् वृष्णकी रदनी सेहत की ।

२. मैं, नंद और वजरी इन सब स्त्रियोंकी चरण-रथ में बार-बार बंदना पाऊँ हूँ, क्योंकि इनके गाये गये ‘हरिगीत’ विभुजनको परिष करनेलगे हैं ।



वेन भोग्यं नूनं विना कर्तव्यं नैव, जन्तो वृत्तं विना नैव ।  
 मृगान्, जलं चैव तद्विषयं इति चैव, नूनं विना नूनं नैव ।  
 वेन नैव नूनं नूनं विना नैव, जन्तो वृत्तं विना नैव ।  
 नूनं नैव नूनं, जन्तो वृत्तं नैव, नूनं विना नैव ।  
 नैव नैव नैव, जन्तो वृत्तं नैव, नैव नैव नैव ।  
 नैव नैव नैव, जन्तो वृत्तं नैव, नैव नैव नैव ।

—सामान्यध्याना

नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव —

नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव ।

नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव ।  
 नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव ।  
 नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव ।

—सामान्यध्याना

६८

मनुष्यस्य धर्मो नैव नैव नैव नैव, नैव नैव नैव नैव ।  
 नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव ।  
 नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव ।  
 नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव ।  
 नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव ।

नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव ।  
 नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव ।  
 नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव ।  
 नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव ।

—अध्याना २११११११

सधु-संग, पारस और कंचन आदि सरस शब्दोंका सुन्दर प्रयोग—

‘सधु-संग कथहुँ ना कीन्हीं, रक्त धंधे हूँ ।’

—नाभादास

‘पारस’ के संग तौबा विग्रही ।

सौ तौबा ‘कंचन’ हो विग्रही ॥’

—कबीरदास

संगति महिमा दर्शन करते हुए भागवतमें महर्षि कहते हैं—

‘तुल्यम लब्धेनापि न स्वर्गे नापुर्भयम् ।

भगवत्संगिसंगस्य मर्त्यानां किमुताशयः ॥’

—भीमझागवत १ । १८ । ११

बागे बहवार उदयके प्रति भगवान् कहते हैं—

‘न रोधयति मां योगो न सांख्यं धर्म एव च ।

न व्याधायस्तनसङ्गाग इष्टार्त्तं न दक्षिणा ॥’

‘मत्तानि यज्ञादुर्त्तांसि नीर्घातानि नियमायमाः ।

यथावदधे सत्संगरत्नसर्वसंगपहो हि माम् ॥’

—भीमझागवत ११ । २ । १, २

१. यदि भगवानमें आगच्छ रहेंगे तो स्वप्न भी संग प्राप्त हो तो वल्लभ  
पार और मोहरकभी तुलना नहीं हो सकती, फिर अन्य अभिलषित  
प्राप्ति की क्या बात ?

२. समूर्ण आगतियोंको दूर करनेवाला गलंग मुझे जिन प्रकार  
पले रसमें करता है, ऐसा न योग, न सांख्य, न धर्म, न स्वच्छन्द, न  
३. न त्याग, न इष्टार्त्त, अर्थात् सुखोंकी भलाईके चार्द, न दक्षिणा,  
४. न दण्ड, न वेद, न दीर्घ और न नियम ही बार लगने दें ।

मनुष्यात्मा के कदा दे

‘भक्तान्तेन्दुम बहुतायसाज्जितेन  
साधनयोगेन सत्येन पुनरो मदा दे ।  
मदन्तं गुरममेदमाध धर्या-  
मार्तं शिष्यवदितहेतुपदे शिष्यः ॥’

—सद्गुरु १।११.०१ २१

मार्तवर्ति सद्गुरु मलिन मनो हृद अन्य-मदमादमे दित है—

‘भक्तानां मय योगिनां सुखिन्दुमाला निशान्तात्मनां  
मारेणानिगम-मनां च शिष्यवदितमाधया सार्था ।  
मनं या कुतश्च सार्धोत्तमनिगमैश्चानन्दधी-  
मोक्षानन्द का लिये गेहदमजितं हृदयो भरे मादया ॥’

—अज्ञान भोजन १।४।११

भर्तृहरिजी कहते हैं --

‘आत्मं धियो हृदि सिनति कश्चि सत्यं  
मानोन्मानि दिशति पावसाकगेति ।

१. जब बहुत अन्यके पुन पुनने मण्डेन हेनेर पुनरो सत्यंगी  
प्रति होती है, तब ही अज्ञानरुत मोह और मरह्य अन्यभारत नाश कर  
विनेकरूप रूप उदय होता है ।

२. जो सत्यरूपार्थक साधु सेवामें अनन्य बुद्धि रखता हुआ मेरे भक्तों  
का, निर्मल और शान्त-चिन्तयले योगियोंका, मेरी सेवापूजामें अनुरक्त मेरे  
भक्तोंका और निर्मल शान्तियोंका सदा ही संग करना है उसके मोह कखल-  
गता रहता है तथा मैं अदर्शित उसकी दृष्टिका विषय बना रहता हूँ, अब  
किसी उपायसे मैं दर्शन नहीं दे सकता ।

चेतः प्रसादयति दिक्षु तनोति कीर्तिं,  
स-संगतिः कथय किं न करोणि पुंसाम् ॥<sup>१</sup>

अथवा—

—नीतिशतक

‘तत्त्वं चित्तं सततं चित्ते  
परिहर चित्तां नश्यच्चित्तं ।  
क्षणमिह सज्जनसंगतिरेका  
भवति भवार्णवताणेनांका ॥’<sup>२</sup>

—कस्यचित्

स-संगतिर ब्रज-भाग-साहित्याकाशके सुन्दर सूर्य श्री ‘सूर’  
हिते है—

‘जा दिन संत-पाहुनें आयत ।  
छोप छोटि भसमान करें फल, दरसेन ही ते पायत ॥  
बैर नही दिन-दिन-प्रति उनको, धन-बैमल चित लायत ।  
मन-बच-काम भौह नहिं जानति, सुमरति भी सुमरायत ॥  
मिथ्यावाद उगधि-रहित है विमल-विमल जस गायत ।  
बंघन-काम-कदिन-ले पहिले, शोक कारि बहायत ॥  
संगति रहै साधु की अनुदिन, भर-दुख बुरि मत्तायत ।  
‘सूरदास’ था जनम-मरन तें, गुप्त परम गति पायत ॥’

—सूरदास

१. सतसंगत पुरुषोद्य कथा उतरकर नहीं कर सकती, बर (मलीगति)  
ही बदलाओ हस्ती है, बायींमें सत्यता रचर करती है, गम्मान बहारी  
समझे दूर करती है, निचको आनन्दत करती है और सम्पूर्ण दिग्गभी  
गितेछा दिग्गार करती है ।

२. चित्तमे निरन्तर सत्तवा चित्तन करो या न करो, धनकी चित्ता भी  
। या न छोड़ो, कयोके सज्जनोही एक समयकी सज्जनोही सज्जन  
ने पार करनेछो काही है ।



“मन यद नीच, संगी नीच ।

उच्च-पद कों चढ़त नाही, जइयि नियरी मीच ॥

नवन पाप कों नवन करही, ज्यों वनी रद लेंद ।

मरल अति नहि रुकत रोकें, ग्यों-धुरि की मेंद ॥

मिलत जाही रंग आपुन, होत काही रंग ।

देहु ‘नागरिदास’ कों, यातें प्रभू, सतसंग ॥”

ॐ

“बिन सतसंग मति ये-दंग ।

फिरत कौबोडोल मन ज्यों, बिन ह्यामि सुरंग ॥

क्यहुँ गिरि-गिरि उठत अति श्रम, चढ़त कोष उर्धम ।

क्यहुँ मूरत भमत आतुर, उषज भंग-भरंग ॥

कहीं तप, मत, दौन, संयम, कहर न्हाएँ रंग ।

‘नामनागरी’ बिना साधन, सकल साधन भंग ॥”

—नागरभुषण

कबीर साहब फमति हैं—

“कबीर संगति साधी की, कदै न निरफल होइ ।

चंदन होसी बौवना, नीच न कइसो कोइ ॥”

ॐ

“कबीर संगति साध की, बेगि कहीवै आइ ।

दुरमति बुरि नैयाइसी, देसी सुमति बताइ ॥”

ॐ

“मथुरा आवै द्वारिका, भावै आवै जगन्नाथ ।

साध-संगति हरि-भगत बिन, काहु न आवै दास ॥”

■

“मेरे संगी होइ जय, एक देखी एक रोम ।

बो है दाता मुक्ति का, वो सुमिरावै नाम ॥”

ॐ

"कबीर सोइ दिन मला, आ दिण संत मिलाहि ।  
भंड भरें भरि-भेटिया, पाप सारीं जाहि ॥"



"कबीर" चंदन का बिदा, बैठया भाक-मलास ।  
आप सरीखा कर लया, जे होते उण पास ॥"

—कबीरप्रभाषणी

"संगत कीजै संत की, जिनका पूरा मन ।  
अननोसें ही देति हैं, नाम सरीखा धन ॥"



"कबीर" संगत साथ की, हरै और की म्याधि ।  
मंगन घुरी असाध की, आठों पैर टपाधि ॥"



"कबीर" संगत साथही, औ की मूसी लाह ।  
स्वार्थ-भाव भोजन मिलें, साकर-संग न लाह ॥"



"कबीर" संगत साथ की, क्यों गंधी का बास ।  
औ वृत्त गंधी दै नहीं, तो भी बास-गुबास ॥"



"रिद्धि-विद्धि मॉगू मरी, मॉगू तुम दै पेह ।  
जिन दिन संगति साथही, वह 'धरित' मोहि देव ॥"



१. कबीर महाराज एक देवा—देव, यन्त्री, गोमायी दुलारी का नाम भी मिथ्या है । ऐं—

"दुलारी" संगत साथ की, हरै और की म्याधि ।

संगति घुरी पु नीव की, आठों पैर टपाधि ॥"

२. देव देवा मृच्छीदेवयन्त्री का दुलारी महाराज नहीं है ।

"रौम पुकावा भोजवों, दिवा 'कवीरा' रोह ।  
 ओ मुम साधु-मंग मों, सो बैकुण्ठ न होह ॥"

"एक बड़ी, भाची बड़ी, भाची हूँ से साथ ।  
 'कवीर' संगत साथ की, कटै कोटि अपराध ॥"

—संतवानीभंगट

सु. रदासजी कहते हैं—

"श्रीति प्रचंड सनै परबदाहिं, भीरु सबै काहु लागत कीकी ।  
 दुद करै मन होह सो निरमल, द्वैत प्रभाव मिटै सब ग्रीही ॥  
 गोहालबौन अवंत चले अहं 'सुंदर', जैमै प्रकाह करीही ।  
 नाहि तें जौनि करी निसि-कासर, साधु की मंग सदां भति नीकी ॥"

गान मिलै, दुनि मात मिलै, गुन-प्राप्त मिलै दुखनी मुक्तगई ।  
 राज मिलै, गज-बाज मिलै, सब साज मिलै मन-बोधि-लज गई ॥  
 दै लोक मिलै, गुन-लोक मिलै, निधि-लोक मिलै बैकुण्ठ गई ।  
 'सुंदर' भीरु मिलै सदाही गुण, मंत-समागम दुरात्म भई ॥

— सुन्दरदासजी

अंतर्वे. श्रीकद्वीरगोहामीजीकी उदय प्रति उक्ति भी देखिते  
 मनन करिये, जैसे—

"तं धीमदुस्तरं पदं हृष्यमेहवरोऽपि यः ।

गोपीपाराशर-मूलिरूप-पुण्यजन्मायमान ॥"

— श्रीकद्वीरगोहामीजीकी उक्ति

१. मैं उन कृष्णके परम भेद परत उदय—जलकी बंदन का—  
 कि मेरी पारवक भक्ति रक्षा रूप देना चाहते हैं ।



६९

उद्धवका मयुरा प्रत्यागमन

मग—मार्ग, सस्ता, डगर, बाट, राह ।

“अयनं यत्नं मार्गाध्यपन्थानः पदयो सृतिः ॥”

—अमरकोष २ । १ । १५

अभिलषि—अभिलाष, आकांक्षा, कामना, आशा ।

“इच्छाकांक्षा स्पृहेहा वृद्धांछालिप्सामनोरथः ।

कामोऽभिलाषस्तर्पश्च सोऽत्यर्थं लालसाद्वयोः ॥”

—अमरकोष १ । ७ । २७, २८

मग और अभिलषि शब्दके सुन्दर प्रयोग, यथा—

“नित ही इहि ‘मग’ जाति दौब छै, तुम सब निपट सबेरें ।”

—गंगाचरि

किते मोल बेचैनी ग्यालिवि, कहि मन जो ‘अभिलाष’ ।”

—आसकरनदात

श्रीमद्भागवतमें श्रीशुक कहते हैं—

“अथ गंभीरनुशाप्य यशोदां मन्दमेव च ।

गोपानामन्त्र्य दाशाहो यास्यन्नारुह्ये रथम् ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । ४७ । १४

रसरूपजी कहते हैं—

“चले न मन यनितान के, बियके घर-घर पूंम ।

कछु न चली, उद्धव चले, गहरे बाइन पूंम ॥”

—उपलम्भशतक

१. इन प्रकार उद्धवजी गोपियोंके, यशोदासे और परम मन्दमे आग

मोंग और गोपोंमें मिलकर मयुरा ज्येके निमित्त रणार चढ़े ।

ब्रह्म-माता-माताके लड़िले स्वर्गव गन्ताकर जीने तद्वत्के मथुरा-  
प्रसागमपर बड़ी सुमधुर सुकियों कही हैं, जैसे—

‘धौंई तित-तित ते विदार्-देतु ऊधव को,  
गोरी-भरी भावति सैम्हारति न सौसुरी ।  
कई ‘रतनाकर’ मयूर-पाछ कोऊ लणें,  
कोऊ गुंज भंजलो उँमादे प्रेम-भाँसुरी ॥  
माव-भरी कोऊ लणें रहिर सजाव दरी,  
कोऊ मदी मंगु दाधि दहकति पाँसुरी ।  
सौ-पर बंद, अनुमति नवनीत मयी,  
कोरति कुँमरी सुवासी रई बाँसुरी ॥’

ॐ

‘कोऊ जोरि हाथ, कोऊ माह मग्रता सौ माध,  
भापन की लाग कासमा नहि जान हैं ।  
कई ‘रतनाकर’ चलत उडि ऊधव के,  
कातर है प्रेम सौ सकल मदि जात हैं ॥  
मरद न पावत सो भाव-ईमगाव ओ-  
ताकि-ताकि भौवन टोसे रुदि जान हैं ।

१. निज कवि कहते हैं—

मात ही जलोपा नंद रू मो अनुजमन से,  
बड़े ही उवाचन से मिले हैं शरण में ।  
‘निज रू’ सुकवि से रंदेशी रज मछेन को,  
रथ वे बड़े हैं ऊधो बड़े मनमोहन गो ॥  
अमरेंद्रेत बहु भंड दर जंटा-  
नैन मरि कही धरो, कदिसे से कोर सो ।  
आन की ओर-आग ह्येन ह्य चदि से,  
देवि ब्रह्म भद्रे बड़े लगे वनीत गो ॥

रंचक हमारी सुनों, रंचक हमारी सुनों,  
रंचक हमारी सुनों कहि रहि जात है ॥

ॐ

'दाबि-दाबि छाती पाती-लिखन लगायो सरै,  
ग्यों लिखिये की मैं न कोऊ करि जात है ।  
कहै 'रतनाकर' पुरति नहि नात कह्यु,  
हाथ घरघौ ही-तल घड़ि घरि जात है ॥'  
'ऊपौ कीं निदोरेँ केरि नेंकु घोर जोरेँ वै-  
ऐसी भंग-ताप की प्रताप भरि जात है ।  
सूखि जाति स्याही, लेखिनी के नेंकु इंक लागेँ,  
भंक लागेँ कागद बरि बर जात है ॥'

ॐ

'कोऊ चले कौंदि, संग कोऊ उर-कौंदि चले,  
कोऊ चने कह्युक भलाहि इलचल से ।  
कहै 'रतनाकर' सुदेस तजि कोऊ चले,  
कोऊ चले कइत सदेस भविल से ॥  
भाँसु चले काहु के, सु काहु के ईसास चले,  
काहु के हिएँ पै चंदसास चले इल मे ।  
ऊधव के चलत चलावत चली यों चल-  
भवल चले औ भवले हू भए चल से ॥'

ॐ

'दीग्यों प्रेम-नैम-गरुवाई-गुन ऊधव को  
दिय सों हमेव-इकवाई पदिताइ के ।  
कहै 'रतनाकर' यों कंचन दसाई काइ,  
ग्यों-अभिमान की दसाई यिनसाइ के ॥  
पतनि की चीक सों घमाइ चहुँ कोदिसों,  
निज विरहानक साइ निदिसाइ के ।

मेर की बधूरी प्रेम-चूरी के सहारे मार,  
 चल-चित्त पारे की भस्म भुरखाइ के ॥'  
 'मोरी, माल, मंद जमुषा सों ली निदा है उठे,  
 उठत न पाँह पे उग्रधन दगत है ।  
 की 'रतनाकर' सँभरि सारथी है नीडि,  
 दीडिनि-बचाइ चरयो घोर ज्यों भगत है ॥  
 कुंज की, कुल की, कर्मिणी की, रुमैरी-दसा,  
 देखि-देखि भोस भी उभाव उमगत है ।  
 ए तें टगरि पथ-पावन जहाँ-हो-तहाँ,  
 विरक्त-रिसुरि धुरि-लोटेन लगन है ॥'

७

'पूछे योग-प्रेम-प्रेम-प्रेम-नैमहि-निदारी उधी,  
 सङ्गि सैवाने उर-भंतर इराम-सों ।  
 की 'रतनाकर' प्रभाव सब जेने भए  
 हूँने भए नैन-बैन भाष इराम-सों ॥  
 मौली-बिरा मौगन ज्यों मं च उर-भं च कोट,  
 कीन्वी मौन मौन निव दिप के दुखाम-सों ।  
 विरक्ति सों लों, चरन रुकि जगत केरि-  
 भौल-सों गिरत पुनि उठन उराम-सों ॥'

—उदय

१. कतिर मालवी बदते हैं—

पारे करे तें हो मये हो ब्रज-श्रम दे,  
 देखति ही मोदि सिधे अनंद भट्ट है ।  
 ये तें शिपरी का म्या में मनुजें उठे-  
 दल बहद की जलन बदे अंगद है ॥  
 बाल की' बहू माली ललट दकतिनि की,  
 रोटी में लही तें लीह दलसी दुल्ल है ।  
 मोरी-विरादिनि में योग उदि मये देन-  
 हैत उदि जग पों पाक मे दण है ।'

७०

राजत—सुसोभित, बैठे । रस-भरे—रससे भरे, प्रेम-संयुक्त,  
मीठे, मधुर, अटपटे । खादिले—प्रिय, प्यारे, दुडारे, नटखट ।

राजत, रस-भरे और खादिले शन्दोंका सुन्दर प्रयोग, पद्य—

‘राजत’ कौन द्वै सुमग तल्लो, मरी सुख द्वै बूडे ।’

—कल्याण

‘रस-भरे’ तारे भति करतारे, मीनों बीच परे पी, मधुर ।’

—गुणदीप

‘खादिले’ मेंर के ‘खादिले’ हित ऐली हलाल ।’

—सूरदास मदनमोहन

भीष्मभागवतमें उक्त भारर आशुक्त करते हैं—

‘कृष्णाय प्रणयन्याह भक्त्युदेकं प्रतीकराम् ।

वसुदेवाय रामाय रात्रे योगावसान्यदान् ॥’

—भीष्मदास १० । ४४ । १९

अर्थात् मद्रव, मयुरमें गर्हवाह, श्रीकृष्ण और वसुदेवों  
प्रणयन तथा भक्त-वसिष्ठकी भक्ति-विशेषण विशेष मय्यतो प्रणय-  
न नैवादिवादाग दी मयी नेट वसुदेवकी और मद्रव उदसेना  
होने हुए ।

मै भी मय्य-भक्तार सुखवि ‘मित्र’ जी कहने दें—

‘या विषे सुखवि ‘मित्र’ नेह मद्र-भक्तों की

मय्यत इह मय्यत ही मय्य हैं ।

मय्य-भक्तार मय्यत मय्यत मय्यत हैं,

मय्य-भक्तार मय्यत मय्यत मय्यत हैं ।

नंद की मज्जा है अनंद सों नृपति आगे,  
 . . . हृत्त-बल तू के पग भौंसुन भिंगाए हैं ।  
 बरि बसुदेव तू कों सब की कुमल कदि  
 पाकी,ओ रही सो खीनि हरि मुसिकाए हैं ॥

—गोपीश्रेमसीयुषप्रवाद

अथ —

'कपुड देरि करि कें विलस, होस-इवास सम्हारि ।  
 इदर सोख्यो स्खोम सों, इदैं प्रिया-वग-धारि ॥'  
 'खोलिन में छाये भनुराग करुना की बह,  
 वर में सैमाये प्रेम-पुंज की बैताल है ।  
 'नरनीत' प्यारे पा गये में प्रीति-कौंसी परी  
 हरी मति मेरी देखि गोविन की हाल है ॥  
 भीम होठ तातो, घात मुख में कहत नाथ,  
 सोन की सहाते सोनो जरदी ततहाल है ।  
 बड़ा बड़ौ भाव सों हुवाल निगी मंदलाल,  
 मंत्र की हुआल कदिरे कों कामपाल है ॥

—नरनीत कवि

आशरजी कहते हैं—

'चल-चित-वारद की दंस-कंपुजी कै दूरि,  
 मज्ज-मग-धूरि प्रेम-भूरि गुन-सौलो छै ।  
 बड़े 'तलवार' सु ओगिन-विधौन-भाष,  
 भमित प्रमोद-मदौन मंधक गुन-छो छै ॥  
 कालि घट-भंतर ही भाह-भूम-धारि मरे,  
 गोदी-बिहाइनिनि निरंतर जग-छो छै ।  
 अप् कौंदि कथार विभूनि मय-भाषनि की,  
 कदिनि की किर तलावव रस-छो छै ॥

‘आए लौटि लजित नशपट्टे नैन ऊधो भव,  
 सब भुल-साधन को मूची-सों घतन है ।  
 कहे ‘रतनाकर’ गैशपट्टे गुन-गौरव औ-  
 गाय-गद्दी की परिपूरन पतन है ॥  
 लाए नैन-नीर पीर-कपक कमाएँ डर,  
 दीनता-अधीनता के भार-सों नठन है ।  
 प्रेम-रस रुचिर बिनाग-रूमती में पुरि,  
 ग्योन-गूदरी में अनुग्रह-सी रतन है ॥’

‘ज्योंही कसु कदन सेदेसी लम्बी, क्यों हो छहपो,  
 प्रेम-पुरि डेमगि गये सों चारी भ बै है ।  
 कहे ‘रतनाकर’ न पौंद टिक पौंद नैकु  
 ऐसी हग-द्वारन स-येगि कस्यो आवै है ॥  
 मधुपुरि-नासन की येगि कसु क्योंत गद्दी  
 धाह चडो बः के न जो वै गद्दी आवै है ।  
 आयो मन्थो भूपति-भागीरथ-सों हो तो नाथ,  
 साथ लम्बी सोई पुछ-पाथ बढ़यो आवै है ॥’

—उद्धवशास्त्रक

७१

भगवान् श्रीकृष्णसे उद्धवका गोकुल-वृत्तान्त-कथन

मूँठी—मुट्ठी, हाथकी वह मुदा—बनानेका ‘दंग’ जो  
 लँगलियोंको हथेलीपर मोड़नेसे—दवानेसे बनती है, किसी का  
 छिगानेकी एक क्रिया । अवलंब-ही—आश्रय मानते हैं, सहारा लेते  
 शरण हैं । मेठी—गेरो, पट्टको, फेंको, डालो ।

मूँठी, अवलंबही और मेठी आदि सुन्दर शब्दोंके सरस प्रयोग

'मरि 'मूँदी' मँदी मुख मेढी, सत्ता कहत सय छादे ।'

—परमानन्द

'कृष्ण, आदव, हे दमोदर, नाथ तूम 'अबछंवाई' ।'

—सूर

'गहि दोऊ पौह सौमसुंदर तव, धँसुक धरनी 'मेढी' ।'

—परमानन्द

कुल ऐसा ही प्रेम-भरा उल्लासना स्वर्गीय सत्यनारायण

कविराजने भी दिया है, जैसे—

'माधव, भाप सर्दों के ओरे ।

दीन-दुखी ओ तुम कौँ औँचत, सो दौँजिनि के ओरे ॥  
 बिंदु बात यह तुम सुभाष में, नैकहु जानत भौँहीं ।  
 मुनि-मुनि मुमस राबरो, तुव दिग भावन कौँ ललचौँहीं ॥  
 नाम धरें तुम कौँ जग-ओहन, मोह न तुम कौँ भावै ।  
 करना-निधि तुव हदै न एकौ-करना-बिंदु हँमावैछ ॥  
 लेति एक को देति दूसरेहि, दौँनो बन जग-भौँहीं ।  
 ऐसी हेर-केर निज मूनन, लाग्यो रहत सदाँ हों ॥  
 भौँति-भौँति के गोविन के ओ तुम प्रभु चीर-चुराए ।  
 भति उदारता को लै वेड़ी, झौपदि कौँ पकराए ॥  
 रतनाकर कौँ मधत सुधा कौँ कलस भाप जो पायो ।  
 मंद-मंद मुसिकत मनोहर, मों देखन कौँ प्यायो ॥  
 मत्त गगंद कुचलिया के ओ, सेल-मौन हरिलीए ।  
 बही दया दरखह दयानिधि, सौँ गवैंद कौँ दोए ॥

● उक्तभावसर रसनिधित्री कहते हैं—

'सुमरत जग के रचन को, मोह जगत के जाहि ।  
 निरमेही ओ होइ वह, कोन अचरज आदि ॥'



करि कैं निघन बालि-सायन की, राजघाट जो भायो ।  
 तहैं सुधीय दिभीपन कों करि अति अहिर्सान बिठायौ ॥  
 पोंदरीक की सरबगु नसिहरि माल-मत्ता जो लियौ ।  
 ता कों पिय सुदामा के सिर करि सनेह मदि दीयौ ॥  
 'प्रेमी 'हमा पलट्टी के' गुन नेति-नेति सुति गावैं ।  
 सेस, मदेस, सुरेस गनेसहुँ, सहसा पार न पावैं ॥  
 इत साया भगाध-सागर गुम होउहु भारत-नैया ।  
 रवि महाभारत कहूँ सरावत, अपु में भैया, भैया ॥  
 या कारन जग में प्रसिद्ध अति 'निपटी रकम' कहाभौ ।  
 बदे-बदे तुम 'मठा धुंगारे', क्यों सोची तुझभाभौ ॥

अथवा—

'माधव, तुमहुँ भए बे-साख ।  
 हुड़ी टाक के तीन पात हरी, करै क्यों न कोऊ लाख ॥  
 भक्त-भक्त एक से निरखत, कहा होत गुन-नाएँ ।  
 जैसेहि खीर-खवाए तुम कों, जैसेहि सींग-दिखाएँ ॥  
 सबै धौन धाईस-पसेरी, नित तोलन सों कौन ।  
 बलिहारी, नहि नेंकु विदित तुम्हें, उँच-नोंच कौ नौन ॥  
 ये पैदी के लोछ के सम, तब मति-गति दरसावै ।  
 कछु कौ कछु प्रभु काज-करन में, तुमहि साज नहि आवै ॥  
 जगत-पिता कहिवाइ भए तुम, अप येसे बे-पीर ।  
 दिन-दिन हुगुन बढावत जो नित, द्रोह-द्रोपदी धीर ॥  
 जुग करि ओरि प्रार्थना चौही, निब-भाषा धरि राखौ ।  
 'सत्य, दीन-दुखियनु के हिस कों, सदय-दृढ्य अभिलाखौ ॥

७२

नातर—नहीं तो ।

नातर शब्दका सरल प्रयोग, यथा—

‘बली हरी मग तजो सँवरे, ‘नातर’ गुलचा खैही ।’

—मधुरअली

श्रीमध्व महाचार्यजी अपने ‘उद्भव दूत’ महाकाव्यमें कहते हैं—

‘वीनासंगाः शयनवसनस्नानपानाशनादौ

गायन्त्यस्वञ्चरितगुणिताः संततं गीतगाथाः ।

औदासीन्यं किमपि सचल्यं यं पुष्टं दे यदहं यो

गोप्यो लीलाश्रितेषु भयतो योगिनीयद्भ्यमस्ति ॥’

अर्थात् हे भगवन्, गोपियों शयन, वसन, स्नान, पान और भोजन आदि सम्पूर्ण विषयोंसे आसक्ति हटाकर निरन्तर आपके ही चरित्रोंसे चर्चित गीतोंको गाती अपने वन्धु-जनोंके प्रति भक्ति उदासीनता दिखाती हुई आपकी लीला-भूमि ब्रजमें योगिनीयोंके सदृश भग्न कर रही हैं ।

कोई कवि कहता है—

‘शीर्णां गोकुलमंडली पशुकुलं शम्पायनं स्पन्दते

मूका फोच्छित्संदतिः शिखिकुलं न व्याकुलं नृत्यति ।

सर्वे त्यक्षिरक्षेण हन्त नितरां गोविन्द दैन्यं गताः

कित्त्येका यमुना कुरंगनयननेत्रांशुभिर्वर्धते ॥’

अर्थात् हे गोविन्द, आपके बिना गोकुल-वाल्कीली मंडली अस्त-व्यस्त—तितर-वितर हो गयी है, गौरों घास-चरनेकी चेष्टा नहीं करती,

कोयलोंने बोलना छोड़ दिया है और व्याकुल मयूर अब आपके बिना नाचते नहीं, इस प्रकार आपके निरहसे सभी दीन और क्षीण हो रहे हैं, परन्तु एक यमुना ही मृग-लोचनी व्रजांगनाओंके रोदनके कारण आँसुओंसे निरन्तर बढ़ रही है ।

श्रीसूर कहते हैं—

‘रहत रेंगि-दिन हरि-हरि-हरि-रद ।

चितवत इच्छक मग-वकोर-लों, जष तें गुम बिहुरे नागर-नद ॥  
भरि-भरि नैन-नीर दारत है, स-जल करति अति कंचुकि के पद ।  
मनों बिरह की छुरता-लगि लियौ मँम, मँम सिव-सीत सहस पद ॥  
जैन छग के अग्र भोस-कन, प्रौन रहत यों भवधिदि के तद ।  
‘सूरदास’ प्रभु मिछौ कृपा करि, जो दिन कहे तेऊ भाष निरद ॥’

‘दिन-दस घोष जली गोसल ।

गायन के अवसर मिरासी, छेहु आपने ग्याल ॥  
भाँवति नाहि मोर ता-दिन तें, कोल न बापा-बाल ।  
मृग दुषरे तिहारि दरस-बिन, गुनग न बेंजु-रयाल ॥  
हरपौ न होत भवै पृदावन, भावासनकन श्योंम तमाक ।  
‘सूरदास’ ‘मैया’ अनाथ है, प्रभु जलिये नैरछाछ ॥’

—सूरदास

श्रीनागदीदामजी कहने हैं—

‘तीकें सुनो श्योंम-मुकौन ।

कौन मारै बात भीरम, मरुल मरु रन-सौन ॥  
‘दुम छई विवि-वेद-बचना, प्रपद थी भगमौन ।  
मुदि मनोहर मँदजी मि, बसो न राकवौ श्योंन ॥  
करहु गुन यों जे अवायो, कोरि कौननि-यौन ।  
करहु छ्वायो सुखत चरनन, दिवौ दन जव मँन ॥

क्यहुँ बॅनी गूँधि निऊ-कर, पग महावर सौँन ।  
 क्यहुँ रादे ओरि-कर, करि दीन-धित-सनमौँन ॥  
 प्रेम-भागेँ जॅम की वधु, चलत भौँहि निदौँन ।  
 रिनी है एहे वहाँ वधौँ, नवल-नागर भौँन ॥

—नागरसमुच्चय

सुवर्णि नंदरामजी कहते हैं—

‘भोर समीरन की बह सुखनि, बैलिया-बूधनि वधौँ सदि जाइगी ।  
 कैसी बिहाल परी बह बाल, तधी-तन-तापन सौँ दहि जाइगी ॥  
 हाथ कष्ट पुनि कामिहै भौँहि, ‘नंदराम’ हिए की हिएँ रदि जाइगी ।  
 हाक मिथौ मैरसाल न भौ, जॅमुवान की धार-री मै बहि जाइगी ॥

—दशरथ

निज करि फार्ति हैं—

‘नंद छन भौहू जपनंद भौऊ जननी भौ—  
 जगुमति, गोपी, ग्याक, सत्ता सौ धरे रहै ।  
 गाय, बरछ, बँटी, वधु, जॅमुवा न मूर्त रन,  
 बेसी, हुम, बल, बात सुरति ओ रहै ॥  
 ‘निज भू’ तिहारी एउ भागम की आस हो वै  
 सौँमग मै सल्ले सौँन सौँन धरे रहै ।  
 भौलिन न भौँ, जॅकु सुनहुँ न बोळै-  
 तन तनक न होलै सव मोरे से धरे रहै ॥

नन्दारजी कहते हैं—

‘एही नंद नंद, अरवि-सुन्दे गोपुन को,  
 हुम निज बंद सँहिनी-की हरिरी को ।  
 कहे ‘वदम’वा गुलारे, सोरे सँन हूँ न-  
 किरि जिहँव सँरी, सँरी सँरी बरे ॥

युंदावन बंदू की आग-ची गली वे भली  
 नैननि के नीर तें नदी-सी ढरिबी करें ।  
 मिलि-बिबुरे ही त्यों ही बिबुर-मिलीगे फेरि-  
 याही एक आसा वै स्वोसा भरिबी करें ॥'

—अमदिनोद

चतुर्वेद उरदामजी कहते हैं—

'पूहो बंक छोवन, बिलोकनि तिहारी तीसरी  
 चुभी चित-बीचि की कसक हरिबी करें ।  
 अंतर दरज धुकि धोंकिनी धरनि मनों-  
 मदन-सुनार घटराज गदिबी करें ॥  
 कहे 'उरदाम' तेरे गुनन सैमान ही,  
 मेरे जौन ताही के उफौन परिबी करें ।  
 मिलि-बिबुरे ही त्यों ही बिबुर-मिलीगे फेरि-  
 याही एक आसा वै स्वोसा-भरिबी करें ॥'

—गोपीप्रेमपियूषप्रवा

७३

कवि-द्वारा भगवत्-दशा वर्णन

गात—शरीर, गात्र, देह, तन, अंग ।

'गात्रं धपुः संहननं शरीरं वर्म विग्रहः ।  
 कायो देहः क्लोयपुंसोः स्त्रियां मूर्तिस्तनुस्तनूः ॥'

—अमरकोष २ । ६ । ७०, ७१

फलपतरोरुह—वृक्ष विशेष, स्वर्गका—देवताओंका एक वृक्ष,  
 जिसके लिये कहा जाता है कि वह बिना मांगे सब कुछ देता है,  
 अभिउपित—इच्छाके मास्तिक फल देनेवाला, सुरद्रुम\* । उल्लिखित—

• इच्छित फल देनेवाला ।

उभड़कर, निकलकर, छूटकर, प्रसफुटित होकर, फूलकर ।

कल्पतरोरुह शब्दका प्रयोग अन्यत्र नहीं मिलता, अतः गत और उलहि शब्दोंके (अन्य) प्रयोग दिये जाते हैं, यथा—

‘सौम-गाव’ अन्नन की सोभा, मंद हँसनि मेरी त्रिष छलवावै ।

—विष्णुदास

‘भाए ‘उलहि’ कंचुछी कुच कछु, सोभा कहत न भावै ।’

—रामदास

कुछ ऐसी ही दयनीय दशाका वर्णन स्वर्गीय बाबू जगन्नाथ-दास ‘रत्नाकर’ ने भी किया है, जैसे—

‘भाए दौरि वीरि-छो अवधि सुनि ऊषव की,

और ही विलोकि दसा दग-भरि छेति है ।

कहै ‘रत्नाकर’ विलोकि विलसत उम्हें,

एऊ कर कौपल करेजें धरि छेति है ॥

भावति कछुक हँसिबे भा कहिबे कों मन,

परन न साहस वै दोऊ दरि छेति है ।

आँखन उदास सौल-भरि उकसोंहें करि

सों करि मेननि निकोंहें करि छेति है ॥’

—उदयचतक

७४

उद्वच-प्रति भगवान्का प्रेमोपालम्भ

सचेत-स्वस्थ चित होकर, मावगन होकर, शौकस हो, मन-को दौंदस देकर, सुवेन होकर । न्यावन—लेने, लेनेसे, खानेके लिये । औनि—आकर । मो मैं—मुझसे । अंतर—तृपकता, भेद, विभिन्नता अन्तर्भाव, पक्का ।

‘अंतरमवकाशावधिपरिधानान्तर्धिभेदतादृष्ये ।  
छिद्रात्मीयविनायहिरवसरमर्ध्वेऽतरात्मनि च ॥’

—अमरकोष ३।३।१८७

तरंगनि—तरंगों, लहरों, पानीकी उछालें जो कि हवाके कारण उत्पन्न होती हैं, हिलोरें ।

‘भंगस्तरंग ऊर्भिर्यो स्त्रियां वीचि अयोर्मिषु ।’

—अमरकोष १।९।५

वारि—जल, पानी, नीर, अम्बु ।

‘भापः स्त्री भूस्त्रि वार्यारि सलिलं कमलं जलम् ।

‘पयः किलालममृतं जीवनं भुवनं घनम् ।’

—अमरकोष १।९।३

सचेत, त्यागन, ऑनि, अंतर, तरंगनि और वारि शब्दके सुन्दर प्रयोग ।

‘करि ‘सचेत’ है नाम इरी कौ, जातें पाप नर्माह ।’

—वरनदास

‘मरहुन, भोज, मुचक, मधुमंगल, पटप् ‘त्यागन’ छक ।’

—जनमंगलान

‘‘ऑनि, लेहु गुम छक आपनी, बालक, बल, बनवारी ।’

—परमानन्ददास

‘दोऊ कुल खंभ, ‘तरंगनि’ सीडी, अमुनों जगल बैकुंड की निसेनी ।’

—क्षीतरानी

‘परमन ‘वारि’ सकल अप भाजें, ज्यों हरि-देवि हिरन की सिम्हा ।’

—ब्रजगति

‘१. वायुना नृणादिजलस्य त्रिष्वगूर्द्ध्वानम् ।’

—शब्दकल्पद्रुम

श्रीगुरुजी कहते हैं—

‘ऊधौ, मलौ ग्योन समुझायौ ।

गुम सो भव धौ कहा कहत हो, मँ कहि कहा पढायौ ॥

कहि बाबत ही बदे चतुर, पै गहौ न काहु कहि भायौ ।

‘गुरदास’ ब्रज-वासिन की हित, हरि-दिय मोंसि दुगयौ ॥

‘ऊधौ, मोहि ब्रज बिसरत नौही ।

हँदावन, गोबुल तन आवत, सवन गुरेन की छौही ॥

भान-भयें भान जगुमति भी मंद देखि गुन पावन ।

मौन-नोटी-दूखी सेजोयै, अति हित सौ तु गवावन ॥

गोपी, ग्याह, बाल सँत सेयन, सब दिन हँतन सिलत ।

‘गुरदास’ धनि-धनि ब्रज-वासी, जिन सौ हरि मुनिवत ॥’

‘ऊधौ, मोहि ब्रज भूलन नौही ।

हँत-मुन-कूलन की खेजा, बह करं ब की छौही ॥

बह गुरभी, गऊ, बण्ड, रौहिनी, भिरद-गुरावन भौही ।

ग्याव-वाक मित्रि कत कुलाहल, निगन गदि-गदि भौही ॥

खेजा बहल-भौति इस खेजी, जगुमति-मंद निबौही ।

ब्रज-ब्रज गुरति होत का गुन को, उमगत भव-भव भौही ॥

बै हरिदास की तु कनक की, अति-मुगल बनि बौही ।

‘गुरदास’ बभु मुये-मुमनि-मुन, कदि-कदि को बह नौही ॥’

—गुरदास

हृदय-मनि भगवान्-कृपा बहमाने हुए खोजानी-जामनी कहते हैं—

‘मोहि, मोही-अन कहि विगत ।

उधौ दंति-दंति भंता की, लखत न गुन न विगत ॥

गहरी चतुर, सब जौ-ब-बुद्धि, सब सब हँस खेद ।

निज सँ खोजा के हो, दूध सेर, डी-देर ॥



जदपि बिभी ह्यौ अमरावति-सी, रह्यौ सकल सुख छोड़ ।  
 तद्यपि सुधि भावत यज की जब, तब सुधिकी सुधि जाइ ॥  
 ऊधौ, परम प्रबोध सखा प्रिय, तुम बिन कासों कहिये ।  
 'नागरिदास' दुसद मन-हो-मन, बिरह-वीर निठ सहिये ॥'७

हमारे परम माननीय स्वर्गीय कवि नवनीतजी कहते हैं—

'उठि गई सिद्धता तिहारो उपदेस ही को,  
 बुद्धि भई भक्ति हिउँ भाव-भूरि भारे तैं ।  
 'नवनीत' सगुन सरूप जो समापौ जाइ,  
 निरगुन-बिसारि आयौ प्रीति उर धारे तैं ॥  
 उन ही की ओर तैं सिपारस करन लागौ,  
 भागि आयौ बिरह-दयागि-झर झारे तैं ।  
 जोग भरि पायौ भौ प्रियोग भरि पायौ ऊधौ,  
 जीवत तू आयौ भैया, भाग्येन हमारे तैं ॥'  
 'उद्धव बिकल बिलोकि कै, लखि कुवला अभिमौन ।  
 गोपिन-श्रुत दरसन दिण, मैद-नंदन भगमौन ॥'

तरंगनि-वारिपर एक मुमधुर सूक्ति और सुनिये, जैसे—

'सत्यपि भेदापगमे नाथ तवाहं न मामकीनस्त्वम् ।  
 सामुद्रो हि तरंगः कचन समुद्रो न तारंगः ॥

—भीमरूचंकराचार्यवृत्तपट्टदी १

● उक्त भावर 'आदिपुराण' की एक मुमधुर सूक्ति हमें भी याद आ गयी है, जैसे—

भन तथा मे प्रियतमो नमो रुद्रभ पार्थिव ।  
 न च लक्ष्मीर्न चात्मा च यथा गोपीजनो मम ॥'

—आदिपुराण

अर्थात्—ममो, रुद्र, लक्ष्मी और हाथ मेरी आत्मा भी मुझे उन्नी प्रिय नहीं हैं जितनी कि गोपियों हैं ।

अर्थात् हे नाथ, मुझमें और आपमें भेद न होनेपर भी मैं तो आपका ही हूँ, किंतु आप मेरे नहीं हैं, क्योंकि तरंगें समुद्रकी होती हैं, तरंगका समुद्र नहीं ।

७५

### कवि-कथन

व्यामोहक (पाठांतर्गत)—मोह उत्पन्न करनेवाली, विमोहक, माया । जारी—जायी, परदा, माया । पुंजनी—देनेवाली; पूर्ण करनेवाली । \* परिपूर्ण, ओत-प्रोत ।

व्यामोहक, जारी और पुंजनी शब्दोंका सुन्दर प्रयोग, यथा—

‘सकल लोक दिखराइ मात मुख, करि दई ‘व्यामोहक-जारी ।’

—वरमानन्ददास

‘मैंम-पुंजनी रस-में लीला, गावे और सुनावे ।’

—सुन्दरदास

॥ इति शुभम् ॥



ॐ भीनंददासजीके इस छंदमें—‘प्रेम रस-पुंजनी’ के ‘पुंजनीका अर्थ करते हुए भीविशेषी हरि और मकरलक्षणजी आदिने इसका अर्थ ‘देरि, देर’ वा देरी माना है, जो कि उचित प्रतीत नहीं होता । कारण, पुंज शब्द-से ‘पुंजनी’ नहीं बना है, अपितु वह क्रियाविशेष है—नकमेंक क्रिया है और इसका अर्थ जैसा कि ऊपर दिया गया है—होता है । उदाहरण भी मौजूद है, आगे भूल-चूक सेनी-देनी ।

---

---

पारिशिष्ट

---

---

॥ श्रीः ॥

## परिशिष्ट ( “क” )



भीशुक उवाच

धृष्णीनां प्रवरो मन्त्री कृष्णस्य दयितः सखा ।  
शिष्यो बृहस्पतेः साक्षादुद्धवो बुद्धिसत्तमः ॥ १ ॥  
तमाह भगवान् प्रेष्ठं भक्तमेकान्तिनं क्वचित् ।  
पृष्ट्वा पाणिना पाणिं प्रपन्नार्तिहरो हरिः ॥ २ ॥  
गच्छेद्वयं यजं सौम्य पित्रोर्नौ प्रीतिमावह ।  
गोपीनां मद्वियोगाधि मत्सन्देहोर्विमोचय ॥ ३ ॥  
ता मन्मनस्का मत्प्राणा मर्त्ये त्यक्तदैहिकाः ।  
ये त्यक्तलोकधर्माश्च मर्त्ये तान् विभर्त्यहम् ॥ ४ ॥

१—भीशुकदेवजी बोले—धृष्णियोंके सर्वश्रेष्ठ मंत्री, भगवान् कृष्णके  
प्यारे सखा और शरणागतोंके दुःख हरनेवाले बृहस्पतिके मायात्  
शिष्य, अर्थात् परम बुद्धिमान् वा बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ उद्धवजी भगवान्ने बुला  
और उनका हाथ अपने हाथमें ले तथा एकान्तमें ले जाकर बोले— हे  
उद्धव ! हे सौम्य ( निर्मल ) ! तुम ब्रह्मको चाओ । यहाँ मेरे विरोग-  
पीडित पिता, माता और गोपियोंको मेरा संदेश देकर उनके निरह-  
दुःखको दूर करो, क्योंकि इन गोपियोंका मन भ्रममें ही लग रहा है और  
मेरे लिये ही उन सबने अपने देहके कृत्योंको छोड़ दिया है । उनकी तो बात  
ही क्या, जो कोई भी मेरे लिये श्लोक और धर्मध्वन्याय कर देता है उसका  
पलन-पोषण मैं ही करता हूँ ॥ १-४ ॥

मयि ताः प्रेयसां प्रेते मृग्यो गोपुत्रग्रिवः ।  
 गन्गयोऽङ्ग विमुक्तनि शिरीषकंशविह्वलाः ॥ ५ ॥  
 धाम्यंयनिष्टसूत्रेण प्रापः प्राप्तान् कर्णनन ।  
 प्रापगमनसंदेशंल्लभ्यो मे मदात्मिकाः ॥ ६ ॥

भीशुक उवाच

ह्युक्त उदयो राजन संदेशं भर्तुंगदतः ।  
 भादाय रयमाकृष्ट प्रपयो नंदगोकुलम् ॥ ७ ॥  
 प्राप्नो नंदप्रजं धीमान् निम्लोचनि विभावसी ।  
 एन्नपानः प्रविशतां पशूनां गुरुरेणुभिः ॥ ८ ॥  
 पामिनायेऽभियुष्यद्भिनादितं शुष्मिभिर्गुपैः ।  
 धावन्तीभिश्च याम्नाभिरुधोभारैः स्वयस्तवान् ॥ ९ ॥  
 इतस्ततो विलंघद्भिर्गोपमैर्मण्डितं सिनैः ।  
 गोदोदशान्दाभिरयं येनूनां निःस्वनेन च ॥ १० ॥

मैं उनका प्रियने भी प्रिय हूँ, इसलिये मेरे विलग होनेसे वे गोपुलकी स्त्रियाँ—ब्रजनारिणों मुझे स्मरण कर-कर मोहित हो विरहकी आकण्ठासे विह्वल हो जाती हैं ॥ ५ ॥

वे बड़ी कठिनार्द्धसे किसी प्रकार प्राणोंको रक्त केवल मेरे संदेश पानेकी अभिलाषासे ही जी रही हैं ॥ ६ ॥

भीशुकदेवजी बोले—हे राजन् ! इस प्रकार भगवान् के कहनेपर उद्धव गोपियोंसे संदेश कहनेके लिये रथपर बैठकर ब्रजको चले ॥ ७ ॥

सूर्यास्तके समय सैद्यते हुए पशुभोंकी खुरेणुसे रंजित रथदार उद्धव, नंदके ब्रजमें पहुँचे ॥ ८ ॥

वह ब्रज पुण्यवती गौओंके लिये आगममें लड़नेवाले मतवाले बृषभोंसे शन्दायमान थीं । गौएँ अपने स्तनोंके भारसे भारान्वित होती हुए भी अपने-अपने बछड़ोंपर दौड़ती थीं—उनको अलिंगनके लिये उनकी ओर जाती हैं । इधर-उधर दौड़ते हुए सफेद गौबोंके बछड़ोंसे सुशोभित ब्रज गोदोहनके शब्दोंसे शंकरित और बंशीध्वनिसे श्रवित है ॥ ९-१० ॥

गायन्तीभिश्च कर्माणि शुभानि बलकृष्णयोः ।  
 खलंकृताभिर्गोपीभिर्गोवैश्च सुविराजितम् ॥ ११ ॥  
 अम्यर्कातिथियोविप्रपितृदेवार्चनाचितैः ।  
 धूपदीपैश्च माल्यैश्च गोपायासैर्मनोरमम् ॥ १२ ॥  
 सर्वतः पुरिषतत्पनं द्विजालिकुलनादितम् ।  
 हंसकरंद्वचाकीर्णः पद्मपद्मैश्च मण्डितम् ॥ १३ ॥  
 तमागतं समागम्य रुष्णम्यानुचरं प्रियम् ।  
 नन्दः प्रीतः परिष्वज्य वासुदेवधियार्चयत् ॥ १४ ॥  
 भोजितं परमान्नेन संविष्टं कशिपीं सुखम् ।  
 गतधर्मं पर्यपृच्छत्पादसंवाहनादिभिः ॥ १५ ॥  
 कश्चिदंग महाभाग सखा नः शूरमन्दनः ।  
 आस्ते कुदाख्यपत्याद्यैर्युक्तो मुक्तः सुहृद्वृतः ॥ १६ ॥

और वह ब्रज भीकृष्ण और बलरामद्वारा किये गये शुभ कर्मों का  
 गान करनेवाली सुन्दर अलंकारोंसे अलंकृत गोर-बाला और गोरोंसे  
 सुशोभित है ॥ ११ ॥

वह ब्रज अग्नि, सूर्य, अतिथि, गो, ब्राह्मण और विद्वदेताकी पूजाके  
 धूप, दीप और मालामे सुशोभित गोरोंके घरोंसे बड़ा मनोहर है ॥ १२ ॥

चारों ओर कूले हुए वनोंके सुशोभित पत्ती और अमरकमूहोंसे  
 शलाघमान है और हंस, पारंडव ( जङ्गलकुट ) आदिसे मुक्त पद्म-मनूरसे  
 मण्डित है ॥ १३ ॥

भीकृष्णके अत्यन्त प्रिय अनुचर उद्धवको ~~और~~ और भीनंद वास  
 अति प्रसन्न हुए और उनका आख्यान कर  
 रतमं भोजने

हमारे निबन्ध-पुत्र

॥ १४ ॥ १५ ॥

द्रिष्ट्वा कंगो हतः पातः गान्धुगः श्येन पाप्मना ।  
 गाधूनां धर्मशीलानां वदूनां देहि यः मया ॥ १७ ॥  
 भवि अमरनि नः कृष्णो मातरं मुद्दः सलीनः ।  
 गोपात्र्यते व्याधनार्य गाधो गृन्दायनं गिरिम् ॥ १८ ॥  
 अथापास्यति गोविंदः स्वप्रदानाम्महर्दीक्षितुम् ।  
 तर्हि द्रष्टव्यं तद्वचनं सुनत्तं सुस्मितेक्षणम् ॥ १९ ॥  
 दावाग्नेर्यानिपरायं गृहसर्पाय रक्षिताः ।  
 दुरत्ययेभ्यो शून्युभ्यः कृष्णेन सुमहात्मना ॥ २० ॥  
 अमरतां कृष्णवीर्याणि श्रीनृपांगनिरीक्षितम् ।  
 दक्षितं भारितं घांग सर्पा नः दिग्धिलाः क्रियाः ॥ २१ ॥  
 सत्पिच्छैलपनोदेशान्मुकुन्दपदमृषितान् ।  
 भार्गोशानीक्षमाणानां मनो याति तदात्मताम् ॥ २२ ॥

पानी बँस आने भाइयें के साथ आने पानद्वारा मारा गया, अच्छा हुआ, क्योंकि वह सदा धर्मशील और साधु पादपोंमें डेर करता था ॥ १७ ॥

क्या कृष्ण, अग्नी माता और मुद्द सखाओंके साथ हमारी गौओं, गोपों और आने द्वारा रक्षित वन, गृन्दायन तथा गोवर्धनको कभी याद करते हैं ? ॥ १८ ॥

हे उद्भव ! क्या गोविंद आने जनोंको देखने यहाँ ( वनमें ) आयेंगे । क्या फिर हम उस सुन्दर नातिवा और नेत्रोंवाले हँसते हुए मुखको देखेंगे ॥ १९ ॥

क्योंकि, दावानल, पवन, सर्पा, अरिष्टासुर और कालियसर्पसे उसने हमारी रक्षा की है । बड़ी-बड़ी मूलुओंसे भी उस मुद्द आत्मा कृष्णने हमारी रक्षा की है ॥ २० ॥ श्रीकृष्णके चाक चरित्र, उनके लीला-सहित नेत्रोंसे कटाक्षमय देखना, उनका हँसना, खोलना, ये सब स्मरण करनेसे हमारी क्रियारें—आंगिक कर्म सब शिथिल हो जाते हैं ॥ २१ ॥ नदी, पर्वत और वनके वे प्रदेश—सब विशेष, जो मुकुन्द भगवान्के पदोंसे सुशोभित हैं, अथवा जहाँ वह खेले हैं, देखनेसे हमलोगोंके मन कृष्ण-मग्न हो जाते हैं ॥ २२ ॥

मय्ये कृष्णं च रामं च प्राप्ताविद सुरोत्तमौ ।  
 सुराणां महर्ष्याय गर्गस्य चक्षरं यथा ॥ २३ ॥  
 कंसं नागायुतशायं मत्स्यौ गजपति तथा ।  
 भजपिष्टं लीलयेथ पद्मनिष मुगाधिपः ॥ २४ ॥  
 तालत्रयं महासारं धनुषं छिमिवेभराट् ।  
 यमं जैत्रेण हस्तेन सत्तादमदधाद्विरिम् ॥ २५ ॥  
 प्रलंघो धेनुकोऽरिष्टस्त्रुणावर्तो यशदयः ।  
 दैव्याः सुरासुरजितो दना येनेद लीलया ॥ २६ ॥

भीमक उवाच

नि संस्मृत्य संस्मृत्य नन्दः कृष्णानुरक्तधीः ।  
 धनुर्नादोऽभवत्तर्पणं प्रेमप्रसरविदलः ॥ २७ ॥  
 यशोदा एष्यं योनाति पुत्रस्य स्तितानि च ।  
 भृशमपभृशयाद्यादीन्नेदयुतयोधरा ॥ २८ ॥



तयोरित्यं भगवति कृष्णे नन्दपशोदयोः ।  
वीक्ष्यानुरागं परमं नन्दमाहोदयो मुदा ॥ २९ ॥

उद्धव उवाच

युवां श्लाघ्यतमौ नूनं देहिनामिह मानद ।  
नारायणेऽखिलगुरौ यत्कृता मतिरीदृशी ॥ ३० ॥

एतौ हि विश्वस्य च बीजयोनी रामो मुकुन्दः पुरुषः प्रधानम् ।  
मन्वीय भूतेषु विलक्षणस्य ज्ञानस्य चेशात इमौ पुराणौ ॥ ३१ ॥  
यस्मिन्ननः प्राणवियोगकाले क्षणं समायेद्य मनो विशुद्धम् ।  
निर्हृत्य कर्माशयमाशु याति परं गतिं ब्रह्ममयोऽर्कवर्णः ॥ ३२ ॥  
तस्मिन्भवन्तावखिलतमहेतौ नारायणे कारणमत्यमूर्च्छौ ।  
भावं विधत्तां नितरां महात्मन्किंवाचशिष्टं युवयोः सुवृत्त्यम् ॥ ३३ ॥

बाबा नंद और दशोदावा भगवान् कृष्णके प्रति इस प्रकार  
अनुराग देख, उद्धव बड़े आनंदको प्राप्त हो बाबा नंदसे बोले ॥ २९ ॥

उद्धव बोले, हे मानद ( प्रतिष्ठा करने योग्य ) । यह बात निश्चय  
है कि आप और मैं यशोदा दोनों बड़ी सुंदरश्लाघा ( स्तुति ) के योग्य  
हैं, क्योंकि आप लोगोंने सब लोकोंके गुरु नारायणके प्रति इस प्रकार  
शुद्धि लगायी है ॥ ३० ॥

ये राम और कृष्ण दोनों वीर्य और योगि होनेसे संसारके उपादान  
और निमित्तके कारण हैं । प्रवृत्ति और पुरुष इन दोनोंके ही आर्पण है,  
ये दोनों पुराण पुरुष हैं, जो सब भूतोंने प्रविष्ट हो विलक्षण ज्ञानका निषमन  
करते हैं ॥ ३१ ॥

जिन कृष्णके प्रति पुरुष प्राण-वियोगके समय छगमाय भी निर्मल  
मन लगाये तो शीघ्र ही कर्म-बाधनाओंको दूर कर और दिव्य ज्ञानी बन  
सूर्य-सा प्रकाशित हो परममति वैकुण्ठको पाता है ॥ ३२ ॥

हे महात्मन् ! यद्यपि सब संसारके हेतु भर्त्तोंके पावन प्रेमके कारण सर्व-  
रूप ( मनुष्यरूप ) धारण करनेवाले श्रीनारायणके प्रति आप लोगोंने वैशि-  
ष्ट भावना की है, उसने आपको अब कौन-सी कमनीय कामना बाधे रही ॥ ३३ ॥

आगमिष्यत्यदीर्घेण कालेन वज्रमच्युतः ।  
 प्रियं विधास्यते विप्रोर्भगवान्सात्वतां पतिः ॥ ३४ ॥  
 हत्वा कंसं रंगमथ्ये प्रतीपं सर्वसात्वताम् ।  
 यदाह वः समागत्य कृष्णः सत्यं करोति तत् ॥ ३५ ॥  
 मा खिघर्त महाभागौ द्रक्ष्यथः कृष्णमन्तिके ।  
 अन्तर्हृदि स भूतानामास्ते ज्योतिरिवैधसि ॥ ३६ ॥  
 न ह्यस्यास्ति प्रियः कश्चिन्नाप्रियो वास्त्यमानिनः ।  
 नोत्तमो नाधमो नापि समानस्यासमोऽपि वा ॥ ३७ ॥  
 न माता न पिता तस्य न भार्या न सुतादयः ।  
 नात्मीयो न परश्चापि न देहो जन्म एव च ॥ ३८ ॥  
 न चास्य कर्म वा लोके सदसन्निधयोनिषु ।  
 प्रीडार्थः सोऽपि साधूनां परिश्रणाय कल्पते ॥ ३९ ॥

तयारि सात्वतो ( यादवों ) के पति अभ्युक्त भगवान् मोहे ही दिनमें  
 मर पधारेंगे और आप लोगोंको मुक्त देंगे ॥ ३४ ॥

क्योंकि, रंगभूमिमें यादवोंके धनु कंसको मारकर जो कुछ आगते  
 भगवान् श्रीकृष्णने कहा है, उसे वे अवश्य ही सत्य करेंगे ॥ ३५ ॥

हे महाभाग ! आप खेद न करें, क्योंकि श्रीकृष्णको आप अपने पास  
 अवश्य ही देखेंगे । वे तो सब भूतोंके हृदयमें इन प्रकार दिगम्बरान् हैं,  
 जिन प्रकार लकड़ीके भीतर अग्नि रहती है ॥ ३६ ॥

पापा, वे मान-रहित हैं, उनका कोई प्रिय और अप्रिय नहीं है, सब  
 को समान मानते हैं, इसलिये उनके कोई उत्तम और मध्यम नहीं हैं ॥ ३७ ॥

उनके न कोई माता है, न पिता है, न भार्या है और न सुतादि ही  
 हैं । उनके न कोई अन्ता है और न परमा, न देह है, न जन्म है ॥ ३८ ॥

ययारि इन उद्-मल्ल जिमित योनिमें उनका कोई भी कर्म नहीं  
 है, तयारि साधुओंकी रक्षाके लिये वे श्रीकृष्णने प्रकृत होठे ही हैं ॥ ३९ ॥

सत्त्वं रजस्तम इति भजते निर्गुणो गुणान् ।

क्रीडन्नतीतोऽत्र गुणैः सृजत्यवति हन्त्यत्र ॥ ४० ॥

यथा धम्मरिकादृष्ट्या धाम्यतीव महीयते ।

चित्ते कर्तरि तत्रात्मा कर्त्तव्याहं धिया स्मृतः ॥ ४१ ॥

युवयोरेव नैवायमात्मजो भगवान्हरिः ।

सर्वेषामात्मजो ह्यात्मा पिता माता स ईश्वरः ॥ ४२ ॥

दृष्टं श्रुतं भूतभवद्भविष्यत्स्यास्तुश्चरिण्णुर्महदल्पकं च ।

विनाच्युताद्वस्तुतरां न चाच्यं स एव सर्व परमार्थभूतः ॥ ४३ ॥

एवं निशा सा ब्रुवतोर्व्यतीता नंदस्य कृष्णानुवरस्य राजन् ।

गोप्यः समुत्थाय निरूप्य दीपान्यास्तून्समभ्यर्च्य दधीन्यमन्यन् ४४

वे गुण-रहित होकर भी सत्त्व, रज और तमादि गुणोंको भजते हैं, क्रीड़ा करते हैं तथा संसारकी उत्पत्ति, स्थिति तथा प्रलयके कारण होते हैं ॥ ४० ॥

जिस प्रकार घूमते हुए पुरुषकी दृष्टिमें पृथ्वी भी घूमती हुई नजर आती है, उसी प्रकार आत्माका जो अहमर्थ—मैं-पना है, उसको चिन्तित, देहादिकमें आरोपकर आत्मा देहादिको कर्त्ता मानता है ॥ ४१ ॥

भगवान् हरि, केवल आपके ही पुत्र नहीं हैं, अविष्ट वे आपके पुत्र, आत्मा, पिता और माता हैं अस्तु, वे ईश्वर हैं ॥ ४२ ॥

जगत्में जो ईष्टव्य ( देखने लायक ) या श्रुत ( सुना जानेवाला ) भूत या भविष्यत्, स्थिर या चर, छोटा या बड़ा जो कुछ भी है, पर सब उस अच्युतमय है । उनके बिना कुछ भी नहीं है, इसलिये वे ही परमार्थ होनेसे सर्वमय हैं ॥ ४३ ॥

भीष्मकदेव महाराज परीक्षित्में बोले कि राजन्, राधा नंदने कृष्ण-दास उदवको इस प्रकार कहते-कहते ही वह राधि धागके समान गलती हो गयी, प्रातःकाल जब गोपियों उठीं और नित्यकर्मके अनन्तर विशा दण्डम विधि-सहित वास्तुदेवोंका पूजन कर दधि मयने दहीं ॥ ४४ ॥

त दीपदीप्तैर्मणिभिर्विरेज् रज्जुर्दिकर्षद्भुजकंकणस्रजः ।  
 चलन्निर्मलस्नानहारकुण्डलन्यस्तकपोलारुणकुङ्कुमाननाः ॥ ४५ ॥  
 उद्गायतीनामरविन्दलोचनं मजांगनानां दिवमस्पृशद्ध्यनिः ।  
 दण्डश्च निर्मथनशब्दमिधितो निरस्यते येन दिशाममंगलम् ॥ ४६ ॥  
 भगवत्युदिते सूर्ये नन्दद्वारि मजौकसः ।  
 दृष्ट्वा रथं शातकीर्णं कल्यायमिति चाबुधन् ॥ ४७ ॥  
 अक्रूर आगतः किं वा यः कंसस्यार्यसाधकः ।  
 येन नीतो मधुपुरीं कृष्णः कमललोचनः ॥ ४८ ॥  
 किं साधयिष्यत्यस्माभिर्भर्तुः प्रीतस्य निष्कृतिम् ।  
 इति स्त्रीणां यदन्तीनामुद्धवोऽगात्कृताद्विकः ॥ ४९ ॥  
 इति भीमद्वागवते महापुरुषे दशमस्कन्धे पूर्वार्धे नन्दशोकावनयन नाम  
 पदचत्वारिंशत्तमोऽध्यायः ॥ ४९ ॥

पञ्च । उनके मणि बरिष्ठ भाभूषण दीप्तोत्ते प्रकाशित होनेके कारण  
 वे सुन्दर दितलायी पड़ने लगे । दधि-मंथनके समय दध्म-रज्जुके आकर्षणसे  
 —बार-बार लींचनेसे, उनही भुजा, कंकण, माला, नितंबदेश, कटिभाग,  
 स्तन, हार और कुण्डल सब चंचल होने लगे । उनका कुङ्कुम-मंदित-  
 मुख अरुण होनेके कारण विशेष सुन्दर लगने लगा ॥ ४५ ॥

कमल-लोचन भगवान्के पाद चरित गान करनेके कारण सब सुन्दरियोंकी  
 ओर संपूर्ण मंगुल-ज्वनि उत्पन्न हुई वह दधि-मंथनकी सुन्दर स्वर-लहरीके साथ मिल-  
 कर आकाशमें फैल गयी, जिससे दसों दिशाओंका अमंगल नाश होने लगा ॥ ४६ ॥

अब सूर्योदय हुआ तो सब वामी बाबा नन्दके द्वारपर लड़े सुन्दर रथ-  
 को देखकर आनसमें पूछने लगे कि यह क्या किस्सा है ॥ ४७ ॥

क्या अक्रूर फिर आया है ? जो कंगड़ी अर्ध-गिद्धिके लिये हमारे प्यारे  
 कमल-लोचन कृष्णको मधुरा से गन्ध था ? ॥ ४८ ॥

बरा, अब हमारे प्रायः-दिन घरीरने यह आना कहे अन्य अभीष्ट कार्य  
 सिद्ध करना चाहता है । इस प्रकार स्त्रियोंके कहने सुननेमें ही भीउद्धव  
 स्रज-संस्थादि कर वहाँ ( नन्दके घर ) आ गये ॥ ४९ ॥

श्रीशुक उवाच -

तं वीक्ष्य कृष्णानुचरं व्रजस्त्रियः प्रलंबबाहुं नवकंजलोचनम् ।  
 पीताम्बरं पुष्करमालिनं लसन्मुखारविन्दं मणिमृष्टकुण्डलम् ॥ १ ॥  
 शुचिस्मिताः कोऽयमपीदृश्यदर्शनः कुतश्च कस्याच्युतवेपभूषणः ।  
 इति स्म सर्वाः परिवयुरुत्सुकास्तमुत्तमश्लोकपदाद्युजाधयम् ॥ २ ॥  
 तं प्रथयेणावनताः सुसत्कृतं समीढहासेक्षणसूनुतादिभिः ।  
 रहस्यपृच्छन्नुपविष्टमास्तने विशाय संदेशहरं रमापतेः ॥ ३ ॥  
 जानीमस्वां यदुपतेः पार्षदं समुपागतम् ।  
 भवेद् मेपितः पित्रोर्भवाग्नियचिर्षया ॥ ४ ॥

श्रीशुकदेवजी बोले—राजन् ! नयीन कमलके समान नेत्रवाले,  
 धाजानुषाहु, पीताम्बरधारी, कमल-मालिकाभोंसे युक्त और मणि-वदित  
 कुण्डलोंसे शोभायमान मुखवाले भगवान्‌के अनुचर ( उद्धव ) को गोपियोंने  
 देखा; व्रजकी स्त्रियोंने उन्हें निदारा ॥ १ ॥

उत्तमश्लोक भगवान्‌के चरण-कमलके आभयमें रहनेवाले उद्धवकी  
 अभ्युत-जैसी ही वेश-भूषा देखकर गोपियों विसरके साथ आगसमें पूछने  
 लगीं कि यद मनोहर हासवाला कौन है ? कहाँसे आया है ? आदि कहती  
 हुई उत्कण्ठा-युक्त उनको चारों ओरसे घेर लिया ॥ २ ॥

अब गोपियोंने जाना कि ये त्रिव कृष्णके सखा हैं और उनका  
 संदेश लेकर आये हैं, तब विनम्र हो लज्जायुक्त कुछ-कुछ मुखरणी  
 तथा कटाक्षमय मधुर वचनों-द्वारा उनका उत्कार करती हुई, एवमात्मने  
 के पकर उत्तम आसनपर उन्हें बैठाया और पूछने लगी ॥ ३ ॥

गोरी बोल्यो कि हम आपको जानती हैं कि आप यदुपतिके पार्षद  
 ( पासमें रहनेवाले, मंत्री, मीर मन्त्रिणि ) हो और आपको भागके स्वामीने  
 माता-पिताकी प्रसन्नताके निमित्त भेजा है । इसीलिये आग वहाँ भाये  
 हैं ॥ ४ ॥

अन्यथा गोत्रजे तस्य स्मरणीयं न नृहमहे ।  
 स्नेहानुबन्धो बन्धूनां मुनेरपि सुदुस्त्यजः ॥ ५ ॥  
 अन्येष्वर्थरुता मैत्री यावदर्थविडम्बनम् ।  
 पुमिभः स्त्रीषु कृता यद्वत्सुमतस्त्रिष्व वट्पदैः ॥ ६ ॥  
 निःस्वं त्यजन्ति गणिका वक्रपं नृभति प्रजाः ।  
 अधीतविद्या आचार्यमृत्विजो . इत्तदक्षिणम् ॥ ७ ॥  
 खगा रीतफलं वृष्टं भुक्त्वा स्वातिथयो गृहम् ।  
 दग्धं मृगास्तधारण्यं जारो भुक्त्वा रतां स्त्रियम् ॥ ८ ॥

नहीं तो इन गोत्रोंके ब्रजमें अब उनकी प्यारी ऐसी कोई भी बन्धु नहीं मिललायी पड़ती जो उन्हें यहाँकी याद दिलावे, परंतु हाँ, जिनके स्नेह-बन्धनमें वैधर्म्य आपको रहों उनकी प्रणमार्थ मेना है सो ठीक ही है, क्योंकि स्नेहा भेद बन्धन मुनियोंसे भी कठिनतासे तोड़ा जाता है ॥ ५ ॥

जो अपने नहीं हैं, उनसे मतलब निकल जाने तककी ही मित्रता होती है—रहती है, जब प्रयोजन सिद्ध हो गया सब मित्रता कैसी ! उदाहरणरूपमें अन्य स्त्रियोंके साथ पुरुषोंकी, अपना नश्विकस्वित् पूलोंके साथ भौरेकी ( जैनी ) मित्रता रखी जा सकती है ॥ ६ ॥

धनहीन पुरुषको वेश्या, अगमार्थ राजाको प्रजा, विद्या पढ़ लेनेपर अध्यापकको विद्यार्थी, यज्ञमानसे दक्षिणा से लेनेके बाद ऋत्विज ( यज्ञ कपनेवाला ), फल चीतनेपर पेड़ ( वृक्ष ) को पक्षी, भोजनके अनन्तर अतिथि, जल जानेके बाद वनमें मृग, भोगे पीठे प्रेमस्वरूपा परस्त्रीको और पुरुष छोड़ देते हैं, इसमें क्या कहना और मुनन्त ॥ ७ ॥

अपना किस प्रकार फलप्रदित वृधको पक्षी, भोजनके अनन्तर जिस प्रकार अतिथि घरकी, जले हुए वनको जिस प्रकार मृग और भोगके पश्चात् जिस प्रकार आर पुरुष स्त्रीको छोड़ देते हैं, उसी प्रकार हमको छोड़ दिया ॥ ८ ॥

इति गोप्यो हि गोविंदे गतचाक्रायमानसाः ।

कृष्णदूते ब्रजं याते उद्बधे त्यक्तलौकिकाः ॥ ९ ॥

गायंत्यः प्रियकर्माणि रुदत्यश्च गतह्रियः ।

तस्य संस्मृत्य संस्मृत्य यानि कैशोरवात्ययोः ॥ १० ॥

काचिन्मधुकरं दृष्ट्वा ध्यायंती कृष्णसंगमम् ।

प्रियप्रस्थापितं दूतं कल्पयित्वेदमब्रवीत् ॥ ११ ॥

गोप्युवाच

मधुप कितवबन्धो मा स्पृशांघ्रि सपत्न्याः

कुचविलुलितमालाकुंकुमदमधुभिर्नः ॥

बहत्तु मधुपतिस्तन्मानिनीनां प्रसादं

यदुल्लसि विडम्ब्य यस्य दूतस्त्वमीदृक् ॥ १२ ॥

इस तरह मन, वचन और शरीरसे गोविंदमें आसक्त गोपियोंने भगवान् कृष्णके दूत उद्बधको ब्रजमें पाकर—उनके साथ संभाषण करते हुए अपने सब लौकिक कर्मोंको छोड़ दिया ॥ ९ ॥

पहिले वे अपने प्रियके कर्मों ( कार्यों ) को गान करने लगीं और फिर उनके बाल और किशोरवस्त्रामें किये गये कर्मोंको श्राव करके छत्रा-छोड़ वदन करने लगीं ॥ १० ॥

कृष्ण भगवान्के मुसंगमका ध्यान करती हुई वे गोपियों, किरी मधुकर-को देख और उसे अपने प्रियका दूत मानकर कहना कर, यह बतने लगीं ॥ ११ ॥

गोपियों बोलें कि हे मधुप ! तुम कपटीके मित्र हो, अतः हमारे चरणोंमें स्पर्श न करो, क्योंकि तुम सौतके सानोंपर निमुक्ति मालाके कुंकुम ) को लगा लाये हो । अरे, ऐमे मालिनीके उपायक प्रसादको से । ( भीकृष्ण ) ही पारण करने स्वयं दे, यही हम प्रसादको पाकर हँसने लायक है, प्रियका कि तू दूत बना है ॥ १२ ॥

सह्यदपरसुषां स्वां मोहिनीं पाययित्वा

सुमनस इव सद्यस्त्यजेऽस्मान्भशदहः ।

परिचरति कथं तत्पादपत्रं तु पत्रा

विधि एव ह्यसंगता उक्तमद्वयं राजद्वयैः ॥ १३ ॥

निमित्तं बहु यदमे गायसि त्वं यदूना

मधिरनिमग्नहानामप्रतो नः पुराजम् ।

विहयसल्लसरीनां शीयतां सध्माययः

शरित्तुल्यममले कदम्बनीष्टमिष्टः ॥ १४ ॥

दिविमुदि ष रत्नायां वतः त्रियस्मादगपाः

कनकदण्डिदासप्रविश्रम्भस्य साः वसुः ।

[illegible]

अग्निं च हव्यजग्धो द्युतमस्योक्तदायुः ॥ १५ ॥

आनी मोहनेवाली अजर मुखावा एक बार पाव वरावर केलोने ही लोड दिला. जिन लोड वरा विचारा पुढेवा एक मेवर मू ( कडे ) लोड देण दे । काशी, उरके वाद-वपरा मेवन करो वरनी दे । आरुम होण दे कि वर वर उलय लोड ( भावना ) वे वरनी हाण विचारे पुढे काशी ही होण वरनी दे ॥ १३ ॥

[illegible][illegible]



विपुत्र शिरसि पादं वेद्म्यहं चाटुकारे-  
 रनुनयविदुरस्तेऽभ्येत्य दौन्यैर्मुकुन्दात् ।  
 स्मृत्य १६ विपुष्टापत्यपत्यन्यलोभ  
 व्यसृजददृष्टचेना किं नु संवेगमस्मिन् ॥ १६ ॥  
 मृगयुरिय कर्पाद्रं विप्र्यये लुब्धधर्मा  
 त्रियममृतविरूपां स्त्रीजितः व्रमयानाम् ।  
 बलिमपि बलिमस्याऽचेष्टयद् भ्यांक्षवच—  
 स्तदलमसितसक्यैर्दुस्स्यजस्तत्कार्यः ॥ १७ ॥  
 यदनुचरितलीलाकर्णपीयूषविपुट्—  
 ससृजददनविधूतद्वन्द्वधर्मा विनष्टाः ।  
 सपदि गृहकुटुम्बं दीनमुत्सृज्य दीना  
 यदय १६ विहंगा भिक्षुचर्या धरन्ति ॥ १८ ॥

हमारे पैरोंपरसे अपने शीशुको हटा, हम तेरी यह चाटुकारता—  
 चापुलसी रूप जानती हैं । अरे ! यह कपट-विनयसे भरी कृतता तो तुने  
 मुकुन्ददीशसे न सीखी है । हाय, जिसके लिये हमने अपने पति, पुत्र और  
 लोकको छोड़ा, यही अकृतज्ञ तथा चंचल-चित्त इने त्यागकर चला गया ।  
 क्या ऐसेके पास फिर हम आयें ॥ १६ ॥

जिस लुब्धधर्मानि व्याधकी तरह यानररात्र ( घाली ) को वेधा—  
 मारा, स्त्रीके वश होकर कामनी एक स्त्रीको विरूप किया और बलिकी दी  
 हुई मेंट लेकर भी काककी तरह ( उसे ) बोधा, हाय, ऐसे कालेकी प्रीति बड़ी  
 सुरी है, अत्यन्त निहृष्ट है, पर छोड़ी नहीं जाती ॥ १७ ॥

जिनका अमृतमय स्त्रीत्या-चरित्र बरा-सा भी किसीके कान पड़ जाय-  
 तो यह रागद्वेषादि द्वन्द्वधर्मोंको नष्ट कर अकिञ्चनरूपसे अपने दीन कुटुम्ब-  
 को त्याग देना है और संसारसे दुखी हो आप भी दीन बना पशियोंकी तरह  
 अपना ही पेट पालता हुआ भिक्षुककी भौंति इधर-उधर भरा-भरा किरने  
 लगता है, अतएव ऐसी कथा जिसके सुननेसे यह गति हो, सुनना ठीक  
 ॥ १८ ॥

ययमृतमिव निह्न भ्याहृतं यद्विधानाः

कुलिकरुतमिवाशाः कृष्णवध्यो हरिण्यः ।

ददशुरसकृदेतत्तन्नखस्पर्शतीव्र-

सारथज उपमंत्रिन्भयतामन्ययार्ता ॥ १९ ॥

प्रियसख पुनरागाः प्रेयसा प्रेयितः किं

वरय किमनुकंथे माननीयोऽसि मेऽग ।

नपसि कथमिहास्मान्दुस्त्यजद्वंद्वपाद्वै

सततमुरसि सौम्य श्रीरंधूः साकमास्ते ॥ २० ॥

अपि यत् मधुपुर्यामार्पणुषोऽधुनास्ते

स्मरति स पितृगेहान्सीभ्ययन्धूद्वज गोपान् ।

कथंचिदपि स कथा नः किंकरीणां शृणीते

भुजमगुरस्तुगंधं मूर्ध्यधायत्कदा नु ॥ २१ ॥

बैसे काले बपटी ब्याधके मुमधुर गानवर भडाकर हरिणी बैध जाती  
—मापी जाती है, उसी प्रकार हम भी उन ( कृष्ण ) की स-कण्ट बायो-  
कस्य मान लुभा गर्वी । अनएव उनके द्वारा बारंवार किये गये नख-धर्तके  
निसे हमको बड़ी काम पीड़ा होती है, इसलिये हे दूतोंमें भेड । उन  
ह्ण ) की चर्चा छोड़कर अन्य बातें कर ॥ १९ ॥

हे प्रियके लला ! अरे, तुम गानवर फिर आया ! क्या प्यारेने तुम ( हमें ) अपने  
। कुलानेको फिर भेजा है ! प्रिय ! तुम हमारे माननीय हो, अतः जो इच्छा  
। हे भौगो ! विनका संग दुस्स्वर्ग्य दे—किनके संगको दुर-प्रितो छोड़ना  
चाहती, उन ( कृष्ण ) के फल हमें फिर क्यों ले खोजना चाहते हो !  
गौर ! हमने यह ( कृष्ण ) फिर न राणा आगगा, इसलिये उनके पास  
न ले चले ! फिर यदू लक्ष्मी हो उनके हृदयने सदा बसती ही है—  
। ही है ॥ २० ॥

हे नोम्य ! क्या आर्पणुष हम समय मधुरामें हैं ! ये विनाके परको,  
ओनी ओर गोरोही याद करने हुए कभी हम दानियोंकी कथा भी  
करते हैं ! हाय, अगद ( चंदन ) ने अतंहन—मुदन्धन भुजको  
गरे छोड़कर अर कर रखे ॥ २१ ॥



सर्वात्मभावोऽधिगतो भवतीनामधोक्षजे ।  
 विरहेण महाभागा महान्मेऽनुग्रहः कृतः ॥ २७ ॥  
 धृत्या प्रियसंदेशो भवतीनां सुखावहः ।  
 यमादायागतो भद्रा अहं भर्तु रहस्करः ॥ २८ ॥

श्रीमन्ननुवाच

भवतीनां वियोगो मे नहि सर्वात्मना क्वचित् ।  
 यथा भूतानि भूतेषु खं वाय्वग्निर्जलं मही ॥ २९ ॥  
 तथाहं च मनःप्राणभूतैर्द्रियगुणाध्रयः ॥ २९-२ ॥  
 आत्मन्येवात्मनात्मानं सृजे हन्म्यनुपालये ।  
 आत्ममायानुभावेन भूतैर्द्रियगुणात्मना ॥ ३० ॥

आप सचक उन अधोक्षज भगवान्में विरहके कारण आत्मभाव हो गया  
 —हर समय उन्हें अपने पास देखती हो, अनः हे महाभागो ! तुमने मुक्तफ  
 न अनुग्रह किया ॥ २७ ॥

अब आप सुखके देनेवाले अपने प्रियके संदेशोंको सुनें । हे मंगल-  
 रिणियो ! इसीके लिये मैं यहाँ आया हूँ और इसी वार्दके लिये मेरे  
 भीने मुझे यहाँ भेजा है ॥ २८ ॥

भगवान्ने कहा है कि हमारा और तुम्हारा किसी तरह, किसी समय,  
 भी और कहींपर भी विरोग नहीं है । जिस प्रकार आकाश, वायु,  
 जल, अग्नि और पृथ्वी-आदि पंचभूतोंका, इन पंचभूतोंसे बने दरीरपाटे  
 भीसे नहीं होता ॥ २९ ॥

उसी प्रकार मैं भी मन और प्राणसे भूतैर्द्रिय-गुणोंका आभय होकर  
 हूँ, अर्थात् उनसे मैं पृथक् नहीं हूँ ॥ २९-२ ॥

मैं दिव्य-ज्ञान-संरक्षके प्रभावसे भूत-इन्द्रिय-गुणोंसे, उनका रूप  
 पर अभिन्न जगत्को, पृथक् दरीर होनेके कारण मायाद्वारा सृजना  
 —पनाता हूँ, पालन करता हूँ, अर्थात् रखा करता हूँ और नाश  
 करता हूँ ॥ ३० ॥

आमा वाचमनः सुतो वाचिनिगोऽनुवाचमनः ।

सुनुतिवप्रवाचिनिगोऽनुवाचिनिगो ॥ ३१ ॥

देवेन्द्रियाणां च वाचमनः सुतो वाचिनिगोऽनुवाचमनः ।

नवाचमनवाचिनिगो निगोऽनुवाचमनः ॥ ३२ ॥

एतत्तः वाचमनो योगः वाचमनं मनोनिगाम् ।

नवाचमनो योगः वाचमनं मनोनिगाम् ॥ ३३ ॥

एतत्तः मनोनिगामं वाचमनं मनोनिगामम् ।

मनोनिगामं वाचमनं मनोनिगामम् ॥ ३४ ॥

एतत्तः मनोनिगामं वाचमनं मनोनिगामम् ।

मनोनिगामं वाचमनं मनोनिगामम् ॥ ३५ ॥

आमा तो वाचमन होनेके कारण सुदृढ़ स्वप्न है—तुम्हारे और तुम्हारे रक्षक है—अथवा है। अथः माया और वाचिनिगो स्वप्न होनेके कारण ( ३४ ) वाचमन, स्वप्न और वाचिनिगो अथवा अथः वाचमन होता है ॥ ३१ ॥

जैसे मनने मात्रके अनंतर स्वप्न-विवृत निरवस्था अनित्य-जन बना रहता है, वैसे ही वाचमन-अवस्थाने मन द्वारा इन्द्रिय-अग्नि विरवस्था बोध, ध्यान बना रहता है—होता रहता है, अनन्तर उन अवस्थाने मनको रोकनेपर साधन होनेके कारण मेरे स्वप्नको जानने लगता है ॥ ३२ ॥

यस, इस प्रकार मनका रोकना ही समस्त विज्ञानोका अभिमत है। यही वेदार्थ है, यही योग है, यही सांख्य है, यही राम-दम है और यही सत्य है, क्योंकि नदियोंकी समाप्ति—अंत, समुद्रमें ही तो होती है ॥ ३३ ॥

मैं तुम्हारी दृष्टि का प्रिय विषय बन इसलिये दूर रहता हूँ कि तुम्हारा मन एकाग्र हो जाय, क्योंकि एकाग्र मन होनेपर ही मेरा ध्यान होगा, मन स्थिर होनेपर ही मेरे ध्यानकी कामना होगी ॥ ३४ ॥

जैसा, प्रियतमके दूर रहनेके कारण स्त्रियोंका मन (उसमें) लगा रहता है, आकर्षण बना रहता है, वैसा मन पासमें—सामीप्यमें, नेत्रोंके आगे होनेके कारण नहीं लगता ॥ ३५ ॥

मय्यावेदय मनः कृत्स्नं विमुक्ताशेषवृत्ति यत् ।  
 अनुसरन्त्यो मां नित्यमचिरान्मासु वैष्यथ ॥ ३६ ॥  
 या मया प्रीहता राज्यं यनेऽस्मिन्मञ्ज आस्थिताः ।  
 मलयपरासाः कल्याण्यो माऽऽपुमंद्रीर्यचिन्तया ॥ ३७ ॥

भीष्मक उवाच

एवं प्रियतमादिष्टमाकर्ण्य मञ्जयोषितः ।  
 ता ऊषुद्वयं प्रीतास्तत्तद्विश्रायतस्मृतीः ॥ ३८ ॥

गोत्र कुतुः

दिष्टयादितो दत्तः कंसो यदूनां सानुगोऽघट्टत् ।  
 दिष्टयातैलंघ्यसशर्णैः कुशल्यास्नेऽप्युतोऽपुना ॥ ३९ ॥  
 कथिद्रदाग्रजः सौम्य वसेति पुरयोपिताम् ।  
 प्रीति माः स्निग्धतमप्रीहतासोदारेक्षणाचिंतः ॥ ४० ॥

भा. यव दिष्टोते दराये हुए दवाय मनको मुतामें लगा देने में मेरा ध्यान  
 करने और स्मरण करनेसे थोड़े ही समयमें अन्दर दुष्ट को मिलोती ॥ ३६ ॥

हे कल्याणिको ! मञ्जवे दण्डो—रहने हुए थे वनमें एकिके समक  
 ( मीने ) कीड़ा की, जिसके पाव अनेकानेक लोग लेते, उनके भित्तिक से  
 और अनाधरणा है ये मेरे पदममका चिन्तन कर मुझे या गदी ॥ ३७ ॥

भीष्मदेवकी देवे कि राजन, मेनेगी दिव्यमके दुभगदेवकी हम  
 प्रभर मुन और उन मदेवने विराम भरण होनेपर, वही प्रभर ही मदेवने  
 देती ॥ ३८ ॥

मेनेगी लोकी कि, वरदेवो मंद देनेकाल कम मता पर मुन्दर  
 दुभा । मर लार्द निद मर, अर्धर दूर्ध मदेवकी अने दिदेके लय  
 अर्धर हम मन्त्र कुन है, वहु मन्दर है ॥ ३९ ॥

हे लोच ! कन्दोके लोके मन्त्र मन्त्र निरन्तरदेवी मदेव ( लक्ष्मण  
 मन्त्र और उतर वदनेसे दूबा लोचर वकी मन्दरी मदेवकी वी म  
 को है ॥ ४० ॥

कर्ण रतिरिदोदकः विषम वरपेरिताम् ।  
 मानुषभ्येन तदाहवेर्निधमैमानुभातिनः ॥ ४१ ॥  
 भवि स्मरति मः साधो गोविन्दः प्रभुने कथित् ।  
 गोष्ठिमिधे पुरस्त्रिणां काम्याः शोककयान्तेर ॥ ४२ ॥  
 गाः ति निगाः स्मरति यागु तदा विगाभि-  
 मुन्दारने वुमुदकुन्दरासादूरम्ये ।  
 रेमे कनचरणनूपुररामगोष्ठया—  
 मम्माभिरादिनमनोदकयः कदाचित् ॥ ४३ ॥  
 अन्येप्यर्नाद दासादस्ताताः सवृतया शुभा ।  
 संजीवयन्तु मो गावैर्यथेद्रे वनमनुदैः ॥ ४४ ॥  
 कस्तूरकृष्ण इहायनि प्रातराम्यो हनादितः ।  
 नरेन्द्रकन्या उदाद्य प्रीतः सर्वमुददयनः ॥ ४५ ॥

पर रती विदोदक होनेके कारण मुन्दर श्रियोदा प्रिय, वृक्षित होकर  
 उनके मुन्दर पावनोंमें भूल कैसे न रूप जायगा ! अर्थात् अवरप वैष  
 जायगा ॥ ४१ ॥

हे साधु ! कभी पुरश्रियोके समूहमें प्रवृत्त (आनक) गोविन्द, अभी इच्छित  
 कथाओंमें प्रसंगानुसार हम कामनिधो-गोश्रियोकी भी वे दाद करते हैं ॥ ४२ ॥

ये ( श्रीकृष्ण ) कभी कुमुद, कुंद और इंदु तथा चंदनसे सुगोभित  
 मुन्दारवनकी उन रम्य-रात्रियोंका भी स्मरण करते हैं, जिनमें हम प्यारियोंके  
 साथ चरण-नूपुर ध्वनिसे परिपूर्ण रास रमा था और जिसमें हमने उसकी  
 मनोहर कथा गायी थी ॥ ४३ ॥

वे दासाद, अभी यहाँ आकर हमारे संतत गावको, जिस प्रकार मेघ  
 वनको शीतल करता है, उसी तरह अपने अंगोंसे शीतल करेंगे ! ॥ ४४ ॥

कृष्ण यहाँ क्यों आवेंगे ! उन्होंने अपने शत्रुको मार लिया, उसका  
 राज्य भी ले लिया, राजकन्याओंके साथ विवाह कर लिया और अपने  
 मुहूर्तोंको पा भी लिया ॥ ४५ ॥

किमस्माभिर्यनौकोभिरन्याभिर्वा महात्मनः ।  
 धीपतेरामकामस्य क्रियेतार्थः कृतात्मनः ॥ ४६ ॥  
 परं सौम्यं हि नैराद्यं स्वैरिष्यप्याह विंगटा ।  
 तज्ज्ञाननीनां नः कृष्णे तथाप्याशा दुरन्यया ॥ ४७ ॥  
 क उन्सहेत संत्यक्तमुत्तमरन्धोकसंविदम् ।  
 मनिच्छतोऽपि यस्य धीरंगात्र च्यवते क्वचित् ॥ ४८ ॥  
 सरिच्छैल्यतोद्देशा वायो चेजुत्था इमे ।  
 संकर्षणसहायेन कृष्णेनाचरिताः प्रभो ॥ ४९ ॥  
 पुनः पुनः कमारयन्ति मंदगोषमुनं चत ।  
 धीनिवेनैस्तापद्बैरिंसमर्तुं नैव शक्नुमः ॥ ५० ॥

वह आतनाम, अर्थात् पूर्वनाम महात्मा, हम जंगली शिकारीसे अपना  
 भय शिरोते कुलकाय हो लवेगा ! कुछ कार्य साथ लवेगा ! क्योंकि वह  
 हमसे भी बलवान् है ॥ ४६ ॥

निराशा बही सुन्दर है, वह खेसनी ( बेल्हा ) गिनवाने कहा था  
 और इसे हम भी जानती हैं, फिर भी कृष्ण प्रति हमारी दुःखवा ( दुःखते  
 परिपूर्ण ) आशा बही सुन्दरी, — बही सुन्दरी ॥ ४७ ॥

उन उलम बलोक द्वारा बही बारी किन्ने छोड़ी, — किन्ने  
 त्यागी होवती, बदेदि ( उनकी ) करनेसे अगस्त्यरको उनके न करनेसे  
 भी ( उनका ) मज छोड़ना नहीं करती ॥ ४८ ॥

हे प्रभो, भीड़बन्धने बसुना नहीं, छोड़ने फिर और बदेदे हम  
 प्रदेसोंमें लड़कनेके साथ बहुत खरिब बिदे दे ॥ ४९ ॥

वे लव लव ( उठी बही उठने छोड़ा वो भी ) नरकोशुको  
 लवदार बंद बाने है और हम भी लल्लेबिजेन ( बा ) वे उन लव  
 बिदेको ( नहीं, छोड़ छोड़ बदेदे ) देनकर उनको धुन नहीं करके ॥ ५० ॥



गन्ध्या सन्निवयोद्धारदासलीलावलोचनैः ।  
 माध्व्या गिरा हनधियः कथं तं विस्मयामहे ॥ ५१ ॥  
 हे नाथ ! हे रमानाथ !! प्रव्रजनायार्तिनाशन ।  
 मममुद्गर गोविन्द गोकुलं वृजिनागंवात् ॥ ५२ ॥

भीशुक उवाच

ततस्ताः कृष्णसंदर्शय्यपेनविरहज्वराः ।  
 उदयं पूजयांश्चक्रुर्जात्यात्मानमधोक्षजम् ॥ ५३ ॥  
 उवाच कनिचिन्मासान् गोपीनां विनुदन् शुचः ।  
 कृष्णलीलाकथां गायन् रमयामास गोकुलम् ॥ ५४ ॥  
 यावन्त्यहानि नन्दस्य प्रजेऽवात्सीत्स उदयः ।  
 प्रजौकसां क्षणप्रायाप्यासन्कृष्णस्य पार्तया ॥ ५५ ॥

उनकी मनोहर चाल, सुन्दर हँसी—उदार दान, कौतुकवर्धित देखना  
 और मधुर बोलना हमारे हृदयोंमें बस रहा है,—रम रहा है, हम उन्हें कैसे  
 भूलें ॥ ५१ ॥

हे नाथ, हे रमानाथ, हे प्रव्रजनाथ, हे आर्तनाशन ( दुःखोंसे  
 छुड़ानेवाले ), हे गोविन्द, तुम्हारे विरह दुःख-समुद्रमें डूबे हुए प्रजका शीघ्र  
 उद्धार करो ॥ ५२ ॥

भीशुक बोले कि गोपियोंने इस प्रकार कहने और सुननेके अनंतर  
 श्रीकृष्णके संदेशोंसे अपने दुःखोंको कुछ कम कर, उदयकी आत्माको  
 अधोक्षज भगवान्की आत्मासे भित्त—पृथक् न मान उन ( उदय ) का  
 पूजन किया ॥ ५३ ॥

और उदय भी, श्रीकृष्ण-लीलाकी कमनीय कथाओंके निरंतर मान-  
 द्वारा गोपियोंका शोक-शमन करते हुए गोकुलमें कितने ही दिन  
 विरमे रहे ॥ ५४ ॥

उदय, भीर्नदबावाके प्रबन्धमें जितने भी दिन रहे । वे दिन श्रीकृष्ण-  
 की निरंतर बात-चीत होनेके कारण क्षण-समान व्यतीत हो गये ॥ ५५ ॥

सद्भिन्नगिरिद्रोणीर्वाक्षन्कुक्षुमितान्द्रुमान् ।

कृष्णं संस्मारयन्नेमे हरिदासो यज्जोकसाम् ॥ ५६ ॥

दृष्ट्वैयमादि गोपीनां कृष्णायेशात्मविद्भयम् ।

उदयः परमप्रीतस्ता नमस्यन्निदं जगौ ॥ ५७ ॥

पताः परं तनुमृतो भुवि गोपयथ्यो

गोविन्द एव निखिलात्मनि रुढभावाः ।

पाँछति यद्भयभियो मुनयो ययं च

किं प्रह्वजन्मभिरनन्तकथारसस्य ॥ ५८ ॥

ये यमुना नदी, निरुन्धरि, वन, गोवर्धनगिरि की बंदर और प्रकृतित  
इष्टोके बिनमें भगवान् श्रीकृष्णने श्रीदासों की, दर्शन करने-करावे श्रीकृष्णकी  
बाद दिखते रहे ॥ ५६ ॥

उदयः, गेवियेकी श्रीकृष्णमें आतमिक अर्थत आत्मिक के कारण  
उत्पन्न शिष्य विकल्पाको देखकर बड़े प्रलय हुए और कहें ( गेवियेकी )  
नमस्कार कर इस तरह बोले ॥ ५७ ॥

इन पूर्णवर गीतको भगवान् जाननेवाले कोतेवे इन लेखकपूतियेका  
कर्म ही थाव है—इनका कर्म जेना ही कार्यक है, बनेकि इन्हेने  
सबके भगवान् श्रीतेविदमें भगवने सब कर्तु-भगव-क इन्द्रिय भाव सज रिसे हैं  
किये कि बंगलाने विरक्त रहनेवाले दुर्न और सत्कारसे भिन्न, अलग्न हम  
सब पादों है । भगवः भगवत्प्राप्तनके बादनेहनेस सबकुछमें  
जेना ही कुछ विशेष कारण नहीं है—यदेवम नदी है ॥ ५८ ॥

१ कर्तु-भगव कर्तु-भगवने कर्तु-भगवने दिग्ग कर्तु है, ये  
सब कर्तु है व भगव है ने को भगव है, को दिग्ग दिग्गने को कर्तु  
है तो को कर्तु कर्तुने दिग्ग—कर्तु-भगव

फवेमाः स्त्रियो वनचरीज्याभिचारदुष्टाः

छुण्णे क चैव परमात्मनि रुढभायः ।

नन्वीद्वरोऽनुभजतोऽविदुषोऽपि साक्षा-

च्छ्रेयस्तानोत्पगदराज रघोपयुक्तः ॥ ५९ ॥

नायं धियोऽग उ नितान्तरतेः प्रसादः

स्वर्षोपितां नलिनगंधदद्यां पुत्तोऽन्याः ।

रासोत्सयेऽस्य भुजदण्डगृहीतकंठ—

छग्धातिषां य उद्गादमजयल्लयीनाम् ॥ ६० ॥

आसामहो घरणरेणुजुषामहं स्यां

पुन्दावने किमपि गुल्मलतोषधीनाम् ।

या दुस्त्यभं स्वजनमार्यपथं च हित्या

मेतुमुं कुन्दपर्वी भुतिभिर्यमृग्याम् ॥ ६१ ॥

अहो, क्यों ये व्यभिचार-दृष्टिसे दूषित वनचरियों और क्यों इनका परमात्मा भी-छुण्णमें कटि-माया—प्रेमाशक्ति ! कोई भी भक्तानी हो और किसी काशिका क्यों न हो, ईश्वरसे प्रेम करनेपर उसका कल्याण होता ही है । जिस प्रकार अमृतके गुणधो न जाननेवाला उसका लेवन करनेसे अमर हो जाता है ॥ ५९ ॥

मगधानसे नितान्त प्रेम ( अत्यन्त प्रेम ) करनेवाली लक्ष्मी और कमलार्ध जैसी काशिकावाली देव-कन्याएँ, निरंतर लगाये रहकर भी वह प्रसन्नता और प्रसाद न पा सही, जिसे कि शनोत्पनमें भी-छुण्णही भुजगों-से आलिंगन कर सब सुन्दरियोंने पाया था ॥ ६० ॥

यदि मैं, मोतियोंकी चरचर सब मेहन करनेवाली पुष्पावली गुम्फ छत्र और ओतपि ही बन जाऊँ—तो मेरा क्या सहा हो जाय, क्योंकि इन्होंने ( स्वयं न छोड़े करनेवाले ) गुम्फ सब आसनोंपर और आर्य भेट पवत्र त्याग कर अतिथी को बिना हँदनेसे प्रणम्य ई देवे भी-कुन्द मगधानसे प्रसाद दे—जाया है ॥ ६१ ॥

या वै धियार्चिनामजादिभिरासकामै-  
योगेश्वरैरपि यदात्मनि रासगोष्ठ्याम् ।

कृष्णस्य - तद्भवतइचरणारविन्दं  
न्यस्तं स्तनेषु विजहुः परिरभ्य तापम् ॥ ६२ ॥

बन्दे नन्दमजल्लोणां पादरेणुमभीक्ष्णशः ।  
पातां हरिक्योद्गीतं पुनाति भुवनत्रयम् ॥ ६३ ॥

श्रीगुरु उवाच

अथ गोपीरनुज्ञाप्य यशोदां नन्दमेव च ।  
गोपानामन्य दाशाहो वास्यन्तादरुहे रथम् ॥ ६४ ॥  
तं निर्गतं समासाद्य नानोपायनपाणयः ।  
मंदादपोऽनुरागेण प्रावोचन्धुलोचनाः ॥ ६५ ॥

इन गोपियों ने लक्ष्मी, मातङ्गाम ब्रजा और शिव-द्वारा पूजित भगवान् श्रीकृष्णके चरणोंका चिन्हें कि योगेश्वर सदा अपने अन्तःकरणमें ध्यान करा करते हैं, रास-गोष्ठीके समय अपने स्तनोपर रख और उनसे आर्द्रिगन्ध कर ( अपने ) पाओका नाश किया था ॥ ६२ ॥

मैं, इन नन्द-मज-ल्लोणी निर्गत दंढना करता हूँ, क्योंकि इनके द्वारा गायी गयी हरि-क्या लीनों भुवनोंको पवित्र करनेवाली है ॥ ६३ ॥

श्रीगुरु बोले कि इसके अनंतर दागार्ह ( उद्भव ), गोपियोंसे, यशोदासे और बाबा नन्दसे आरा लेकर और गोपोंसे मिश्रकर जानेके क्रिये—मधुरा वालि आनेके क्रिये, रथार बैठे ॥ ६४ ॥

मंदादिक उन्हें ( उद्भवों ) जते देनकर अपनी ओलोंने मधुराग-के ओलुओंको मर—दोमासुओंसे अर्द्धिचन कर, राधोंसे उन्हें देनेके क्रिये अनेकनेक मैटपी बल्लूहें से दद बोले ॥ ६५ ॥

मनसो वृत्तयो नः स्युः कृष्णपादाम्बुजाश्रयाः ।  
 वाचोऽभिधायिनीनाम्नां वयस्ताम्रहृणादिषु ॥ ६६ ॥  
 कर्मभिर्धाम्यमाणानां यत्र कापीश्वरेच्छया ।  
 मंगलाचरितैर्दानै रतिर्नः कृष्ण ईश्वरे ॥ ६७ ॥  
 एवं सभाजितो गोपैः कृष्णभक्त्या नराधिप ।  
 उद्धवः पुनरागच्छन्मधुरां कृष्णपालिताम् ॥ ६८ ॥  
 कृष्णाय प्रणिपत्याह भक्त्युदेकं ब्रजौकसाम् ।  
 वसुदेवाय रामाय राधे चोपायनान्यदात् ॥ ६९ ॥

इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे पूर्वोऽष्टावप्रतिपाने  
 सप्तवत्पारिशोऽध्यायः ।



हमलोगोंके मनकी सारी वृत्तियाँ उन ( श्रीकृष्ण ) के चरणोंमें,  
 वचन उनके नामोंका गान करनेमें और शरीर उनको प्रणाम करनेमें  
 लगे रहें ॥ ६६ ॥

ईश्वरकी इच्छासे हमने जो कुछ भी मंगलमय आचरण और दानादि  
 किये हैं उन कर्मों-द्वारा पूजते हुए—भजते हुए हम किसी दोनिमें जायें,  
 परंतु हमारी प्रीति परमेश्वर-श्रीकृष्णमें ही लगी रहे ॥ ६७ ॥

रामन्, उद्धवजी इस प्रकार कृष्ण-भक्त गोपोंसे पूजा पानेपर पुनः  
 श्रीकृष्ण-पालिता मधुरामें आये ॥ ६८ ॥

श्रीकृष्णको प्रणाम करनेके अनंतर प्रव-वात्सियोंकी भक्तिही भूरि-भूरि  
 प्रशंसा कर—उनकी भक्तिके उद्वेकमें आकर, वसुदेवजीको, राम ( कल्याण )  
 को और महाराज उमसेनको नंदादिक-द्वारा दी गयी भेंटें दी ॥ ६९ ॥

## परिशिष्ट—( “सू” ) \*

ऊधो कौ उपदेस सुनों किनि कौन दे ।  
निरगुनै स्याम सँदेस पठावौ औन दे ॥



कोड आवत उहि ओर जहाँ नैद-सुवन पधारे ।  
सरस बेंनु-धुनि होत मनो आप् मज प्यारे ॥  
धाप सब दल गात्रि कैं, ऊधो देखे जाइ ।  
है आप् मजराज-पर भौनद कर न समाइ ॥ १ ॥



भरप, भारती, तिलक, पूष, दधि माधे होगही ।  
कंचन-कलस भराइ, बहुरि परिकसा सींगही ॥  
गोप-भीर भोगन भई, छुरि कैंडे दूक जाति ।  
जल-सारी भागैं चरी, दूँछति हरि-कुसलाति ॥ २ ॥



कुम्भ-हँस वसुदेव, कुम्भ देखि-कुबलाइ ।  
कुसल-हँस मकर, कुपल थोके बलराइ ॥  
दूँछि कुसल गोपाल की, रहे सखल गदि पौँइ ।  
हँस-भगन ऊधो भइ, देखत मज के भाइ ॥ ३ ॥

---

● मूरदावजीका ‘भयरागीत’ बहुत प्रसिद्ध है और उसमें मुम्बुर पदावली बहुतेका कंठहार है । मूरदावजीके उन भयरागीतमेंने कुछ संघट्ट पुरीर सम्राटकीही मूल-वृत्तके अनुसार छन चुका है, अतः हमने न इराद-कर हम भीसू की तत्कम एक नयी प्राम रचनाकि पाठकीही भेंट कर-दिए ‘सू’ रूपसे की जारी है, भूल-चूक सेजी-देनी ।

मन में ऊँची कहे, क्षुष्टिरे वयो गोपालहि ।  
 मय को हेत-विस्तारि, जोग सिलों मय-वाकहि ॥  
 इनकी प्रीति पतंग को, जाल है मय देह ।  
 वे हरि-दीपक-जोति उषों, मँक न उनको नेह ॥ ४ ॥

७

ऊँची, कर लै पारी, लिप्ती हरि मू की पाती ।  
 पयो पात मदि मँकु, रहे पीड़ी करि छाती ॥  
 पानी बोंबि न भावई, रहे मँन-प्रल-पूरि ।  
 देखि मँम मोरीन को, म्योन-गरब भयो पूरि ॥ ५ ॥

८

छिदि इन-उत बैहसाइ, मीर मँनकडे मोये ।  
 होनी कपा प्रबोधि, तबहि छिदि मोन-मँमोये ॥  
 को मन मुनिवर प्यानही, वाचन मर जगनार ।  
 ते मन मिलत सब मोनिका, रहि मूरि-विगार ॥ ६ ॥

९

मुनि ऊँच के वचन, रही के नीके मारे ।  
 मोरी मँगनि मुक्त, भीनि क्याननि निन आरे ॥  
 होय मँनरि का कोनही, जोग-मुगनि को गिन ।  
 मँन-नंदनन लोकि के, को निनि दूँदै भीनि ॥ ७ ॥

१०

जगमग जगह जगह, आदि जगमग है भीह ।  
 आदि निरिजन नैम लहि, रहे सब कोह ॥  
 मँन कनिध जग है, तही जग को जग ।  
 जगन-प्रीति नयै मरी, सरन मँन पानन ॥ ८ ॥

ऊधौ, ओ पग-पौनि नाहि ऊखल क्यों बांधे ।  
 नैन, नासिका, मुख न, चोरि-दधि कौनि खाधे ॥  
 तब तु सिलाए गोद में, बोझि सोतरे बेंन ।  
 ऊधौ, ताहि बताव ही, जाहि न सुझे नैन ॥ ९ ॥

ॐ

माया अनित अचारी, ता लोचन दुद नाखे ।  
 ग्यौनी नैन अनंत ताहि सुझे परमाखे ॥  
 सुझी निगम-जुलाह कैं, कहे भेद समुझाइ ।  
 भादि-अंत जाकी नहीं कौन पिता, को भाइ ॥ १० ॥

ॐ

ऊधौ, घर भी पुर, कही मन कहै-कहै आवै ।  
 भवनी घर परिहरै, कही को पुर बतावै ॥  
 सुख जादव जाति है, हमहि सिलावै ओग ।  
 हम सौ भूली करत हैं, हम भूली कै लोभ ॥ ११ ॥

ॐ

प्रेम, प्रेम तें होइ, प्रेम तें पर है रहिये ।  
 प्रेम-बैबी संसार, प्रेम-वरमारण रहिये ॥  
 पढ़ै निसचै प्रेम की जीवन-मुक्ति रमाळ ।  
 सौंखी निसचै प्रेम की, अहिर मिलें गुपाल ॥ १२ ॥

ॐ

ऊधौ, कहि सत-भाव ग्याइ गुम्हरे-मुन लौंचे ।  
 ओग-प्रेम-रस-कषा, कही कंचन के कौंचे ॥  
 जाके पर है दुजिये, गहिये सोई प्रेम ।  
 मधुप, हमारी सौ कही, ओग जलो कै प्रेम ॥ १३ ॥

ॐ

पाठान्तर—

१. हमरी भूली करत हैं, हे भूले सब लोग ।  
 भूली हम ते करत है, हम भूली सो लोग ॥





# परिशिष्ट—( “ग” )

## जुक्ति-समूह



देख

कधी जू सों एक सैमें, यहै कही प्रजापति ।

गोकुल-मौम सिधारिये, परमारण के काज ॥ १ ॥

ॐ

जैनकी सौ भत-ही लगी, हँस सों कधी, प्रीति ।

जाते हँस कों ये लड़े, जाइ सिखायो रीति ॥ २ ॥

ॐ

कधी जू गोपीन कों, जाइ देहु मुँस मोग ।

जाते उनकी बढ घटे, दास्य, दीरघ मोग ॥ ३ ॥

ॐ

१. यह कल्याणक कृति पहले स्त्रीधोमे छरी मुद्रसिद्ध हिरी-लेखक पं० हरिशंकरजी शर्मा, लोहामंडी आगराके यहाँ देखनेमें आयी थी। अतः लोकोक्तिचौक इतना सुंदर संग्रहरूप कृष्ण-ग्रन्थ, गिरीधर (उद्धव-गोपी)-संवादके रूपमें बड़ा सुंदर लगा। इनके पूर्व छंदोक्तियोंके पुंनमें बड़ी एक रम्य-रचना “भोजनानंद” वृत्त “उत्पन्न मगवन दशम” देखनेमें आयी थी, वह भी अत्यन्त सुंदर थी। अस्तु, इन दोनों ग्रन्थ-रचोके मुनंगदित रूपमें प्रकाशनकी चर्चा चली, पर वह हो न सक्त। इपर भीन्दरासजीके “भजरागीत” के साथ उसे देनेकी याद आयी, एक मित्रने इसके हस्तलिखित रूपमें प्रतिलिपी सुचना दी, अतः दोहा गया और येन येन प्रतिलिपि कर ले आया, बड़ी भाव परिधिह “ग” रूपमें प्रस्तुत है। रचना बेसी है, उसे गिर पाठक देखें और समझें। —संवादक

भौन्द सों ऊधो बडे, भाया छे मज्जरान ।  
परमारप मिळबो मयो,—“पूछ पंच द्वै काम” ॥ ४ ॥



ऊधो कों भायो भूनों, होरी देखन मारि ।  
“भूयो यथो बंगालिया, भाये-भाग पुकारि” ॥ ५ ॥



कुमल-छेम की कृति कें, छे भौहूँ निज भौम ।  
ऊधो मो दिर वृत्ति-ही, कहा कछी द्वै ल्योम ॥ ६ ॥

#### उद्धव वचन

हैम सो कही गुगल ने, गोविंद सों भलि छीनि ।  
जाने मो कों ये लहे, जाहूँ बनायो हीनि ॥ ७ ॥



नव हैम मिळल देन कों, भाए गोपुत्र-भौम ।  
मिळवे की ये जनेन द्वै, भोग बनायो ल्योम ॥ ८ ॥



जाने गोरी मज्जल हूँम, छेदु पाक द्वै भोग ।  
मिळि हो नव भूँम दृष्टल सों, तखि हो दारैम लीन ॥ ९ ॥

#### गोरी वचन

भोग छेदु ही लार है, मकी देन ही लीन ।  
मेम नवें, कोर्तई मज्ज, “बोको-बोके भौम” ॥ १० ॥



ऊधो, होरा-भेम लखि, छेहूँ नरे मो कीच ।  
“छेहूँ कर्तव्य-बालिके, भौहूँ द्वैचरे लीच” ॥ ११ ॥



ऊधो, छेहूँ लुकीम की, होम द्वैहूँ विमल ।  
“नव की लय न दूखि, कोरी-द्वैहूँ जाहूँ” ॥ १२ ॥

कुंडलिया

बूझी, ऊँची जू सकल, हँसने तुम्हरी ग्योन ।  
 अचलन के उपदेस की, लाए मज में ग्योन ॥  
 'लाए मज में ग्योन, दिष्ट की नौही जौनत ।  
 "सुसै-बूझी नौहि गुलेल की, बिनैन सु खौनत" ॥  
 'कहै सरौ सिबलाल', राबरी भौत सँमूझी ।  
 "रहौ मौन है सरौ, बात हँन ल नहि" बूझी" ॥ १३ ॥

ॐ

ऊँची जू, गोपाल की, नौहि प्रीति में साख ।  
 "चार दिनों की चौदो, केरि भेधेरी वाख" ॥  
 'केरि भेधेरी वाख', राख तैन हँसने कीन्हो ।  
 ताकी ये फल भयो, ओग गोपिँन तुम दीन्हो ॥  
 'कहै सरौ सिबलाल', तुम्हें औग्यों हम सुधो ।  
 रीति-करै न भ नीति भौखिये आपन ऊँची ॥ १४ ॥

ॐ

दासी 'कुबजा' कंस की, ता की अधिक मित्राज ।  
 "नाज नगरिया में छजे, भयो कुरिभटै-राज" ॥  
 'भयो कुरिभटै राज', प्रेमम सो कुबरी बिगरी ।  
 वे चौह नहि कहै, जाति हँम ओने सिगरी ॥  
 'कहै सरौ सिबलाल', बनी ये ओरी लासी ।  
 "वे अहीर के पूत, करी बरबारी दासी" ॥ १५ ॥

ॐ

भाखी, वा गोपाल के, काहु की नहि पीर ।  
 "कौम-सरै दुख-बीसरी, छल न देन अहीर" ॥  
 'छल न देन अहीर', छेति उबने कहै पारै ।  
 "छेरी की जिय आहु, दूषति के मने न आहु" ॥

‘कहै सर्राँ सिबलाल’, खोंस के डर भा साखी ।  
तुम बुधो-हिँ पविमरी, करी नाहक सिर साखी ॥ ११ ॥

ॐ

ऊधो, ये माने नहीं, प्रीति तु हैंम सों राखि ।  
“नाथ बड़े क्षमशहसा, वैरत भोंमें साखि” ॥  
‘वैरत भोंमें साखि’, तेसीहूँ तो है सब सों ।  
बयन बुझियत बाग, गुहागिल भोंसे सब सों ॥  
‘कहै सर्राँ सिबलाल’ खोंस हैंमरी है गूधी ।  
हैंमें प्रेम की जेम, और नहिँ जौनन ऊधो ॥ १० ॥

देहा

दासी सों ऊधो करी, हैंम सों प्रीति बुगह ।  
“दुखर चौक बिगारियौ, याही चारैम साह” ॥ १८ ॥

बुद्धिभग

जौम-मैरेमे के हुनन, लम्बो समी, डर सेक ।  
“नग बिहनिषो के मण, भंरी केरि बुकेक” ॥  
‘भंरी केरि बुकेक’, जोग की गनभी भोंमें ।  
बनेक भेगहूँ हैनी, झट्टी हुम नैन में राखे ॥  
‘कहै सर्राँ सिबलाल’ झिपी से कोन गुराँने ।  
प्रेम-हिँ मेवम भविष, जोग हैंम नोंहिँन भोंने ॥ १९ ॥

ॐ

जौनन ही नकहो समी, है है बुद्धि मर्यादा ।  
“होकरन गुप्ताह गुपी, है अराजदर छियन” ॥  
‘है अराजदर छियन’, जोग होहिँन को काह ।  
सों ऊधो, बज-मोहिँ, बने ज्योंही बय अह ॥  
‘कहै सर्राँ सिबलाल’, बाग सों जौहिँन जौनन ।  
जोते मर्यादा है जग, जगल मर्यादा ही जौनन ॥ २० ॥

ॐ

आ गुपाल सों प्रीति कर, हँम चौंझों रस-रास ।  
 "नदी-किनारे रुखरा, जय-तय होइ विनास" ॥  
 'जय-तय होइ विनास', हितै छौं सों भूलै ।  
 हँम जानत-हौं मोहि, नेह ते दुख को मूलै ॥  
 'कहे सदाँ सिबलाल', कर मोहिनी-जाल सों ।  
 बचन न पायो कधी कोऊ, या गुपाल सों ॥ २१ ॥

ॐ

बिगरी हँमरी भा सरयो, सोरी प्रीति चटाक ।  
 "धोयो-वेटा चोई सी, सीरी और फटाक" ॥  
 'सीरी और फटाक', हँमारी कहा है भिन को ।  
 घर-बर-नयागौ, कोनि गई, जब का है भिन को ॥  
 'कहे सदाँ सिबलाल', रहे बदनोमी सिगरे ।  
 "चोईं लाकी करै, कहा धोयो को बिगरे" ॥ २२ ॥

■

पायो जब सों प्रेम हँम, नम रखी न मुनाभ ।  
 "आग-लगते झोपरा, जो निकसै सो लाभ" ॥  
 'जो निकसै सो लाभ', हँमारे कोहि न हूछा ।  
 कोइ जगसों मिली, छेहि ती तुम्ह सों निपछा ॥  
 'कहे सदाँ सिबलाल', हँमारे निमचे आयी ।  
 "कोई होंई गंग, सोई हँमरे पछ पायो" ॥ २३ ॥

■

आली, लगी होइ तौ, ती मन पीर विराह ।  
 "सुरी पराए देह में, मोनों शुष में आह" ॥  
 'मोनों शुष में आह', जोग गोविंद को अब-सी ।  
 करने रास-विलस, श्योनि जब हो कह लव-सी ॥  
 'कहे सदाँ सिबलाल', "प्रीति सों की बचमन्थे ।  
 बुझा सों रति आप, देत निपछा हँम आली ॥ २४ ॥

ॐ

‘कहे सदाँ सिक्काल’, खोम के डर ना साखी ।  
 पुम पूयो-दि’ पविमरी, करी माइक सिर साखी ॥ १९ ॥



ऊधो, वे मोंने नहीं, प्रीति तु होंम सों राखि ।  
 “नाथ चो क्षमवाइया, वैरत भोंमें साखि” ॥  
 ‘वैरत भोंमें साखि’, सैसीहे सो हे सब सों ।  
 कम न वृशियत बात, गुहागिल भोंलै सब सों ॥  
 ‘कहे सदाँ सिक्काल’ खोम होंमरी हे गृधो ।  
 होंमें मोंम की मोंम, और नदि’ जौनन ऊधो ॥ १० ॥

दोहा

नामी तों ऊधो करी, होंम सों प्रीति बुगइ ।  
 “हुडुर चोड विछरिषी, चाकी चारेंन जाइ” ॥ १० ॥

कुंइश्या

खोम-संदेहे के मुंनत, ऊधो सखी, डर सेक ।  
 “नट बिजनिषी वे मए, भंडी केरि कुलेक” ॥  
 ‘भंडी केरि कुलेक’, भोग की गइयो भोंमें ।  
 खोम भोंगोहे होंगी, मरी तुम तेंन में राखें ॥  
 ‘कहे सदाँ सिक्काल’ बिन्धी वे कोन पुतोंने ।  
 मोंम-दि’ सेवन भंडिह, भोग होंम नोदिन मोने ॥ ११ ॥

॥

जौनन-ही बनहीं सखी, हे हे पुदि मीतम ।  
 “हीकदान गुम्मज गुनी, हे भवाजदर छिगम” ॥  
 ‘हे भवाजदर छिगम’, भोग मोदिन को काइ ।  
 सो ऊधो, मज-मोदि, बने मों-यो बन भए ॥  
 ‘कहे सदाँ सिक्काल’, नाथ-यो भों-रेन मोंम ॥  
 खो मृग्य हे भव, कलन मृग्य ही जौनन ॥ १२ ॥

॥

आ गुणक सो सीति कर, हेम सोहो रम-राम ।  
 "जरी-बिकारे कपल, जव-जव होइ बिसाम" ॥  
 "जव-जव होइ बिसाम", हिमै सोने सो भूमै ।  
 हेम जोगन-ही बोंहि, नेह से दुख को भूमै ॥  
 "हई मरी मिकलक", हार सोहिनी-आक सो ।  
 बचन न बापी कचो कोइ, वा गुणक सो ॥ ११ ॥

॥

बिगो हेमरी जग लवरी, सोरी सीति करक ।  
 "भोरी-वेरा बोंदु सी, सोरी भोइ कलक" ॥  
 "सोरी भोइ कलक", हेमरी करह है विव को ।  
 बा-बा-जगती, बोंदि नई, जव बाई भिजको ॥  
 "हई मरी मिकलक", देह करकोली मिली ।  
 "बोंदु लवरी की, करह सोरी को बिली" ॥ १२ ॥

॥

कचो जव सो हेम हेम, जेव गरी न गुणक ।  
 "जगल कलमे कोवक, सो भिजये को कलक" ॥  
 "सो भिजये को कलक", हेमो नै दिव जगल ।  
 बोंदु बलली मिली, हई सो हेम को मिलक ॥  
 "हई मरी मिकलक", हेमो भिजये कलक ।  
 "जोई मरी हेम, सोई हेमो जव कचरी" ॥ १३ ॥

॥

कलक, कलक हेम को, नै जव की दिवक ।  
 "जगरी कलक हेम को, नै की कलक को कलक" ॥  
 "नै की कलक को कलक", सोई नै की को कलक ।  
 कचो जव हेमक, नै जव हेम को हेम को ॥  
 "हई मरी मिकलक", "जव को नै हेमक" ॥  
 कलक को नै कलक हेम कलक है हेमक ॥ १४ ॥

॥





ऊधौ, कुवजा सों करी, प्रीति हमें दे पोंड ।  
 "माजैन, साजैन दुरि मिले, झूठे परे बसोड" ॥  
 'झूठे परे बसोड', छगौ-री आप घाट कौ ।  
 "धोयी कौ कूकरा, भयी नाघर-हि" घाट कौ" ॥  
 'कहै सखी सिबलाल', करौ ऐसी बनमाली ।  
 आप करत है भोग, जोग गोंपि" व कौ आली ॥ २९ ॥

ॐ

ऊधौ, भागें ना हती, या सुग्यों की सोइ ।  
 "ख्यों-ख्यों भीजे कौमरी, ख्यों-ख्यों मारी होइ" ॥  
 'ख्यों-ख्यों भारी होइ', जोग वे हमें सिखावें ।  
 औरैन हमें सगुन-आप 'कुसैन-सुपचारें" ॥  
 'कहै सखी सिबलाल', जनिती हरि कौ सुधी ।  
 कुवजा सों करि भोग, देति सिखा सों ऊधौ ॥ ३० ॥

ॐ

ऊधौ, खौम-सुहाग कौ, कुवजा के सिर सिद्ध ।  
 "घर कौ जोगी, जोगवाँ, आन गोंड कौ निद्ध" ॥  
 'आन गोंड कौ सिद्ध', पडापौ हमें भोग है ।  
 छलियें ये सुबियेक, पाहि दामो सु भोग है ॥  
 'कहै सखी सिबलाल', जनिती-हो हरि-सुधी ।  
 "मिल पायन भाई-म, मली जोरी सुख ऊधौ" ॥ ३१ ॥

चोपदे

ऊधौ, पहाँ जोग ले आवे । "ख्यों-अभिन सें बीव बलाए" ॥  
 तहीं जोग दिखारी माटे । "धोयी फटकें बड़-उड़ जाहे" ॥ ३२ ॥

ॐ

हरे वसत ताहीं लू सधौ । जेबैन-सुरि दूर सें गधौ ॥  
 छेहु प्रीत जो हमरे पास । "गएँ अंक काहर की भास" ॥ ३३ ॥



निम दिन प्रान हमारो ठहरे। "कूटे-वासैन कय तक बुद्धे" ॥  
इकती मारती ग्यामि बियोग। "ता पर कइत लेहुरी जोग" ॥ ३७ ॥

बुद्धिबती कुबजा-सी तिपा। "गोदिया गोउं कुं म्हार म्हेनिया" ॥  
वृथो सु-जो करती है धैर। "उल में बसे मगर सो धैर" ॥ ३८ ॥

प्रीति करी हँम पावौ ओग। "भाग आपने कुबजा-ओग" ॥  
"करैम-हीन जय सेती करे। बेल मरै, कै सूखा परे" ॥ ३९ ॥  
जौने हँमरी ससी बलाह। "भंधी पीसै कुत्ता-खाह" ॥  
भीर कलंक लेहु मजनाथ। "बगुल-मारै टलना हाथ" ॥ ४० ॥

देहु ओग सिर धूऊ लुभारौ। "धेरी करतब कातैन मारौ" ॥  
ऊधौ को मत सूधौ जौनों। या सो कपटी भीरन मारौ ॥ ४१ ॥

भाडी, ए उँद मनुपैन-मोहै। "कोढ़ी मरै सँगाधी मोहै" ॥  
छोटे ऊधौ, बड़े तमोसे। "हाथी लटै तऊ बटिहा से" ॥ ४२ ॥

ऊधौ, गोपिन सो काकाज। "सूनों पर भिदियैन को राज" ॥  
हैन दुखैन सो छाती जरै। "बढ़ी धार चमरा पर परै" ॥ ४३ ॥

"टहुआ चदि जीतै संग्राम। वयो परचै तुरकैन को दाम" ॥  
जिनने प्रेम-सुधा-रस चख्यौ। "ऊधौ, मदन कटू अभिलख्यौ" ॥ ४४ ॥

नीच-प्रसंग खोमकी भूल। "सजुही कुतिया, मसमल भूल" ॥  
देखी, या करता को खेल। "सोस-छँहुंदर परचौ कुलेल" ॥ ४५ ॥

ऊधो जू, हम को ये आई। "बोस खाइ, उतसाई दई" ॥

ऊधो, मज को पैदो बेदी। "नोच न भावै आंगन टेढ़ी" ॥ ४३ ॥



भौनी बात जलाये कौन। "भोल न कूदी, कूदी गौन" ॥

झीजे नैन, प्रेम को छोर। "परधैन देखे रोवै छोर" ॥ ४४ ॥



"नौकी अपनी नौहि" कैमाई। "बैसं सोप दई-री माई" ॥

रहेनो ना हमरो बन-साथ। "भरे सँमुदर घोंघा हाथ" ॥ ४५ ॥



ऊधो जू, हमरो ये भूल। "प्रीति करी, सो दुख को मूल" ॥

अब ये ओबैन काटी खेई। "घोघी बनियो, सीधी होई" ॥ ४६ ॥



हैम को ऊधो भौन बतावै। "कोऊ मरै, मल्लारै गावै" ॥

कपटी कुबजा सोहत गादी। "गज-भर मियो, सजा गज दादी" ॥ ४७ ॥



जीबैन-भूरत खौम निहारै। "नैनन भागै दस्त न दारै" ॥

हैट परी चंदैन के विस्तर। "कोरि" न के बेगारी मिस्तर" ॥ ४८ ॥



नैन-मूरि के भौन धरे। "कुँह्यो-दारे पायर सरै" ॥

करी प्रीति सो खौमहि" तैसी। ऊधो जू, कटिहै को येमी ॥ ४९ ॥



ऊधो, हमरै ना बिसवास। "टूटी रिजियो घर में बास" ॥

कुबजा सो बन ओरी प्रीति। ऊधो, बदे बदेन को रोति ॥ ५० ॥



जासो होत सरीर भाग में। "बेइ बचावैन मियो बाग में" ॥

जोग नहीं जे हमरो काम। मन में गुम्बो सखोंको खौम ॥ ५१ ॥



ऊधौ नू, हंस की वै मरूँ । “गुरुभा-गदन मेरि दे मरूँ” ॥  
 कुपजा की लोम फटागयी । प्रीति न भँधी हंस मो मीनी ॥

अब पापी डेनडों मनगूचा । “जोगी बड़े पुआवे तुंवा” ॥  
 कुपजा के लु भटायी-मटा । “नरूँ जोगनी, गौँद में जटा” ॥

जो चाँहि सो दाम्नी करे । श्री गुपाल नू काँ मन हरे ॥  
 ऊधौ नू, कटु कदन न भावै । “दा की मेरी, छंदा हावै” ॥ ५

होनो प्रीति पार दिँन स्वाम । ऊधौ करो हिमें बदनाम  
 हाइ, हमे वै भौनायौनी । “बछिया धोरी, हारया धौनी”

ऊधौ, भलौ बनो वै जोग । जा को सकल हँसत हैं लोग ।  
 स्वाम करी कुपजा सो प्रीति । “भंधौ मुला, कटी मजीति” ॥

होत हँसारी छातो अरैन । “भूँद-सुदाउत भोरे परैन” ॥

भोरठा

जहाँ, स्वाम की चाँह, प्रघटत ऊधौ जोग तरूँ ।  
 हँस ठान्योँ बौ ब्याह, “भावत गीत मसीत के” ॥ ५८

कुंडलिया

आए ऊधौ, तुम भले, देत जोग उपदेस ।  
 “आपुन मीर्यो मंगते, द्वार खरे दरवेस” ॥  
 ‘द्वार खरे दरवेस’, वेस भँग धूरि लगपुँ ।  
 माथे राखी जटा, भँगोहे बसन रँगपुँ ॥  
 ‘कहै सदाँ सिबछाल’, धरैम वै कैसौ लाए ।  
 अवलैन की है जोग, बदे भ्यौनी प्रज आए ॥ ५९ ॥

चौरई

ऊधो, हँम देखी अवरगहि । “लेखे-जोखे नदिया आह” ॥  
 स्वामि नहीं गोविन्द के मीत । “होत अंकुरी खाद्यो सीत” ॥ ६० ॥



अव काहे को दरद हमारी । “तेली-चैटे नाहर मारी” ॥  
 हमरे सदाँ प्रेम की नैम । “सोहे छौहि छौहि ज्यों हँम” ॥ ६१ ॥



ना ए पूरे, ना ए भाषे । जोगी कूर मोन ही साधे ॥ ६२ ॥

छौरठा

है अहीर की जाति, देख हँमें हरि जोग की ।  
 मोहन गई जनाति, लखे नहछा योंत की ॥ ६३ ॥

छंद जमका

ऊधो को न काहुल करो, मत करो तंग ।  
 “तंग के घर नंग आए, पैहर भाए संग” ॥ ६४ ॥

छौरठा

धरौ जोग बखसीस, ऊधो जू, ये मीति बल ।  
 “ऊलर-झोन्ही सीत, सोहँन को अव दर कहा” ॥ ६५ ॥



करो घैठ उपहास, ऊधो सों का बापरी ।  
 “नाहिँन सूत-कपास, जोरी सोँछाटी-छटा” ॥ ६६ ॥

चौरई

दासन देते बड़ी कृपाती । देने पाती जरती छाती ॥  
 भेटे स्वामि भरे जिह देह । तामें कहत लखोंमर नेह ॥ ६७ ॥



भली करी ऊधो, उपदेस । “रंगे स्वर ने जापी देस” ॥  
 यामें बात कई कोउ हँस । “जाकी छाटी लछी भँस” ॥ ६८ ॥

कुंडलिया

हुँम ग्याँनी पूरे बनो, हो मदि ग्याँने पौंड ।  
 “गुर के हुँम बादर करे, तोर-तोर के खाउ” ॥  
 ‘तोर-तोर के खाउ’, खाउ है बड़ी ओग सों ।  
 आगुन बोधे रोग, हटायी हुँम भोग सों ॥  
 ‘कई सरों सिबलाल’, सर्दों के हो हुँम ग्याँनी ।  
 “भूसर के मो दह, बात हुँमने भद जौनी” ॥ ६९ ॥

चौई

काहे खाली करतों माथ । “घोषे कुटल कीचै हाथ” ॥  
 ऊधौ जू, मज में फिरिओमें । कहियो जाइ तबै मुख पामें ॥ ७० ॥

ॐ

भार हमारी उँन सों हूँ । “सोंप मरी ना छोटी हूँ” ॥  
 ऊधौ हूँ नयाँनरस नौहीं । समक लेउ अपने मन मोहीं ॥ ७१ ॥

ॐ

धूरी न मोंनों ऊधौ मज की । “लंका छोटी बौसन गज की” ॥ ७२ ॥

दोहा

भाषा-शुक्ति-समूह की, बरन्वों सिब परसाद ।  
 ऊधौ अह गोपीन की, लैकर द्विप संवाद ॥ ७३ ॥

ॐ

जाकी सुँन रस-रस की, होत बनाइ प्रकास ।  
 गोविंद, गोपीजन-सहित, करे हृदे में वास ॥ ७४ ॥

ॐ

अष्टादस वसु पट गिनै, संवत्त करौ विचार ।  
 माधव सुकला पंचमी, अदिति नखत गुरुद्वार ॥ ७५ ॥

अर्थात्

संवत् १८८६ वि०

॥ इति भीमशशिबल्लकृत “शुक्ति-समूह” समाप्त ॥

# सचित्र, संक्षिप्त भक्त-चरित-मालाकी पुस्तकें

( सम्पादक—भीमनुमानप्रसादजी पोद्दार )

- क बालक-पृष्ठ ७६, सचित्र, इसमें गोविन्द, मोहन, घना,  
चन्द्रहास और मुषन्वाकी कथाएँ हैं । मूल्य ... .२१
- क नारी-पृष्ठ ६८, एक तिरंगा तथा पाँच सादे चित्र, इसमें शबरी,  
मीराबाई, करमैतीबाई, जनाबाई और रवियाकी कथाएँ हैं । मूल्य .२१
- क पञ्चरत्न-पृष्ठ ८८, एक तिरंगा तथा एक सादा चित्र, इसमें  
खुनाय, दामोदर, गोपाल, शान्तोबा और नीलाम्बरदासकी  
कथाएँ हैं । मूल्य ... .२१
- क दश भक्त-पृष्ठ ९८, एक रंगीन तथा ग्यारह सादे चित्र,  
इसमें शिवि, रत्तिदेव, अम्बरेण, भीष्म, अर्जुन, सुदामा और  
चक्रिककी कथाएँ हैं । मूल्य ... .२१
- क चन्द्रिका-पृष्ठ ८८, एक तिरंगा चित्र, इसमें साप्ती सखुसाई,  
महाभागवत भीम्योतिपन्त, भक्तवर विठ्ठलदासजी, दीनपन्थुदास,  
भक्त नारायणदास और कधु महान्तिकी सुन्दर गाथाएँ हैं । मूल्य .२१
- क सप्तरत्न-पृष्ठ ८८, सचित्र, इसमें दामाजी पन्त, मणिदास  
माली, कृपा कुम्हार, परमेष्टी दयी, रघु केन्द, रामदास चमार  
और सालवेगकी कथाएँ हैं । मूल्य ... .२१
- क कुम्भ-पृष्ठ ८४, सचित्र, इसमें वगधापदास, दिभतदास,  
शालीग्रामदास, दधिनी गुलसीदास, गोविन्ददास और  
हरिनाथदासकी कथाएँ हैं । मूल्य ... .२१
- क भक्त-पृष्ठ ८८, एक तिरंगा चित्र, इसमें विलम्बदास, अनदेव,  
रूप-सनातन, हरिदास और खुनायदासकी कथाएँ हैं । मूल्य ... .२१



प्राचीन भक्त-गृह १५२, चार बटुरी चित्र, इसमें मार्कण्डेय, महर्षि  
भगस्य और राजा राजू, कण्ठ, उत्तङ्ग, आरव्यक, पुण्डरीक,  
चोखराज और विष्णुदास, देग्माली, मद्रतनु, रत्नमीन, राजा  
मुरप, दो मित्र भक्त, चिपरेनु, वृषभुर एवं तुल्यधर शूद्रकी  
कथाएँ हैं। मूल्य ... .. ५५

भक्त-सौरभ-गृह ११०, एक तिरंगा चित्र, इसमें श्रीव्यासदासजी,  
मामा भीमयागदासजी, शंकर पण्डित, प्रतापराय और  
गिरधरकी कथाएँ हैं। मूल्य ... .. २५

भक्त-सरोज-गृह १०४, एक तिरंगा चित्र, इसमें गङ्गाधरदास, भीनिवास  
आचार्य, भीषण, गदाधर मद्र, श्लोकनाथ, लोचनदास, मुण्डरिदास,  
हरिदास, भुवनसिंह चौहान और अङ्गदसिंहकी कथाएँ हैं। मूल्य २५

भक्त-सुमन-गृह ११२, दो तिरंगे तथा दो सादे चित्र, इसमें विष्णु-  
चित्त, विसोया सराफ़, नामदेव, रौंका-शौंका, धनुर्दास, पुरन्दरदास,  
गणेशनाथ, जोग परमानन्द, मनकोशी बोधला और सदन  
कसाईकी कथाएँ हैं। मूल्य ... .. १७

भक्त-सुधाकर-गृह १००, भक्त रामचन्द्र, लालाजी, गोवर्धन,  
रामदहि, डाकू भगत आदिकी १२ कथाएँ हैं, चित्र १२, मूल्य ५

भक्त-महिलारत्न-गृह १००, रानी रत्नावती, हरदेवी, निर्मला,  
सीतावती, सरस्वती आदिकी ९ कथाएँ हैं, चित्र ७, मूल्य ... ४

भक्त-दिवाकर-गृह १००, भक्त मुत्रत, वैश्वानर, पद्मनाभ, किरण  
और नन्दी वैश्य आदिकी ८ कथाएँ हैं, चित्र ८, मूल्य ... ४

भक्त-रत्नाकर-गृह १००, भक्त माधवदासजी, भक्त विमलतीर्थ, महेश-  
मण्डल, मङ्गलदास आदिकी १४ कथाएँ हैं, चित्र ८, मूल्य ... ४

ये बड़े-बालक, स्त्री-पुरुष-सबके पढ़ने योग्य, बड़ी सुन्दर और  
पुस्तकें हैं। एक-एक प्रति अवश्य पास रखने योग्य है।

पता—गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गोरखपुर)

